

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА  
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»  
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от «30» мая 2025 г., протокол №5



В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИКС»  
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации программы– 36 недель

Возраст обучающихся – 10–18 лет

Разработчик – Щуров Роман Николаевич,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

**Белгородский район, 2025**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 1. Основные характеристики программы

Пояснительная записка

Учебный план

Содержание

### 2. Организационно-педагогические условия

Формы аттестации

Календарный учебный график

Методические материалы

Условия реализации программы

Список литературы

Приложение

Приложение 1

Приложение 2

Приложение 3

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный МИКС» (далее программа) имеет художественную направленность. Уровень программы - *стартовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. У обучающихся формируется; гибкость, пластичность, грация, координация движений, правильная осанка общее физическое состояние, накапливается определенный запас лексики, формируются чувство ритма, основы актерского мастерства.

### Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Актуальность программы** заключается в доступности хореографии для любого возраста. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности.

Программа она направлена на формирование у учащихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством. Курс научит ребят совмещать танцевальное искусство и актерское мастерство.

### Адресат программы

Программа рассчитана для обучающихся 10-18 лет.

В период с 10 - 11 лет у обучающихся меняются интересы, идёт развитие личности, они с удовольствием выполняют задания. В этот период для них важен результат, оценка деятельности. Данный возраст осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления.

С 11-14 лет идёт перестройка организма обучающихся, поиск собственного «я». Переходный возраст, где происходит своеобразный переход от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Подростков в данном возрасте привлекает совместная коллективная деятельность, а также интересуют собственные моральные установки и требования, у них появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным.

Обучающиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, преодолевая препятствия. Испытывают внутреннее беспокойство. Мнение группы сверстников важнее, чем мнение взрослых.

Они энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны, начинают осознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Основным видом деятельности в юношеском возрасте (15-18 лет) является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности.

### **Объем программы и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

### **Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий**

Форма обучения – очная.

При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 15 - 20 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 10 -15 минут в конце каждого часа.

**Цель программы** – создание условий для формирования основ хореографической культуры, здорового образа жизни, художественной культуры, духовно-нравственных ценностей и эстетического вкуса обучающихся.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

-познакомить с историей хореографического искусства, основами хореографического мастерства, танцевальным этикетом;

- обучить умениям и навыкам исполнения танцев в ансамбле умению слышать музыку, чувствовать темп и ритм;

-научить анализировать произведения искусства, активно использовать художественные термины и понятия.

#### **Развивающие:**

- развивать потребность двигательной активности, как основы здорового образа жизни;

- формировать чувство ритма, самостоятельность, инициативность, в творческом процессе;

- способствовать развитию общих физических данных: координации, гибкости, упругости, равновесия, выносливости, силы и ловкости, быстроты реакции.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям танцем, самосовершенствованию, трудолюбию;

- сформировать волевые качества характера: настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину, аккуратность, опрятность.

- сформировать умение переносить культуру поведения и общения на межличностные отношения в повседневной жизни.

#### **Планируемые образовательные результаты**

*В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:*

- специальную терминологию;

- основные исторические сведения танцевального направления;

- основные стили и жанры хореографии.

- основы техники исполнения движений направлений танца;

- формы, стили и техники танца.

*обучающиеся будут уметь:*

- исполнять основные движения изученного танцевального направления;

- работать в коллективе используя начальный опыт самостоятельной творческой деятельности;

- грамотно подходить к исполнению лексики разных жанров и стилей в хореографии.

#### **Воспитательная компонента**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

*Цель* - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;

- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

*Ожидаемый результат в образе обучающегося:*

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;

- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

- в историко - краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

#### **Учебный план**

| № п/п | Наименование раздела, темы | Кол-во часов |        |          | Формы текущего контроля |
|-------|----------------------------|--------------|--------|----------|-------------------------|
|       |                            | Всего        | Теория | Практика |                         |

|     |  |           |          |           |  |
|-----|--|-----------|----------|-----------|--|
| 1.  | <b>История хореографического искусства</b>                               | <b>4</b>  | <b>2</b> | <b>2</b>  |  |
| 1.1 | Вводное занятие  | 2         | 1        | 1         | Входная диагностика, беседа                    |
| 1.2 | Знакомство с видами хореографии  | 2         | 1        | 1         | беседа, наблюдение                             |
| 2.  | <b>Основы классического танца</b>  | <b>22</b> | <b>4</b> | <b>18</b> |  |
| 2.1 | Экзерсис у станка  | 6         | 1        | 5         | беседа, наблюдение                             |
| 2.2 | Экзерсис на середине   | 6         | 1        | 5         | наблюдение                                     |
| 2.3 | Прыжки, вращения   | 6         | 1        | 5         | наблюдение                                     |
| 2.4 | Репетиционная постановочная работа.                                      | 4         | 1        | 3         | индивидуальный и фронтальный опрос             |
| 3.  | <b>Русский народный танец</b>  | <b>24</b> | <b>5</b> | <b>19</b> |  |
| 3.1 | Исторический аспект русского народного танца: позиции рук, ног, корпуса. | 4         | 1        | 3         | беседа, наблюдение, опрос                      |
| 3.2 | Основные шаги и элементы русского танца.                                 | 10        | 2        | 8         | наблюдение                                     |
| 3.3 | Пляска. Комбинации из элементов русского танца.                          | 6         | 1        | 5         | беседа, наблюдение                             |
| 3.4 | Репетиционная постановочная работа.                                      | 4         | 1        | 3         | индивидуальный и фронтальный опрос             |
| 4.  | <b>Историко-бытовой танец</b>  | <b>28</b> | <b>4</b> | <b>24</b> |  |
| 4.1 | Экскурс в историю Полька - знакомств                                     | 4         | 1        | 3         | беседа, наблюдение, опрос                      |
| 4.2 | «Танец марш», «Полонез»  | 4         | 1        | 3         | наблюдение                                     |
| 4.3 | «Менуэт»   | 6         | 1        | 5         | беседа, наблюдение                             |
| 4.4 | «Па-де-грасс»  | 6         | 1        | 5         | беседа, опрос                                  |
| 4.5 | Репетиционная постановочная работа. Игровые танцы.                       | 8         | 1        | 7         | наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос |
| 5.  | <b>Бальный танец</b>   | <b>28</b> | <b>7</b> | <b>21</b> |  |
| 5.1 | История бального танца, позиции. Постановка корпуса                      | 2         | 1        | 1         | беседа, наблюдение, опрос                      |
| 5.2 | «Фигурный вальс»   | 4         | 1        | 3         | беседа, наблюдение, опрос                      |
| 5.3 | «Вальс бостон», «блюз»   | 4         | 1        | 3         | наблюдение                                     |
| 5.4 | «Венский вальс»  | 8         | 2        | 6         | беседа, наблюдение                             |

|              |   |            |           |            |  |
|--------------|---|------------|-----------|------------|--|
| 5.5          | «Медленный вальс»                               | 4          | 1         | 3          | беседа, наблюдение                             |
| 5.6          | Репетиционная постановочная работа.             | 6          | 1         | 5          | наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос |
| <b>6.</b>    | <b>Эстрадный танец</b>                          | <b>28</b>  | <b>4</b>  | <b>24</b>  |  |
| 6.1          | История возникновения танцевального направления | 2          | 1         | 1          | беседа, опрос, наблюдение                      |
| 6.2          | Творческая мастерская                           | 10         | 1         | 9          | беседа, наблюдение                             |
| 6.3          | Постановка этюдов                               | 10         | 1         | 9          | беседа, наблюдение                             |
| 6.4          | Репетиционная постановочная работа              | 6          | 1         | 5          | наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос |
| <b>7.</b>    | <b>Танцевальный проект</b>                      | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>   |  |
| 7.1          | «Вальс победы»                                  | 4          | 1         | 3          | наблюдение, творческая работа, тестирование    |
| 7.2          | «Последний звонок». <b>Итоговое занятие</b>     | 6          | 2         | 4          | наблюдение, практическая работа                |
| <b>Всего</b> |   | <b>144</b> | <b>22</b> | <b>122</b> |  |

## Содержание

### Раздел 1. История хореографического искусства (4 часа)

#### 1.1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теоретические знания:* Введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности в хореографическом классе, с художественными материалами и оборудованием. Ознакомление с основными правилами разминки перед занятием.

*Практическая деятельность:* Диагностика исходных хореографических данных. Комплекс упражнений, направленный на разогрев всех групп мышц перед занятием.

#### 1.2. Знакомство с видами хореографии (2 ч.)

*Теоретические знания:* Ознакомление с основными видами в хореографии, рассмотрение основных форм и жанров.

*Практическая деятельность:* Демонстрация различных движений основных видов хореографии. Комплекс упражнений, направленный на разогрев всех групп мышц перед занятием.

### Раздел 2. Основы классического танца (24 часа)

#### 2.1. Экзерсис у станка (6 ч.)



*Теоретические знания:* знакомство с основой классического танца. Беседы об истории классического танца. Изучение терминологии, классического танца.

*Практическая деятельность:* предполагает упражнения, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

### **2.2. Экзерсис на середине зала (8 ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с основными позициями классического танца, положением и направлениями в зале, правилами работы на середине зала. Беседы о партерной гимнастике. Изучение терминологии, классического танца.

*Практическая деятельность:* предполагает упражнения, способствующие: развитию координации, пространственному ориентированию. Партерная гимнастика на укрепление физического, танцевального состояния, осанки обучающего.

### **2.3. Прыжки, вращения (6 ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с различными видами прыжков. Изучение терминологии особенности прыжка.

*Практическая деятельность:* упражнения, способствующие: развитию баланса, упругости тела и танцевального шага, укрепление мышц, ног, спины живота.

### **2.4. Репетиционная постановочная работа (4 ч.)**

*Теоретические знания:* индивидуальный и фронтальный опрос по теоретической части раздела.

*Практическая деятельность:* постановка этюда на основе изученных движений классического танца.

## **Раздел 3. Русский народный танец (24 часа)**

### **3.1. Исторический аспект русского народного танца.**

#### ***Позиция рук, ног, корпуса (4 ч.)***

*Теоретические знания:* знакомство с основными коллективами русско-народного танца России и Белгородской области; основные направления и виды. Исторический аспект Русского народного танца.

*Практическая деятельность:* упражнения на определение размера музыки, чувством ритма. Развитием двигательной мышечной памяти.

### **3.2. Основные шаги и элементы русского танца (10 ч.)**

*Теоретические знания:* изучение терминологии и характера исполнения движений народного танца, способствующих: развитию и укреплению танцевальных навыков.

*Практическая деятельность:* изучение и отработка базовых элементов народного танца. Работа у станка, на середине зала.

### **3.3. Пляска, комбинации из элементов русского танца (6 ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с основными видами Русской пляски: хороводы, переплясы, манера исполнения импровизация

*Практическая деятельность:* изучение и отработка базовых элементов народного танца. Работа в групповых хороводах, одиночных или парных плясок, импровизации.

### **3.4. Репетиционная постановочная работа (4 часов)**

*Теоретические знания:* индивидуальный и фронтальный опрос по теоретической части раздела.

*Практическая деятельность:* комбинации этюдов на основе изученных движений народного танца композицию на русских ходах, хороводную, дробную. Знакомство с основами импровизации.

## **Раздел 4. Историко-бытовой танец. (28 часов)**

### **4.1. Экскурс в историю. «Полька знакомств» (4ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с особенностями историко-бытового танца Предмет исследования - эпоха, музыка, костюмы, этикет. Особенности танцевальной культуры 18 -19 веков.

*Практическая деятельность:* изучение различных вариаций поклонов, реверансы. Манеры поведения, этикет и исполнения движений на балах, по характеру музыкального произведения. Определение размера музыки, чувством ритма. Разбор и изучение основных движений «Полька знакомств».

### **4.2. «Танец марш», «Полонез» (4ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с танцевальной лексикой основных движений. Изучение темпа, ритма. Прослушивание известных музыкальных произведений

*Практическая деятельность:* изучение основных движений, фигур композиций, манера исполнения «марш, полонез».

Работа в паре, разбор положений и разводки по залу.

### **4.3. «Менуэт» (6 ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с историей танца, изучение музыкального ритма лексикой танцевальных движений.

*Практическая деятельность:* изучение техники движений танца, (небольшие шаги, припадания, фигуры, реверансы, манера поз, пластика рук, характера исполнения). Работа проводится одиночно, в паре и в группе.

### **4.4. «Па-де-грасс» (6 ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с историей танца, изучение музыкального ритма лексикой танцевальных движений.

*Практическая деятельность:* изучение основных движений танца,

Занятие проводится в паре и в групповой форме. Изучаются схемы танца по залу.

### **4.5. Репетиционная постановочная работ, игровые танцы. (8 ч.)**

*Теоретические знания:* индивидуальный и фронтальный опрос по теоретической части раздела.

*Практическая деятельность:* отработка изученного материала в виде небольших балов. Изучение и проведение меж композиционных игровых, танцев, «Ручеёк», «Галоп» «Фарандола».

## **Раздел 5. Бального танца (28 часов)**

### **5.1. История бального танца, позиции. Постановка корпуса (2 ч.)**

*Теоретические знания:* история возникновения бального танца, техника и методика выполнения приветствия (поклон)

*Практическая деятельность:* изучение основных разминочных движений для бальной программы, изучение техники движений и манера исполнения для физиологических особенностей обучающихся.

### **5.2. Фигурный вальс (4 ч.)**

*Теоретические знания:* ознакомление с видами и особенностями вальса, терминология движений, определение размера музыки, ритма.

*Практическая деятельность:* изучение основных движений фигурного вальса, индивидуальная работа, работа в паре.

### **5.3. «Вальс бостон», «блюз» (4 ч.)**

*Теоретические знания:* история возникновения танца, техника и методика выполнения основных движений.

*Практическая деятельность:* изучение основных движений, манера исполнения мужской женской партии, индивидуальная работа, работа в паре.

### **5.4. «Венский вальс» (8 ч.)**

*Теоретические знания:* ознакомление с историей возникновения и развития танца, узнать отличие и особенности венского вальса от других видов вальса. Изучить технику основных движений вальса.

*Практическая деятельность:* изучение основных движений танца. Индивидуальная работа, работа в паре. работа на середине зала, движение по кругу.

### **5.5. «Медленный вальс» (4ч.)**

*Теоретические знания:* ознакомление с историей возникновения танца, основными видами движений, определение размера музыки, ритма.

*Практическая деятельность:* изучение основных движений танца. Индивидуальная работа, работа в паре, работа на середине зала, движение по кругу.

### **5.6. Репетиционная постановочная работ (8 ч.)**

*Теоретические знания:* индивидуальный и фронтальный опрос по теоретической части раздела.

*Практическая деятельность:* изучение и отработка композиций на основе изученных движений раздела. Создание совместных танцевальных номеров. Выполнение задания на самостоятельное сочинение этюдов, что прививает у учащихся навыки импровизации.

## **Раздел 6. Эстрадный танец (28 часа)**

### **6.1. «История возникновения танцевального направления» (2ч.)**

*Теоретические знания:* рассмотрение истории возникновения смешанных видов современных танцевальных направлений. Ознакомление с популярной музыкой и ритмом эстрадного направления.

*Практическая деятельность:* изучение основных разминочных движений для эстрадного танца, изучение техники движений.

#### **6.2. «Творческая мастерская» (10ч.)**

*Теоретические знания:* знакомство с танцевальной лексикой основных движений. Изучение темпа, ритма.

*Практическая деятельность:* знакомство с основными танцевальными элементами эстрадного танца. Работа над пластикой тела, ориентация в пространстве, координация движений с темпом музыки. Импровизация.

#### **6.3 «Постановка этюдов» (10ч.)**

*Теоретические знания:* изучение темпа и музыкального стиля эстрадного танца, знакомство со смешанной техникой исполнения эстрадного танца.

*Практическая деятельность:* изучение элементов эстрадного танца в смешанной технике. Создание и отработка этюдов эстрадного танца; по сценическому характеру этюда, музыкальному сопровождению, сольной групповой деятельности. Импровизация.

#### **6.4. Репетиционная постановочная работ (6ч.)**

*Теоретические знания:* индивидуальный и фронтальный опрос по теоретической части раздела.

*Практическая деятельность:* изучение и отработка композиций на основе изученных движений раздела. Создание и отработка совместных танцевальных номеров. Выполнение задания на сочинение этюдов импровизации.

### **Раздел 7. «Танцевальный проект» (8 часов).**

#### **7.1. «Вальс победы» (4ч)**

*Теоретические знания:* повторение и закрепление изученного материала.

*Практическая деятельность:* подготовка и реализация проекта «Вальс победы» в рамках празднования дня Победы. Отработка танцевальных композиций; историко-бытового, бального, русско-народного танца в рамках программы проекта. Тестирование.

#### **7.2. «Последний звонок». Итоговое занятие (6 часов)**

*Теоретические знания:* повторение изученного материала терминологии, техники и методики выполнения основных движений. Подведение итогов работы объединения, закрепление изученных разделов.

*Практическая деятельность:* выстраивание танцевальных композиций, построенных на ранее изученных движениях. Подготовка, отработка и демонстрация танцевальных композиций к последнему звонку.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

## Формы аттестации

| Вид контроля             | Время проведения         | Цель проведения  | Формы проведения   |
|--------------------------|--------------------------|--|--|
| Промежуточная аттестация | на начало обучения       | Определение исходного уровня подготовки обучающихся.   | Практическая работа  |
| Текущий контроль         | в течение всего обучения | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.<br>Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.<br>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. | Педагогическое наблюдение, беседа, индивидуальный и фронтальный опрос, практическая работа |
| Промежуточная аттестация | по окончанию обучения    | Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.   | Тестирование, творческая работа.   |

## Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разработаны педагогом, содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

### *Оценка освоения программного материала*

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

## Календарный учебный график

| Уровень обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий             |
|------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| Стартовый        | 01.09.2025 г.       | 31.05.2026 г.          | 36                    | 72                  | 144                  | 2 раза в неделю по 2 часа |

## Методические материалы

### Формы

Форма образовательной и воспитательной деятельности – групповые учебные занятия, в процессе которых осуществляется индивидуализация обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Занятия имеют интегрированный характер: проектирование, беседы, лекции, репетиции, творческая мастерская, практическая работа, тесты.

### Методы обучения

❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

❖ наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

❖ практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др).

❖ Метод вербального воздействия (передача определенных знаний в виде беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения)

❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

### Средства, приёмы

1. *видео фонотека* - сборник видео материала по различным танцевальным направлениям. Демонстрация видео материала на уроке.

2. *Дидактические разработки* – Схемы, сборники игр, тематические сборники.

3. *Выразительные средства танца:*

- пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика);
- танцевальная лексика (традиционная, образная, подражательная);
- рисунок танца (пространственная композиция танца);
- музыка;
- сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации);
- -композиционный рисунок Хореографическая лексика- язык танца.

## Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

❖ игровые технологии (игропедагогика), моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания, его использовали в народной педагогике;

❖ Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

❖ Информационные технологии. В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии.

❖ Технология здоровье сберегающего обучения. Здоровье формирующие образовательные технологии» направлены на воспитание у обучающегося культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни

### Условия реализации программы

#### *Материально - техническое обеспечение программы*

|                                       |                                   |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
| Перечень технических средств обучения | Акустическая система 2.0, ноутбук |
|---------------------------------------|-----------------------------------|

### Информационное обеспечение программы

| <i>Адрес ресурса</i>  | <i>Название ресурса</i>                       | <i>Аннотация</i>  |
|---|---|---|
| <b>Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации</b> |   |   |
| <a href="https://edu.gov.ru/">https://edu.gov.ru/</a>               | Министерство просвещения Российской Федерации | Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации. |
| <a href="https://www.beluo31.ru/">https://www.beluo31.ru/</a>       | Министерство образования                      | Официальный сайт Министерства образования Белгородской области    |
| <a href="http://uobr.ru/">http://uobr.ru/</a>                       | Управление образования                        | Официальный сайт Управления                                       |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Белгородского района  | образования администрации<br>Белгородского района  |
| <a href="https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/">https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/</a>   | Навигатор<br>дополнительного<br>образования детей<br>Белгородской области                   | Официальный сайт<br>Автоматизированной информационной<br>системы «Навигатор дополнительного<br>образования Белгородской области»                                 |
| <a href="http://www.xn--31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--plai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii">http://www.xn--31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--plai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii</a> | ОГБУ «Белгородский<br>региональный модельный<br>центр дополнительного<br>образования детей» | Областное государственное<br>бюджетное учреждение «Белгородский<br>региональный модельный центр<br>дополнительного образования детей»                            |
| <a href="http://raz-muk.uobr.ru/">http://raz-muk.uobr.ru/</a>   | МАУ ДО «ЦДО «Успех»   | Муниципальное автономное<br>учреждение дополнительного<br>образования «Центр дополнительного<br>образования «Успех» Белгородского<br>района Белгородской области |

### Список литературы

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии.- Челябинск: Гос. Акад. культуры и искусств, 2013. – 180 с.
2. Боттомер, П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия.- М.: Эксмо, 2006. –256 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца.- СПб: Лань», 2007-192 с.
4. Васильева-Рождественская, М.В., Историко-бытовой танец, М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2013. - 328 с.
5. Веретенников, И.И., Южнорусские карагоды.- Белгород «Везелица», 1993. - 114 с.
6. Вихрева, Н.А. Классический танец для начинающих. – М; Театралис, 2004. - 111 с.
7. Гай Ховард, Техника Европейских танцев. - Артис 2003. – 256 с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец.- СПб: «Планета музыки», 2011-400 с.
9. Калинина, О.Н. Планета танца.- Харьков: Факт, 2016. – 71 с.
10. Ахметова, Г.В. Сборник дидактических игр по хореографии ЦДТ Татарский район 2010. – 18 с.
11. Федоскина, О.С. Игры на занятиях хореографии для детей дошкольного возраста: методические рекомендации. - Кожедуб; МБОУ ДО «Дворец творчества». Ленинск-Кузнецкий, 2021. 20 с.
12. . Базарова, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения - М.: Искусство, 2016. - 208 с.

### Интернет – ресурсы:

13. Обучение вальсу: основные шаги, движения и техники, схемы <https://vitablog.ru/dvizhenie/obuchenie-valsu.html>
14. Сборник дидактических игр <https://infourok.ru/sbornik-didakticheskikh-igr-po-horeografii-3117578.html>



### **Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /[https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/315/SP\\_2.4.3648\\_20.pdf](https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf)
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /<https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

### *Приложение 1*

#### **Входная диагностика**

#### **Практическая работа, Просмотр и прослушивание музыкальных ритмических упражнений**

Цель диагностики – проследить имеющиеся развития и мастерство обучающихся.

Основная задача этой диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка и наметить при необходимости индивидуальный маршрут образовательной работы для максимального раскрытия потенциала детской личности. Входная диагностика на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Во время входной диагностики определяются следующие данные: координация, музыкальность, гибкость, прыжок, память.

#### **Критерии оценивания:**

## **1. Координация**

Предлагается простое упражнение на координацию – 10 раз повторить шаг вперёд с правой ноги, шаг назад, с прыжка разворот влево, хлопок над головой (раскрывая руки с низу в верх), прыжок с разворотом в право хлопок над головой (раскрывая руки с низу в верх) и повторить

*Низкий уровень* - ребёнок не может скоординировать ноги и руки во время всего упражнения.

*Средний уровень* - ребёнок координирует руки и ноги на первых 8 прыжках.

*Высокий уровень* - ребёнок хорошо координирует ноги и руки во время всего упражнения.

## **2. Музыкальность**

Обучающийся должен пройти по кругу под музыку марша, не сбиваясь с ноги, точно в такт музыки.

*Низкий уровень* - ребёнок не может пройти в такт музыки.

*Средний уровень* - ребёнок иногда сбивается с ноги во время упражнения.

*Высокий уровень* - ребёнок не сбивается с ноги во время всего упражнения.

## **3. Гибкость**

Обучающийся должен на прямых ногах наклониться как можно сильнее вперёд в низ, достав пальцами пола, удержаться 5 сек., затем прогнуться назад, не сгибая колен.

*Низкий уровень* - ребёнок не может достать пальцами до пола, гнётся назад на 25 градусов.

*Средний уровень* - ребёнок достаёт пальцами до пола, гнётся назад на 45 градусов.

*Высокий уровень* - ребёнок достаёт ладонями до пола, гнётся назад на 90 градусов.

## **4. Прыжок**

Обучающийся должен сделать 15 прыжков как можно выше.

*Низкий уровень* - ребёнок отрывается от пола на 5 сантиметров.

*Средний уровень* - ребёнок отрывается от пола на 10 сантиметров.

*Высокий уровень* - ребёнок отрывается от пола на 20 –30 сантиметров.

## **5. Память**

Ребёнку предлагается простое упражнение, которое он должен запомнить и повторить: шаг вперёд, чуть приседая, посмотреть в право, затем влево, вращением вернуться назад, повернуться спиной и всё повторить только спиной к учителю.

*Низкий уровень* - ребёнок не может запомнить и повторить упражнение с третьего раза.

*Средний уровень* - ребёнок запоминает и повторяет упражнение со второго раза.

*Высокий уровень* - ребёнок запоминает и повторяет упражнение с первого раза.

## *Приложение 2*

### *Промежуточная аттестация в конце года*

#### **ТЕСТ**

*Теоретическая часть*

1. *Какого вида программы нет в бальных танцах?*

А. Европейская программа

Б. Латиноамериканская программа

**В. Программа русских народных танцев**

2. *В какой стране был придуман танец «Медленный вальс»?*

**А. Англия**

Б. Испания

В. Италия

3. *Вид медленного растягивания на выдохе называется*

**А Стречинг**

Б Батманы

В Этюд

4. *Какой танец не входит в народный танец*

А Кадриль

Б Перепляс

**В Па де грасс**

5. *Музыкальный размер танца «Медленный вальс»*

А. 2/4;

**Б. 3/4;**

В. 4/4

6. *Хореография – это...*

А. Пение под музыку;

**Б. Движения под музыку;**

В. Движение для хора

7. *В какой стране зародился танец «Венский вальс»:*

**А. Германия;**

Б. Россия

8. *Кто одним из первых исполнил русский народный танец?*

А поляки

**Б скоморохи**

9. *С чего начинается урок бального танца?*

**А. С поклона;**

Б. С пор де бра;

В. С ударов и притопов

10. *Координация – это...*

А. Подготовительное упражнение;

Б. Одновременная работа рук и ног;

**В. Согласованная работа рук, ног, головы, корпуса**

11. Международный день танца?

А. 30 декабря;

**Б. 29 апреля;**

В. 28 мая

12. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

А крис-крос

Б болео

**В дробь**

*Практическая часть.*

1) Исполнить движения «Полонез»

2) Исполнить основные фигуры танца «Полька знакомств»

3) Исполнить фигуры танца «Венский вальс»

4) Исполнить основные элементы «Пляски»

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

10 балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

1-4 баллов – низкий уровень освоения программы

5-7 баллов – средний уровень освоения программы

8-10 баллов – высокий уровень освоения программы

Приложение 3

### *Календарно-тематический план*

| № п/п  | Календарные сроки | № Раздела | Тема учебного занятия  | Количество часов |
|--|-------------------|-----------|--|------------------|
| <b>Раздел 1. История хореографического искусства</b> |                   |           |  | <b>4</b>         |
| 1.   |                   | 1.1       | Вводное занятие  | 2                |
| 2.   |                   | 1.2       | Знакомство с видами. Хореографии   | 2                |
| <b>Раздел 2. Основы классического танца</b>          |                   |           |  | <b>22</b>        |
| 3.   |                   | 2.1       | Экзерсис у станка.   | 6                |
| 4.   |                   | 2.2       | Экзерсис на середине.  | 6                |
|  |                   |           | Демиплие   | 2                |
| 5.   |                   | 2.3       | Прыжки, вращения   | 6                |
| 6.   |                   | 2.4       | Репетиционная постановочная работа                                       | 4                |
| <b>Раздел 3. Русский народный танец</b>              |                   |           |  | <b>24</b>        |
| 7.   |                   | 3.1       | Исторический аспект русского народного танца: позиции рук, ног, корпуса. | 4                |
| 8.   |                   | 3.2       | Основные шаги и элементы русского танца                                  | 10               |
| 9.   |                   | 3.3       | Пляска.  | 6                |

|   |  |            |   |            |
|---|--|------------|---|------------|
|   |  |            | Комбинации из элементов русского танца.               |            |
| <b>10.</b>                              |  | <b>3.4</b> | Репетиционная постановочная работа                    | <b>4</b>   |
| <b>Раздел 4. Историко-бытовой танец</b> |  |            |   | <b>28</b>  |
| <b>11.</b>                              |  | <b>4.1</b> | Экскурс в историю Полька - знакомств                  | <b>4</b>   |
| <b>12.</b>                              |  | <b>4.2</b> | «Танец марш», «Полонез»                               | <b>4</b>   |
| <b>13.</b>                              |  | <b>4.3</b> | «Менуэт»  | <b>6</b>   |
| <b>14.</b>                              |  | <b>4.4</b> | «Па-де-грасс»   | <b>6</b>   |
| <b>15.</b>                              |  | <b>4.5</b> | Репетиционная постановочная работа.<br>Игровые танцы. | <b>8</b>   |
| <b>Раздел 5. Бальный танец</b>          |  |            |   | <b>28</b>  |
| <b>16.</b>                              |  | <b>5.1</b> | История бального танца, позиции. Постановка корпуса   | <b>2</b>   |
| <b>17.</b>                              |  | <b>5.2</b> | «Фигурный вальс»                                      | <b>4</b>   |
| <b>18.</b>                              |  | <b>5.3</b> | «Вальс бостон», «блюз»                                | <b>4</b>   |
| <b>19.</b>                              |  | <b>5.4</b> | «Венский вальс»                                       | <b>8</b>   |
| <b>20.</b>                              |  | <b>5.5</b> | «Медленный вальс»                                     | <b>4</b>   |
| <b>21.</b>                              |  | <b>5.6</b> | Репетиционная постановочная работа.                   | <b>6</b>   |
| <b>Раздел 6. Эстрадный танец</b>        |  |            |   | <b>28</b>  |
| <b>22.</b>                              |  | <b>6.1</b> | История возникновения танцевального направления       | <b>2</b>   |
| <b>23.</b>                              |  | <b>6.2</b> | Творческая мастерская                                 | <b>10</b>  |
| <b>24.</b>                              |  | <b>6.3</b> | Постановка этюдов                                     | <b>10</b>  |
| <b>25.</b>                              |  | <b>6.4</b> | Репетиционная постановочная работа.                   | <b>6</b>   |
| <b>Раздел 7. Танцевальный проект</b>    |  |            |   | <b>8</b>   |
| <b>26.</b>                              |  | <b>7.1</b> | «Вальс победы»<br>Промежуточная аттестация            | <b>4</b>   |
| <b>27.</b>                              |  | <b>7.2</b> | «Последний звонок»                                    | <b>4</b>   |
| <b>28.</b>                              |  |            | «Последний звонок».<br><b>Итоговое занятие</b>        | <b>4</b>   |
| <b>Всего</b>                            |  |            |   | <b>144</b> |