

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «31» мая 2023 г., протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 273 от «31» мая 2023 г.



В.И. Мантулова
В.И. Мантулова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с расстройством аутистического спектра
«КАРАВАЙ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объём – 72 часа

Срок реализации программы – 36 недель

Возраст обучающихся – 9-16 лет

Разработчики – Квочка Зинаида
Анатольевна, педагог дополнительного
образования МАУ ДО «ЦДО «Успех»;
Квочка Александр Андреевич, педагог
дополнительного образования МАУ ДО
«ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	7
	Содержание	8
2.	Организационно-педагогические условия	11
	Формы промежуточной аттестации	11
	Календарный учебный график	12
	Методические материалы	12
	Условия реализации программы	13
	Список литературы	14
	Приложения	17
	Приложение 1	17
	Приложение 2	18
	Приложение 3	20
	Приложение 4	22

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каравай» (далее – АДООП) для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет художественную направленность. Уровень программы – стартовый.

Расстройства аутистического спектра (далее – РАС) являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы и трудности развития взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его эмоционально-волевой сферы, в познавательном и личностном развитии. Содержание данной программы направлено на снижение чувственного напряжения и создания ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – снижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми. Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС. Занятия музыкальной деятельностью стимулируют желание укрепление артикуляционной моторики, развитие мелкой и общей моторики, связной речи в условиях вокальной деятельности.

Программа реализуется в соответствии с нормативно-правовой документацией, действующей в рамках «Положения об адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области», утвержденного приказом №104 от 01.03.2023 года.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Примерными адаптированными основными образовательными программами начального общего образования, основного общего образования для обучающихся с расстройством аутистического спектра;
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Устава и локальных актов образовательной организации;

9. Положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года *воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».*

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: *овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.*

Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Актуальность АДОП программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Через музыкальное искусство ребенок осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в музыкальных произведениях. На занятиях в объединении обучающиеся знакомятся с основами музыкального искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свое исполнение песни.

Познав опыт певца или музыканта, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными, благотворно влияет на самооценку и процесс социализации с другими детьми и взрослыми.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в процессе реализации АДОП проведение занятий опирается на педагогическую импровизацию и вариативный подход к использованию музыкального материала и творческих заданий, основанные на обратной связи с ребенком, оценке его реакции. Воспринимаемая музыка способна изменить настроение и поведение ребенка – от апатии до бурной деятельности, она может, как стимулировать, так и подавлять активность.

Музыкальный материал подбирается не по возрасту детей, а с учетом их актуального развития. При игре на музыкальном инструменте развиваются перцептивные и двигательные взаимоотношения, что приводит к контролю над скоростью, силой и амплитудой движения.

Музыкальные инструменты становятся средством самовыражения. Игра на музыкальном инструменте заменяет стереотипии, характерные для аутизма, когда предмет бессмысленно вертят в руках, и побуждает ребенка к осознанному прикосновению к инструменту с целью извлечь звук.

Занятия предполагают сочетание разнообразных видов музыкальной деятельности. Сюда входят слушание музыки, вокальные упражнения и пение, инсценирование попевок, логоритмические и коммуниктивные игры, задания на координацию в пространстве, музыкально-ритмические движения, элементы танцев и хороводы, игра на музыкальных инструментах. Каждое занятие обязательно начинается музыкальным приветствием и заканчивается музыкальным прощанием, а также включает в себя релаксационные упражнения. В процессе овладения этими видами деятельности создаются благоприятные условия для коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах ребенка, а также для формирования предпосылок развития его творческой активности и музыкальных способностей.

Адресат АДОП

АДОП разработана для детей с расстройством аутистического спектра (РАС).

Детей с аутизмом отличает снижение способности к коммуникации и приобретению социальных навыков. Обычно сложности в выражении ребенком своих эмоциональных состояний и понимании им состояния других людей, связи происходящих событий, в построении целостной картины мира, присутствует фрагментарность в восприятии и понимании происходящего. Такие дети испытывают трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, они имеют установку на сохранение постоянства в окружающем и проявляют стереотипность в поведении. В отношениях с людьми проявляется социальная незрелость, наивность. У них нарушено становление эмоционально-волевой сферы, когнитивное и личностное развитие, затруднено формирование коммуникативной функции речи. Независимо от времени появления речи и уровня ее развития, аутичный ребенок не использует речь как средство общения.

Первоочередной задачей педагога является установление положительного эмоционального контакта с такими детьми, умение

заинтересовать, ненавязчиво вовлечь во взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Важно поддерживать успешность действий ребенка в ориентировочно-исследовательской деятельности, ценить сильные стороны его личности и вызывать к нему симпатию своим отношением. Положительно характеризовать процесс обучения, находя в действиях ученика новые признаки продвижения вперед. Педагог должен учитывать повышенную чувствительность, ранимость, специфические страхи аутичного ребенка.

Музыкальное искусство обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на становление личности и играет значительную роль в процессе обучения и воспитания «особых» детей.

Объем АДОП

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Режим занятий

Срок реализации программы – 36 недель. Кол-во занятий в неделю – 1. Продолжительность занятия 2 часа по 30 минут, предусмотрены перерывы – 10 -15 минут в конце каждого часа. Условия набора: заключение ПМПК.

Формы проведения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся фронтально, по группам, индивидуально. Количество обучающихся в группе: 1-2 человек.

Цель программы – развитие творческих способностей и социализация обучающихся, имеющих расстройства аутистического спектра по средством инструментального и вокального народного музыкального творчества.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление учащихся о народном творчестве;
- способствовать овладению основными методами и приёмами игры на музыкальных инструментах (ложки, трещотки, рубель и т.п.);
- способствовать развитию вокальных и хореографических навыков.

Развивающие:

- развивать художественный музыкальный вкус, фантазию, внимание, усидчивость обучающихся;
- развивать социальные и коммуникативные способности обучающихся;
- формировать у обучающегося навыки выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу, сосредоточиться на задании и выполнять;
- целенаправленно расширять активный словарь;
- тренировать образную и музыкальную память;
- совершенствовать музыкальный слух народными инструментами;
- развивать мыслительную и творческую деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать уверенность в себе и своих возможностях, аккуратность, трудолюбие, терпение, усидчивость, бережливость(к музыкальным инструментам);
- воспитывать умение слушать собеседника;
- формировать позитивную мотивацию к обучению.

Коррекционные:

- самостоятельно действовать по инструкции, алгоритму, плану;
- осмысленно оценить результаты своей деятельности;
- самостоятельно контролировать свои эмоции;
- вступать в коммуникации со взрослыми и сверстниками;
- овладеть бытовыми навыками, необходимыми в учебной ситуации; совершенствовать навыки связной речи;
- развивать сенсорную деятельность, общую и мелкую моторику (формирование гибкости рук, развитие ритмичности, плавности движений) при работе над народной хореографией;
- сформировать восприятие формы, веса, фактуры, цвета, пропорций музыкальных инструментов.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся **будут знать:**

- базовую информацию о народном творчестве;
- основные приёмы и навыки игры на музыкальных инструментах (ложки, трещотки, рубель и т.п.);
- владеют навыками культурного общения и поведения в обществе;
- проявляют эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

обучающиеся **будут уметь:**

- играть на шумовых и духовых народных музыкальных инструментах (свирель, ложки, бубен, круговая трещотка и т.п.);
- исполнять базовое музыкальное произведение, используя вокальные и хореографические навыки;
- не нарушать звуко-наполняемость и слоговую структуру слов;
- употреблять основные виды интонации;
- выполнять инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- владеть навыками культурного общения и поведения в обществе;
- проявлять эмоции в образовательной, коммуникативной и творческой деятельности.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Народный вокал	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2.	Традиционное вокальное искусство	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Вокальное и инструментальное	18	3	15	Педагогическое наблюдение

	формирование звука.				
2.1	Правила охраны детского голоса. Правила пользования музыкальными инструментами.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Образование звука.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Основные типы дыхания.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Инструментальные штрихи.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Музыкальные жанры, формы.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Инструментальные упражнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
3.	Базовое владение народными инструментами.	14	1	13	Педагогическое наблюдение
3.1	Ударно-шумовые инструменты.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Духовые инструменты.	8	-	8	Педагогическое наблюдение
4.	Сольная подготовка.	18	4	14	Педагогическое наблюдение
5.	Народная бытовая хореография.	16	1	15	Педагогическое наблюдение
5.1	Движение рук.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.2	Движение ног. Промежуточная аттестация в конце года	8	-	8	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Промежуточная аттестация в конце года
Итого.		72	11	61	

Содержание

Раздел 1. Народный вокал (4 часа)

1.1 Вводное занятие (2 часа)

Теоретические знания: инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Правила пользования музыкальными инструментами.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук, для правильного пользования музыкальными инструментами. Ответы на вопросы.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения упражнений на развитие моторики рук, проявлением активности.

1.2 Традиционное вокальное искусство (2 часа)

Теоретические знания: объяснение понятий: традиция, музыка, культура, искусство, вокал. Важность и необходимость изучать родную традиционную культуру.

Практическая деятельность: дыхательная гимнастика по методике А.А. Стрельниковой. Распевание. Развитие координации путем произношения текста с хлопками в ладоши, притопами ног.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой выполнения дыхательной гимнастики, речевыми навыками обучающегося, координацией.

Раздел 2. Вокальное и инструментальное формирование звука (18 часов)

2.1 Правила охраны детского голоса. Правила пользования музыкальными инструментами(2часа)

Теоретические знания: правила охраны голоса и возможные их нарушения: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Практическая деятельность: выполнение упражнений, направленных на охрану голоса.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, социальными навыками обучающихся, проявлением активности, инициативы.

2.2 Образование звука (4 часа)

Теоретические знания: звукообразование в инструменте – это атака звука (духовых инструментах); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Звучание staccato.

Практическая деятельность: слуховой контроль за звукообразованием. Упражнения, направленные на совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте. Распевание протяжных звуков.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, распевания.

2.3 Основные типы дыхания (4 часа)

Практическая деятельность: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений, вокальными навыками обучающихся.

2.4. Инструментальные штрихи (2 часа)

Практическая деятельность: развитие навыка резонирования звука. Формирование сильных и слабых долей. Соотношение чёткости с качеством звучания.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством звучания обучающихся, проявлением активности, заинтересованности в учебном процессе.

2.5. Музыкальные жанры, формы (2 часа)

Теоретические знания: рассказ творческое воображения фантазия, многообразие жанров и форм фольклорной музыки.

Практическая деятельность: исполнение упражнений, сопровождая их выразительностью, мимикой, жестами.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью выполнения упражнений мыслительными способностями обучающихся.

2.6. Инструментальные упражнения (4 часа)

Практическая деятельность: упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Отработка и совершенствование инструментальных штрихов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за речевыми навыками обучающихся, техникой игры на музыкальном инструменте проявлением активности.

Раздел 3. Базовое владение народными инструментами (14 часов)

3.1 Ударно-шумовые инструменты (6 часов)

Теоретические знания: представление о народных ударно-шумовых инструментах, таких как: ложки, трещотки, рубель, бубен, звончатка, бубенцы, колотушка.

Практическая деятельность: освоение игры с использованием трех деревянных ложек. Умение импровизировать и придумывать ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах с целью «украшения» произведения.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за техникой игры на музыкальном инструменте, умением импровизировать, проявлением активности.

3.2 Духовые инструменты (8 часов)

Практическая деятельность: постановка правильного дыхания и подачи воздуха при игре на духовых музыкальных инструментах.

Умение подбирать по слуху основную мелодию, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки при исполнении произведения.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за дыхательными навыками обучающихся при игре на духовых музыкальных инструментах.

Раздел 4. Сольная подготовка (18 часов)

Теоретические знания: понятие вариативности народной песни, инструментария, их особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Практическая деятельность: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Разбор средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных

песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью исполнения музыкальных произведений, социальными, вокальными, речевыми навыками обучающихся, проявлением активности, заинтересованности в учебном процессе.

Раздел 5. Народная бытовая хореография (16 часов)

5.1 Движения рук(8часов)

Теоретические знания: базовые движения рук и корпуса в Белгородской области по трём стилистическим зонам.

Практическая деятельность: упражнения для устранения неловкости и скованности в движениях рук и корпуса. Отработка основных движений бытовой хореографии, присущих местной фольклорной традиции. Работа над координацией, общей моторикой, чувством ритма.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за координацией основных движений бытовой хореографии, общей моторики обучающихся, проявлением активности.

5.2 Движение ног(8часов)

Практическая деятельность: освоение простого «пересека» и несколько видов притопов, чтобы в дальнейшем использовать хореографические навыки при исполнении того или иного произведения. Отработка навыка не сбивать певческое дыхание при исполнении хореографических элементов.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за координацией, общей моторикой обучающихся, дыханием.

Промежуточная аттестация. Осуществляется путём заполнения педагогом «листа наблюдения за социальными и речевыми навыками обучающегося. (Приложение 1), применяя метод педагогического наблюдения.

Раздел6. Итоговое занятие (2 часа)

Практическая деятельность: Повторение и осмысление изученных техник, навыков и приёмов игры на народных инструментах, вокала и хореографии.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за правильностью воспроизведения игры на народных инструментах, вокала и хореографии.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Текущий контроль	В течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Педагогическое наблюдение
Промежуточная	По окончании	Определение	Педагогическое

аттестация в конце года	обучения	уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	наблюдение. Лист наблюдения
-------------------------	----------	--	-----------------------------

Оценочные материалы

Лист наблюдения разрабатываются педагогом самостоятельно, и зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Оценка освоения программного материала

С целью определения уровня освоения Программы используются такие виды контроля, как текущий контроль и промежуточная аттестация по окончании обучения.

Текущий контроль проводится только путем осуществления педагогического наблюдения за обучающимися. Он позволяет минимизировать негативные психологические реакции обучающихся. Такой подход был выбран, как наиболее подходящий в работе с детьми с ОВЗ, которые в силу своих особенностей имеют трудности в усвоении знаний навыков и умений.

Промежуточная аттестация по окончании обучения осуществляется путём заполнения педагогом «листа наблюдения за социальными и речевыми навыками обучающихся», применяя метод педагогического наблюдения (Приложение 1)

Календарный учебный график объединения «Каравай» АДОП «Каравай»

Начало учебного года: 1.09.2023 года;

Окончание учебного года: 31.05.2024 года;

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель.

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
ИУП	Вторник	18.00-20.00

Методические материалы

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, включающее в себя совместную работу педагога и обучающегося. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды учебных занятий:

- рассказ/беседа на одну из тем (музыкальные жанры, народный календарь, история инструментального творчества, традиции русского быта и уклад жизни и др.);
- слушание и восприятие музыки;
- посещение музеев, выставок, фольклорных праздников;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- народные и музыкальные игры;

Практические методы

Приемы: упражнение – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Игра – сочетание различных компонентов игровой деятельности с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами.

Наглядные методы

Приемы:

- наблюдения,
- рассматривание инструментов, рисунков, просмотр видеозаписей,
- прослушивание аудиозаписей,
- показ образца задания, способа действия.

Словесные методы

Приемы:

- заучивание наизусть потешек, частушек, скороговорок и др.
- обобщающая беседа;
- рассказывание без опоры на наглядный материал.

Педагогические образовательные технологии

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения на занятиях используется современная педагогическая образовательная технология: игропедагогика, моделирующая жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания, его использовали в народной педагогике.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета	Классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
Перечень технических средств обучения	ноутбук, USB-колонка, мультимедиа-проекторы
Перечень материалов, необходимых для занятий	демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, и т.д.); Музыкальные инструменты (Баян, балалайка, шумовые, духовые, ударные и т.д.) дидактические пособия

Информационное обеспечение программы

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
<i>Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации</i>		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://www.beluo31.ru/	Министерство образования Белгородской	Официальный сайт Министерства образования Белгородской области

	области	
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqg.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://rmc31.ru/	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Каравай» осуществляется педагогическими работниками, освоившими соответствующую программу профессиональной переподготовки, или курсы повышения квалификации.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М.: Владос, 2002. – 121 с.
2. Гусева Н.Ю. Организация инклюзивных групп для детей с расстройствами аутистического спектра в сфере дополнительного образования / Н.Ю. Гусева, Е.О. Зимина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2020. – № 3 (29). – С. 48-52. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5275/> (дата обращения: 24.06.2022).
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
4. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое

пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.

5. Изотина Е.А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/> (дата обращения: 27.06.2022).

6. ИONOBA A.B. Особенности обучения детей с расстройством аутистического спектра (РАС). // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/rekomendacii-osobennosti-obucheniya-detej-s-rasstrojstvom-autisticheskogo-spektra-ras-5085686.html> (дата обращения 14.06.2022).

7. Комплексное сопровождение детей с расстройствами аутистического спектра. Сборник материалов I Всероссийской научно-практической конференции, 14-16 декабря 2016 г., Москва / под общей редакцией В.А. Хаустова. М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 446 с.

8. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005. – 32 с.

9. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)/ Под редакцией М.А. Симоновой. Москва: РУДН, 2020. – 60 с. ISBN 978-5-209-10446-9.

10. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 94 с.

11. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 70 с.

12. Манелис Н.Г., Панцырь С.Н., Хаустов А.В., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Организация консультативно-диагностической работы с семьями, воспитывающими детей с РАС. Методические рекомендации. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 85 с.

13. Младший школьный возраст. Общая характеристика. // Детская психология. URL: <http://psihogrammatika.ru/?p=728> (дата обращения 17.06.2022)

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

- программам»/Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/Электронный ресурс/
<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»/Электронный ресурс/https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /
<https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>.

Приложение 1

Промежуточная аттестация по окончанию обучения по программе
(используемые педагогом материалы для оценки обучающегося)
Осуществляется путём применения метода педагогического наблюдения.

Лист наблюдения за социальными и речевыми навыками обучающегося

№ п/п	Обследуемые навыки	Выполняет самостоятельно	Выполняет с помощью	Не выполняет
Социальные навыки				
1	Здоровается			
2	Прощается			
3	Говорит: «Спасибо», «Пожалуйста»			
4	Делится с другими игрушками, предметами,			
5	Выполняет поручения			
Речевые навыки				
1	Различает и дифференцирует звуки речи на слух и в произношении			
2	Все звуки произносит правильно			
3	Пользуется сложными предложениями			
4	Употребляет все части речи			
5	Использует абстрактные и отвлеченные понятия			
6	Может пересказать события прошедшего дня, рассказа, мультфильма			
7	Умеет рассказывать и пересказывать, пытается выразить свое отношение к рассказываемому			
Музыкальные навыки				
1	Различает музыкальные инструменты			
2	Все звуки интонирует (повторяет) за педагогом			
3	Исполняет детские песни из мультфильмов			

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «__» _____ 202__ г., протокол №__

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ №__ «__» _____ 202__ г.

_____ В.И. Мантулова

**Индивидуальный учебный план
к адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе**

«_____»

Возраст обучающихся

Ф.И.О. обучающихся

Педагог дополнительного образования

Фамилия Имя Отчество

(Ф.И.О. педагога-разработчика)

Белгородский район, 2023 г.

Характеристика обучающегося

Ф. И. ребенка с ограниченными возможностями здоровья

Дата рождения:

Домашний адрес:

Основные особенности ребенка, определяющие необходимость создания специальных условий получения образования:

Анамнез семьи ребенка:

Форма организации занятий:

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, длительность одного учебного занятия 35 минут. Форма обучения – очная.

Начало учебного года: 01.09.2023 г.

Окончание учебного года: 31.05.2024 г.

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель (72 часа)

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
ИУП	суббота	14.00-16.00

**Индивидуальный учебный план
на _____ учебный год**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Народный вокал.				4
1.		1.1	Вводное занятие	2
2.		1.2	Традиционное вокальное искусство	2
Раздел 2. Вокальное и инструментальное формирование звука.				18
3.		2.1	Речевые игры с музыкальным сопровождением	2
4.		2.2	Звукообразование	2
5.		2.2	Пение в нюансе mf	2
6.		2.3	Работа над дыханием	2
7.		2.3	Основные типы дыхания	2
8.		2.4	Термин: Фермата	2
9.		2.5	Знакомство с музыкальными формами	2
10.		2.6	Комплекс инструментальных упражнений	2
11.		2.6	Отработка приёмов игры	2
Раздел 3. Базовое владение народными инструментами.				14
12.		3.1	Фольклорные инструменты	2
13.		3.1	Ложки	2
14.		3.1	Ударно-шумовые инструменты	2
15.		3.2	Духовые народные инструменты	2
16.		3.2	Свирель, флейта пана	2
17.		3.2	Жалейка, рожок	2
18.		3.2	Калюка, просвирель	2
Раздел 4. Сольная подготовка.				18
19.		4.1	Сольная подготовка	2
20.		4.1	Театрализация игровой песни	2
21.		4.1	Пение без аккомпанемента	2
22.		4.1	Колыбельные песни	2
23.		4.1	Прибаутки	2
24.		4.1	Пестушки	2
25.		4.1	Скороговорки	2
26.		4.1	«А и где ж, это видано»	2
27.		4.1	«В лесу канарейка»	2
Раздел 5. Народная бытовая хореография.				16
28.		5.1	Народно-бытовая хореография	2
29.		5.1	Базовые движения рук	2
30.		5.1	Положения рук по трём стилистическим зонам	2
31.		5.1	Особенности движений рук в хороводе	2

32.		5.2	Движения ног	2
33.		5.2	Движения ног и корпуса	2
34.		5.2	Переменный шаг, шаг с подскоком	2
35.		5.2	Пересек. Промежуточная аттестация на конец учебного года	2
Раздел 6. Итоговое занятие.				2
36.		6.1	Итоговое занятие	2
				Итого: 72 часа

Рекомендуемый музыкальный репертуар

1. Лошадка, муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
2. Корова, муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской;
3. Слон, Куры и петухи (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);
4. Цветики, муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
5. Догонялки, муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
6. Из-под дуба, рус. нар. плясовая мелодия;
7. Полянка, рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова;
8. Ай-да, муз. В. Верховинца;
9. Кошка, муз. А.Александрова, сл. Н. Френкель;
10. Ладушки, рус. нар. мелодия.