

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



Приказ № 270 «30» мая 2025 г.

В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Живая кисточка»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 6 – 11 лет

Разработчик – Перова Валерия Игоревна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	
	Учебный план	
	Содержание	
2.	Организационно-педагогические условия	
	Формы аттестации	
	Календарный учебный график	
	Методические материалы	
	Условия реализации программы	
	Список литературы	
	Приложение	
	Приложение 1	
	Приложение 2	

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая кисточка для дошколят» (далее - программа) имеет художественную направленность. Программа имеет — *стартовый уровень*, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа разработана с учетом современных педагогических технологий: групповой творческой деятельности, технология объяснительно – иллюстративного обучения, игрового, проблемного обучения, технология наставничества.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы заключается в доступности использования новых подходов преподавания изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия обучающихся. Умение видеть и понимать обучающимися красоту окружающего мира, способствует воспитанию эмоционального, художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительное искусство является эффективным средством приобщения обучающихся к изучению традиций и культуры своего народа, что позволяет обогащаться духовно и формировать стремление сохранять

духовные ценности и богатство, которые содержит накопленный веками опыт - искусство и народные промыслы. А сегодня очень остро стоит вопрос сохранения и воспитания традиционных духовных ценностей и нравственных качеств личности.

Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся возрастом от 6 до 11 лет характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Школьник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

Позволяют мысленно анализировать форму предмета и его частей.

В изобразительной и декоративно прикладной деятельности у обучающегося развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети школьного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная. При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 15 –30 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы -15 минут в конце каждого часа.

Язык обучения: русский

Цель программы – создание условий для приобщения обучающихся к художественному творчеству и изобразительной деятельности. Развитие

уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование ладошкой, монотипия, пуантилизм, техника граттаж рисование солью,) и т.д.
- дать первичные навыки изображения предметного мира, пейзажа и натюрморта, изображения пространства на плоскости, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающегося, художественно-эстетический вкус, образное мышление, художественную интуицию, воображение, творческий подход к выполнению заданий;
- раскрыть внутренний мир обучающегося через самовыражение в творческих работах, смекалку, изобретательность;
- приобщая обучающегося к изобразительной деятельности вызывать интерес к мировому художественному искусству, народным традициям в изобразительной деятельности своего народа;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к культуре и искусству родного края, страны.
- сформировать и воспитать бережное отношение к окружающему миру, ответственность и самостоятельность;
- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- правила работы с материалами и инструментами и их название и значение;
- познакомятся с цветоведением (цветовой спектральный круг), правилами: компоновка рисунка, основы композиции, терминологию (орнамент, свет, тень, блик, штрих, фон, силуэт);
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- основы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, с цветной бумагой, салфетки, пластилин, селеное тесто;

- познакомятся с народными традициями через декоративно-прикладное творчество.

обучающиеся будут уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов;
- различать натюрморт, пейзаж, портрет, этюд, эскиз, сюжет;
- светотень (свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс), освещенность;
- использовать в работе понятия: линейная перспектива, воздушная перспектива, пространство, передний, средний и дальний план, композиция, композиционный центр, главное, второстепенное;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- выполнять самостоятельно наброски и зарисовки к сюжету, передавать движение;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые, акварельные, акриловые краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши);
- определять и получать теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки, простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы), передавая характерные особенности (форму, строение, цвет), изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать с аппликацией, овладеть умением изготавливать поделки из пластилина и соленого теста;
- изготавливать поделки декоративно-прикладного искусства в народном стиле из различного материала.

Воспитательная компонента

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;
- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;
- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;
- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;
- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;
- в историко - краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;
- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;
- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;
- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности,

социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История изобразительного искусства	4	1	3	
1.1	Вводное занятие.	2	-	2	
1.2	История изобразительного искусства	2	1	1	беседа, практическая работа
2.	Теория цвета. Основные комбинации	20	7	13	
2.1.	Основные и составные цвета	2	1	1	опрос, практическая работа
2.2.	Цветовая гамма. Спектральный круг	4	1	3	беседа, практическая работа
2.3	Темный и светлый цвет в живописи. Холодные и теплые цвета	8	3	5	опрос, практическая работа
2.4	Ахроматические и хроматические цвета	2	1	1	тестирование, практическая работа
2.5	Выразительные возможности акварели и гуаши	4	1	3	опрос, практическая работа
3.	Нетрадиционные техники рисования	20	9	11	
3.1	Рисование ладошкой и пальчиками Ниткография Эксперименты с нитками	4	2	2	опрос, практическая работа
3.2	Техника «Пуантилизм» Кляксография в черном цвете, превратив пятно в предмет.	4	1	3	опрос, практическая работа

3.3	Монотипия, техника изображения зеркального отражения объектов. Рисование в технике «Набрызг» с трафаретом	4	2	2	блиц-опрос, практическая работа
3.4	Граттаж, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Рисование солью, эффект объемного изображения.	4	2	2	педагогическое наблюдение, практическая работа
3.5	Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. Скетчинг	4	2	2	беседа, практическая работа
4.	Основы перспективы и композиции	10	2	8	
4.1	Перспектива: воздушная, линейная	6	1	5	тестирование, практическая работа
4.2.	Композиция рисунка	4	1	3	тестирование, практическая работа
5.	Жанры живописи	34	11	23	
5.1	Линия и штрих. Основы рисунка	6	2	4	собеседование, практическая работа
5.2	Натюрморт	6	2	4	опрос, практическая работа
5.3	Пейзаж	6	2	4	беседа, практическая работа
5.4	Портрет Передача эмоций при помощи пластический линий	8	3	5	собеседование, практическая работа
5.5	Анималистический жанр Сюжетно-тематическое рисование	8	2	6	опрос, практическая работа
6.	Правополушарное рисование	6	3	3	
6.1	Мир правополушарного рисования	2	1	1	опрос, практическая работа
6.2	Создание вертикального фона картины	2	1	1	практическая работа
6.3	Создание горизонтального фона картины	2	1	1	опрос, практическая работа
7.	Лепка	16	4	12	
7.1	Объемное изображение	4	1	1	беседа,

					практическая работа
7.2	Рельефное изображение	4	1	6	опрос, практическая работа
7.3	Модульная лепка	4	1	3	опрос, практическая работа
7.4	Тестопластика	4	1	2	беседа, практическая работа
8.	Декоративное рисование	16	6	10	
8.1	Орнамент	2	1	1	опрос, практическая работа
8.2	Декоративная композиция	2	1	1	опрос, практическая работа
8.3	Батик, рисование по ткани	4	1	3	беседа, практическая работа
8.4	Русская народная матрешка Народная глиняная игрушка	6	2	4	кроссворд, практическая работа
8.5	Хохломская роспись	2	1	1	кроссворд, практическая работа
9.	Аппликация.	18	6	12	
9.1	Обрывная аппликация	4	1	3	беседа, практическая работа
9.2	Торцевание	2	1	1	беседа, практическая работа
9.3	Сюжетная аппликация Оригами	6	2	4	опрос тестирование практическая работа
9.4	Аппликация из крупы Итоговое занятие: «Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства»	6	2	4	опрос, викторина практическая работа
	Итого:	144	44	100	

Содержание
Раздел 1. История изобразительного искусства (4 часа)
1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теоретические знания: Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство учащихся друг с другом. Общие правила безопасности и культуры труда. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием, тестирование.

Практическая деятельность: знакомство с материалами и инструментами. Обзор основных тем обучения. Организация рабочего пространства. Практическая работа.

1.2 История изобразительного искусства (2 часа)

Теоретические знания: история изобразительного искусства. Первая наскальная живопись. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая деятельность: Практическая работа.

Раздел 2. Теория цвета. Основные комбинации (20 часов)

2.1. Основные и составные цвета (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с основными цветами - желтый, красный, синий. Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре.

Практическая деятельность: выполнение упражнения на получение составных цветов.

2.2. Цветовая гамма. Спектральный круг (4 часа)

Теоретические знания: знакомиться с цветовой палитрой. Выбрать наиболее подходящий цвет к своему настроению.

Практическая деятельность: выполнение растяжек от светлого к темному цвету.

2.3. Темный и светлый цвет в живописи. Холодные и теплые цвета (8 часов)

Теоретические знания: развитие умений видеть цвет и использовать его в живописи. Работа с палитрой ярких и тусклых цветов. Яркость цвета теряется при добавлении серой краски. Взаимодополнение ярких и тусклых цветов. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практическая деятельность: выполнение растяжек к серому цвету, творческое задания.

2.4. Ахроматические и хроматические цвета (2 часа)

Теоретические знания: белый и чёрный цвет как выразительное средство для обозначения света и тени. Противоположность белого и чёрного, расположение между ними всего ряда хроматического цвета. Взаимодополнение темного и светлого цвета.

Практическая деятельность: выполнение растяжек к черному и белому цвету.

2.5. Выразительные возможности акварели и гуаши (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с основными техниками, способы и приемы акварельной живописи, изучение гуаши, воздушной перспективы, непрозрачности краски, как от темных слоев к светлым, так и от светлых к темным.

Практическая деятельность: выполнение пейзажа, используя прием заливки. Прописывание мелких деталей, используя термины «задний» «передний» план.

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (20 часов)

3.1. Рисование ладошкой и пальчиками.

Ниткография. Эксперименты с нитками (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционными техниками рисования, приемов, пятно, цвет, фантастический силуэт. Знакомство с ниткографией – нетрадиционной техникой рисования, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме и штампами.

Практическая деятельность: выполнения отпечатка на бумаге, творческая работа в технике ниткография.

3.2. Техника «Пуантилизм».

Кляксография в черном цвете, превратив пятно в предмет (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой пуантилизм, с историей его возникновения. Знакомство с кляксографией – техникой рисования, основанной на превращении капель краски на бумаге в художественные образы. Основной метод – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Гармония родственно-контрастных цветов. Собеседование.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы над образами и в технике пуантилизм.

3.3. Монотипия, техника изображения зеркального отражения объектов. Рисование в технике «Набрызг» с трафаретом (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой живописи монотипия (отпечаток), научиться видеть в отпечатке художественные образы. Знакомство с набрызгиванием - нетрадиционной техникой рисования, Изучение основных приемов и материалов.

Практическая деятельность: творческая работа в технике монотипия, творческая работа.

3.4. Граттаж, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом.

Рисование солью, эффект объемного изображения (4 часа)

Теоретические знания: граттаж в переводе с французского — «скрести, царапать». Технику также называют воскографией, но если рисунок создан без помощи воска, это всё равно граттаж. Этот вид графики во многом схож с линогравюрой (гравирование на линолеуме) и ксилографией (гравюра на дереве). Общие черты — игра на контрасте линий рисунка и фона. Соль — это материал доступный, простой в использовании, экологически безопасный, здоровье - берегающий, а главное, способный максимально разбудить фантазию ребёнка. Педагогическое наблюдение.

Практическая деятельность: творческая работа.

3.5. Знакомство с техникой рисование мятой бумагой. «Скетчинг» (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой. Изучение основных приемов и используемого материала. Знакомство с понятиями «скетч» и «скетчинг», техниками и материалами, видами, принципами, приёмами скетчинга. Анкетирование.

Раздел 4. Основы перспективы и композиции (10 часов)

4.1. Перспектива: воздушная, линейная (6 часов)

Теоретические знания: знакомство с понятиями «линия горизонта», «перспектива». Законы и виды перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Приемы передачи глубины пространства.

Практическая деятельность: творческая работа.

4.2. Композиция рисунка (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с понятием «композиция», «композиционный центр». Основные элементы композиции. Правила компоновки рисунка на листе, композиционные средства. Статика и динамика в композиции. Композиция пейзажа. Многофигурная композиция. Абстрактные композиции. Тестирование.

Практическая деятельность: творческая работа.

Раздел 5. Жанры живописи (34 часа)

5.1. Линия и штрих. Основы рисунка (6 часов)

Теоретические знания: знакомство с видом изобразительного искусства «Графика и рисунок» Разновидность, уникальность графики, линия, штрих, пятно. Особенности использования и комбинирования этих графических средств создают многообразие видов и техник рисунка: от плоскостных линейных до пластически моделированных тональных и светотеневых.

Практическая деятельность: практическая работа.

5.2. Натюрморт (6 часов)

Теоретические знания: правила построения натюрморта (компоновка, линейное построение, работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Поиск композиционного равновесия на примере.

Практическая деятельность: постановочный натюрморт.

5.3. Пейзаж (6 часов)

Теоретические знания: работа над пейзажем как средством воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей.

Практическая деятельность: выполнение пейзажей (фантастический, речной, морской, индустриальный, космический, городской, сельский), правильно подбирая цветовую гамму.

5.4. Портрет.

Передача эмоций при помощи пластических линий (8 часов)

Теоретические знания: жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства. Пропорции человеческого лица. Выразительность линии и её характер. Передача при помощи линии чувства спокойствия, напряжения и т.д. Динамичность линий. Собеседование.

Практическая деятельность: изобразить с помощью выразительных средств живописи создание образа человека, передача настроения при помощи линий.

5.5. Анималистический жанр.

Сюжетно-тематическое рисование (8 часов)

Теоретические знания: знакомство с творчеством художников – анималистов. Построение схемы туловища животного. Его основные формы и пропорциями, освоить доступные приемы построения общей композиции рисунка, научиться располагать предметы-изображения на двухмерной плоскости листа так, чтоб это выражало, хотя бы приблизительно, расположение этих предметов в реальном трехмерном пространстве.

Практическая деятельность: силуэтные зарисовки животных. Выполнение карандашного наброска от общей формы к деталям, работа в цвете.

Раздел 6. Правополушарное рисование (6 часов)

6.1. Мир правополушарного рисования (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой правополушарного рисования. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Виды фонов.

Практическая деятельность: тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

6.2. Создание вертикального фона картины (2 часа)

Теоретические знания: цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

Практическая деятельность: выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом.

6.3. Создание горизонтального фона картины (2 часа)

Теоретические знания: грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

Практическая деятельность: выполнение творческой работы гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

7. Лепка (16 часов)

7.1 Объемное изображение (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с понятием лепка, приемы изображение предмета, формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

Практическая деятельность: выполнение объёмных форм, образы или целые композиции.

7.2 Рельефное изображение (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой рельефной лепки, виды и приемы.

Практическая деятельность: выполнение украшения рельефным узором формы картины или панно.

7.3 Модульная лепка (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с модульной лепкой, виды и приемы.

Практическая деятельность: составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

7.4 Тестопластика (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с тестопластикой, формы, виды и приемы.

Практическая деятельность: создание объёмных или рельефных фигур, картин и целых композиций из соленого теста.

Раздел 8. Декоративное рисование (16 часов)

8.1. Орнамент (2 часа)

Теоретические знания: стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическая деятельность: выполнение орнамента в полосе и в круге.

8.2. Декоративная композиция (2 часа)

Теоретические знания: познакомиться с понятием декоративная композиция, с ее особенностями. Главная задача при выполнении — это умение стилизовать предметы, другими словами создать плоский рисунок.

Практическая деятельность: выполнение декоративного натюрморта.

8.3. Батик, рисование по ткани(4 часа)

Теоретические знания: знакомство с ручной росписи по ткани. Классификация и разновидности.

Практическая деятельность: практическая работа.

8.4. Русская матрешка. Народная глиняная игрушка (6 часов)

Теоретические знания: история возникновения Русской матрешки. Особенности орнамента. Характерная техника исполнения. Цветовая палитра русского народного промысла. Знакомство с глиняной игрушкой, Отличительные особенности различных игрушек — неожиданные сочетания ярких цветов.

Практическая деятельность: творческая работа: роспись матрешки, Эскиз росписи игрушек

8.5. Хохломская роспись (2 часа)

Теоретические знания: история возникновения Хохломской росписи. Особенности художественного промысла. Характерная техника исполнения. Цветовая палитра.

Практическая деятельность: творческая работа: роспись тарелки.

Раздел 9. Аппликация. (18 часов)

9.1. Обрывная аппликация (4 часа)

Теоретические знания: познакомиться с понятием аппликация с ее особенностями, техникой и приемов.

Практическая деятельность: творческая работа.

9.2. Торцевание (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой торцевание, с историей возникновения данной техники, и ее особенностями.

Практическая деятельность: творческая работа. Изготовление панно из кусочков салфеток.

9.3. Сюжетная аппликация. Оригами. (6 часов)

Теоретические знания: сюжетная аппликация — это картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие. Часто используют для иллюстрирования литературных произведений: сказки, басни, стихотворения, рассказы. Чаще всего такие аппликации многоцветные, но могут выполняться и из одного цвета. Опрос учащихся по темам и разделам, изученным в течение учебного года. Выявление уровня теоретических знаний.

Практическая деятельность: создание тематической сюжетной аппликаций, тестирование

9.4. Аппликация из крупы. Итоговое занятие: «Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства. (6 часов)

Теоретические знания: познакомиться с сыпучим материалами, изучить технику, этапы работы, развить мелкую моторику пальцев. Искусство складывание бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею. Тестирование.

Практическая деятельность: создание композиций с изображением зверей. Выполнение задания: «Вдохновение искусством»

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Тестирование
Текущий контроль	в течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, собеседование, беседа, кроссворд, викторина
Промежуточная аттестация	по окончании обучения	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Тестирование, практическая работа

Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Формы обучения

Формы образовательной и воспитательной деятельности – групповые учебные занятия.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятии. Групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты группового художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, различных конкурсов, кроме того, выполненные на занятиях художественной работы, это подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные формы занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Методы обучения и воспитания

❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

❖ наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

❖ практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.)...

Средства, приёмы

Дидактические материалы: методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, тестовые задания, инструкционные и технологические карты, шаблоны, карточки с заданиями, дидактические и психологические игры, кроссворды, образцы работ, фотоальбомы, репродукции, журналы, демонстрационные альбомы.

Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- *технология развивающего обучения* проводятся беседы по теории искусства, сюжетно – ролевые игры. Организовываются творческие проекты, разработаны карточки опросники, кроссворды. В течении занятия ведется индивидуальная работа. Также занятие строится по принципу работа в паре, групповая работа.

- *технология творческий мастерских* повторение и закрепление ранее изученного материала, мастерская использование нетрадиционных техник рисования и методов позволяет создать условия для развития познавательной, творческой деятельности, обучающихся на занятии в объединении. Используя методику правополушарного рисования.

- *игровые технологии* (интеллектуальные, сюжетные, настольные)

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Перечень технических средств	Компьютер, проектор, экран
Перечень материалов, необходимых для занятий	Альбом для рисования, простые карандаши, цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски (гуашь, акварель), цветная бумага, клей, ножницы, точилка, ластик, салфетки, клеенка.

Информационное обеспечение программы

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района

https://xn--31-kmc.xn--80aafeylamqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области
Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся		
http://www.detkiuch.ru	«Обучалки и развивалки для детей»	Статьи о детях, обучающие и развивающие программы для детей.
http://www.baby-news.net	«Baby news»	Огромное количество развивающих материалов для детей.
www.solnet.ee/	Детский портал "СОЛНЫШКО"	Интернет - журнал, посвящённый детскому творчеству: викторины, песни (минус, тексты), конкурсы, игры и много ещё интересного.
http://pochemu4ka.ru/	Детский портал "Почемучка"	Сайт для детей и их родителей
http://www.obruch.ru/	Журнал «Обруч»	Разнообразные теоретические, методические, практические материалы.
http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html	Портал «ЛунТики»	Поэтапное рисование для детей

Список литературы

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2008 – 212 с.
2. Горяева Н. А. Уроки изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.- М.: Просвещение. –2012. - 112 с.
3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2020 – 240 с.
4. Ли Н.Г. Голова человека основы учебного академического рисунка.-М.: изд. «Эскимо», 2017. -25 с.
5. Лутц, Э. Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут; пер. с англ. Е. Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 80 с.
6. Милова, Н.П. М60 Основы цветоведения: учебное пособие / Н.П. Милова, Т.А. Зайцева, Т.А. Кравцова; отв. ред. Н.П. Милова; Владивостокский

государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 150 с.

7. Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство предметная линия учебников: 1-4 классы / Под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015 – 140 с.

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство.: часть 3 Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов – М.: АО «Московские учебники» 1998-16 с.

9. Шереметева Г. Магическая сила цвета. Семь цветов здоровья: Практическое пособие по цветотерапии – 6-е изд. – М.: Свет, 2016 – 336 с.

10. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015 – 256с.: ил.

Нормативно-правовые документы, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Задания для входной диагностики в начале учебного года

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

№ группы _____ (1 год обучения)

Теоретическая часть.

1. Сколько цветов можно выделить в радуге?

а) 5

б) 7

в) 9

г) 13

2. Как называется художественное изображение на полотне?

А) гардина

Б) картина

В) подрамник

Г) холст

3. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает?

А) художник

Б) модельер

В) конструктор

Г) строитель

4. Часть руки и инструмент художника.

А) палец

Б) палитра

В) кисть

Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?

А) скульптура

Б) архитектура

В) живопись

Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

А) красный, синий, желтый

Б) желтый, коричневый, красный

В) голубой, синий, фиолетовый

Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой**
- В) коричневый
- Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные
- Б) акриловые
- В) акварель**
- Г) гуашь

9. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра**
- В) кисти
- Г) ластик

10. Линию, очерчивающую форму предмета называют:

- А) волнистой
- Б) контурной**
- В) ломаной
- Г) прямой

11. Как называют художника, рисующего карандашом, углем, пером?

- А) анималистом
- Б) портретистом
- В) графиком**
- Г) пейзажистом

12. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют:

- А) пейзаж**
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) граффити

13. Чистые цвета, без смешивания белого или черного цвета называют:

- А) яркими
- Б) теплыми
- В) насыщенными**
- Г) холодными

14. Бывали ли Вы в Белгородском художественном музее? _____ (ответ учащегося, «ДА» или «НЕТ»)

15. Изображение лица человека это:

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

16. Как называется картина, на которой изображается природа?

- а) портрет
- б) натюрморт
- в) пейзаж

17. Принимали ли Вы участие в различных выставках (конкурсах, мероприятиях, мастер классах) в изобразительном искусстве? Если да, то, в каких и где? Перечислить:

18. Условную линию соединения земли с небом называют:

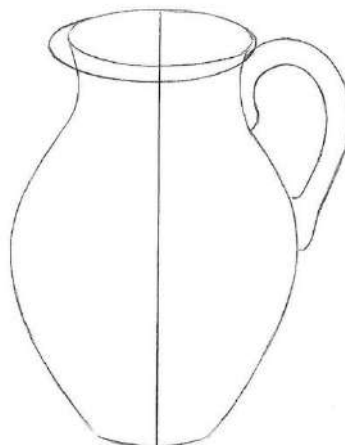
- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта**
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

19. Как называются белый и черный цвет.

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими**
- Г) главными

Практическая часть

Дорисовать правую часть предмета (кувшин), идентичную имеющейся левой.



Промежуточная аттестация в конце года

Ф.И. учащегося _____

Дата проведения _____

№ группы _____ (1 год обучения)

Теоретическая часть.

1. Какого вида народной игрушки не существует?

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская
- в) Дымковская
- г) **Жостовская**

2. Какой из этих цветов является теплым?

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) **Жёлтый**

3. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?

- а) Синий
- б) **Оранжевый**
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) **Мифологический**
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

5. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, **молоток**, бумага, ткань, **игла**, нитки, **лопата**, клей, глина.

6. Материал, который не используют в живописи.

- а) **Уголь**
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

7. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска**
- г) Пейзаж

8. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

- а) Скульптура**
- б) Декоративно-прикладное искусство
- в) Живопись
- г) Графика

9. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) Графика
- б) Живопись**
- в) Скульптура
- г) ДПИ

10. Жанр, в котором главный герой — природа.

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж**
- в) Портрет
- г) Анимализм

11. Художник, изображающий лица людей.

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист**
- г) Анималист

12. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель**
- г) Дымковская

13. Какой из этих видов искусства не является изобразительным?

- а) Скульптура
- б) Музыка**
- в) Живопись
- г) Графика

14. Какой из этих цветов является холодным?

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий**
- г) Жёлтый

15. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок
- б) набросок**
- в) Колорит
- г) Эскиз

16. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных элементов – это...

- а) орнамент**
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

17. В каком городе находится художественный музей Лувр?

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Париж**
- г) Барселона

18. Основатель Третьяковской галереи.

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.**

Практическая часть

Индивидуальная работа «Весна за моим окном». Нарисовать пейзаж (солнечный или дождливый день и т.д.) по собственному замыслу.

Приложение 3

***Календарно-тематический план
на 2025 – 2026 учебный год
ДООП «Живая кисточка»
объединения «Живая кисточка»***

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. История изобразительного искусства				4 часа
1.		1.1	Вводное занятие	2
2.		1.2	История изобразительного искусства	2
Раздел 2. Теория цвета. Основные комбинации.				20 часов
3.		2.1	Основные и составные цвета. Упражнение.	2
4.		2.2.	Цветовая гамма. Спектральный круг. Упражнение	4
5.		2.3	Темный и светлый цвет в живописи.	4
			Холодные и теплые цвета	4
6.		2.4	Ахроматические и хроматические цвета.	2
7.		2.5	Выразительные возможности акварели и гуаши. Выполнение пейзажа	4
Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования				20 часов
8.		3.1	Рисование ладошкой и пальчиками. Ниткография. Эксперименты с нитками	4
9.		3.2	Техника «Пуантилизм» Кляксография в черном цвете, превратив пятно в предмет.	4
10.		3.3	Монотипия, техника изображения зеркального отражения объектов. Рисование в технике «Набрызг»	4
11.		3.4	Граттаж, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Рисование солью, эффект объемного изображения	4
12.		3.8	Знакомство с техникой рисования мятой бумагой. «Скетчинг».	4
Раздел 4. Основы перспективы и композиции				10 часов

13.		4.1	Знакомство с понятием «линия горизонта». Перспектива: воздушная, линейная. Приемы передачи глубины пространства.	6
14.		4.2	Композиция рисунка. Абстрактная композиция	4
Раздел 5. Жанры живописи				34 часа
15.		5.1	Линия и штрих. Основы рисунка.	6
16.		5.2	Постановочный натюрморт. Декоративный натюрморт. Реалистичный натюрморт.	6
17.		5.3	Архитектурный пейзаж. Сельский пейзаж. Морской пейзаж	6
18.		5.4	Портрет.	4
			Передача эмоций при помощи пластических линий	4
19.		5.5	Анималистический жанр.	4
			Сюжетно-тематическое рисование.	4
Раздел 6. Правополушарное рисование				6 часов
20.		6.1	Мир правополушарного рисования	2
21.		6.2	Создание вертикального фона картины	2
22.		6.3	Создание горизонтального фона картины	2
Раздел 7. Лепка				16 часов
23.		7.1	Объемное изображение «Сказочный герой» «Продуктовый магазин»	4
24.		7.2	Рельефное изображение «Панно»	4
25.		7.3	Модульная лепка «Панно»	4
26.		7.4	Тестоπλαтика. «Объемная фигура» «Рельефная фигура»	4
Раздел 8. Декоративное рисование				16 часов
27.		8.1	Орнамент	2
28.		8.2	Декоративная композиция	2

29.		8.3	Батик, рисование по ткани «Бабочка» Узелковый батик	4
30.		8.4	Русская матрешка Народная глиняная игрушка.	6
31.		8.5	Хохломская роспись	2
Раздел 9. Аппликация.				18 часов
32.		9.1	Обрывная аппликация	4
33.		9.2	Торцевание	2
34.		9.3	Создание тематической сюжетной аппликации. Оригами.	6
35.		9.4	Аппликация из крупы. Итоговое занятие: «Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства»	6
			Итого:	144 часа