

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 270 от 30 мая 2025 г.

В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЙ ГОЛОС»
(базовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 6 – 16 лет

Разработчик – Дубовцева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	8
	Содержание	10
2.	Организационно-педагогические условия	
	Формы аттестация	13
	Календарный учебный график	14
	Методические материалы	14
	Условия реализации программы	16
	Список литературы	17
	Приложение	
	Приложение 1	18
	Приложение 2	21
	Приложение 3	23

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голос» (далее программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы - *базовый*, обеспечивает освоение специализированных знаний, трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

У обучающихся формируются певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, чёткая артикуляция, умение держаться на сценической площадке, развивается координация движений, формируются основы актерского мастерства.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы заключается в доступности образовательной услуги для всех слоев населения. В содержании программы включены разнообразные виды деятельности: вокал, актерское мастерство, сценическая речь, пластика тела, которые позволяют обучающимся разносторонне развиваться. Кроме того, в настоящее время наблюдается увеличение общего показателя заболеваемости детей ОРВИ и новой короновирусной инфекции (COVID – 19). В рамках программы применяются здоровьесберегающие технологии, позволяющие восстановлению дыхательных путей после перенесенного заболевания, а именно: элементы «Су-джок» терапии, дыхательная гимнастика: А.Н. Стрельниковой, доктора Х.М. Алиева.

Воспитательная работа осуществляется через участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, календарных праздничных, гражданско-

патриотических и духовно-нравственных мероприятиях программы воспитания «Путь к Успеху» организации МАУ ДО «ЦДО «Успех».

Отличительные особенности программы в том, что при изучении обучающимися программного материала в равной степени используются сенсорные анализаторы: визуальные (зрительные), аудиальные (слух), кинестетические (ощущения).

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение обучающихся, удовлетворяются личностные потребности и самореализация.

В рамках программы, обучающиеся знакомятся с перечнем профессий: артист, актер, музыкант, конферансье, костюмер, звукорежиссер, гримёр, осветитель, работник сцены.

Адресат программы

Дошкольный возраст 6-7 лет

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 6-7 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста. У обучающихся заметно повышается произвольность психических процессов: восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения, умственная и физическая работоспособность, уровень наглядно-образного мышления, преобладает внеситуативно-личностное общение. Ведущим видом деятельности дошкольного детства является сюжетно-ролевая игра, в которой дети моделируют деятельность и отношения взрослых. Познавательные процессы постепенно становятся произвольными и опосредованными. Обучающийся стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. они начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В этом возрасте интересно все, что связано с окружающим миром. Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками, что в свою очередь делает актуальным знакомство с правилами безопасного существования в окружающей действительности.

Младший школьный возраст 7-11 лет

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 7-11 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста. Возраст характеризуется разным уровнем готовности к обучению, у многих не сформирована произвольная деятельность, они с трудом принимают требования

педагога, часто отвлекаются, быстро устают. В этот период для обучающегося важен результат, оценка деятельности. Младший школьный возраст осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления. У обучающихся наблюдается повышенная утомляемость, что свидетельствует о необходимости смены деятельности. С этой целью в содержании учебного плана активно используются здоровьесберегающие технологии.

Средний школьный возраст 12-15 лет

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 12-15 лет и учитывает возрастные и психологические особенности детей данного возраста.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с первым этапом подросткового развития (12-13 лет) – переходом к кризису младшего подросткового возраста, характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Второй этап подросткового развития (14-15 лет), характеризуется бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений подростка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний; стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками; особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира.

Старший школьный возраст 16 лет

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 16 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста. У обучающихся происходит формирование системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, ценностных ориентаций, мировоззрения как системы обобщенных представлений о мире в целом, об окружающей действительности, других людях и самом себе, готовности руководствоваться ими в деятельности. Ведущее место у обучающихся занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся действенными.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная.

При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 15 - 20 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 10 -15 минут в конце каждого часа.

Язык обучения: русский.

Цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала личности обучающихся в области вокального, театрального искусства и сценического движения.

Задачи:

Обучающие:

- ❖ научить обучающихся преодолевать психологические барьеры, психоэмоциональное закрепощение;
- ❖ сформировать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала;
- ❖ способствовать формированию навыка сценического поведения: умения держаться на сцене, работать с микрофоном, фонограммой;
- ❖ познакомить обучающихся с творческими профессиями.

Развивающие:

- ❖ развивать гармонический, мелодический и музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- ❖ развивать творческие способности, индивидуальность, артистическую смелость, координацию движения, самостоятельность, образное мышление, фантазию;
- ❖ совершенствовать артикуляционную моторику, речь, певческое дыхание.

Воспитательные:

- ❖ воспитывать интерес к певческой деятельности, к музыке;
- ❖ воспитывать культуру здорового образа жизни, целеустремленность, трудолюбие;
- ❖ воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, Отечеству, духовно-нравственные качества личности;
- ❖ совершенствовать коммуникативные умения и навыки, работать в команде.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- ❖ строение голосового аппарата;

- ❖ певческую установку, правила звукообразования;
- ❖ понятия: певческое дыхание, артикуляция, дикция, ритм, театральный этюд;
- ❖ комплекс вокальных упражнений;
- ❖ комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- ❖ гимнастику для глаз по методике Э.С. Аветисова;
- ❖ игровой стретчинг по методике А.Г. Назаровой;
- ❖ культуру поведения во время репетиционной и концертной деятельности, применяя на практике;
- ❖ элементы метода саморегуляции человека «Ключ» доктора Х.М. Алиева;

обучающиеся будут уметь:

- ❖ свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- ❖ проявлять уважение к ценностям культур других народов, интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;
- ❖ бережно и уважительно применять изученный музыкальный материал, практические знания в области эстрадного вокала, театрального творчества, сценической речи, сценического движения;
- ❖ создавать творческие проекты, собирать, обобщать и сохранять материал;
- ❖ выступать перед аудиторией сверстников, давать устную оценку своего выступления и выступлениям других;
- ❖ выстраивать музыкальную фразировку согласно смысловому содержанию певческой фразы;
- ❖ держать себя на сценической площадке, двигаться и петь одновременно в музыкальный такт.

Воспитательная компонента

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;

- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности;

- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

- в историко - краеведческой сфере: формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Певческий голос	4	3	1	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		Прослушивание
1.2.	Певческая установка.	2	1	1	Наблюдение
2.	Основы дикции. Сценическая речь	10	2	8	Наблюдение, опрос
2.1	«Ораторское искусство Древней Греции»		2		Индивидуальный и фронтальный опрос
2.2	Театральная постановка стихотворения С. Маршака «Багаж»			8	Наблюдение
3.	Формирование вокальных навыков	90	18	72	
3.1.	Освобождение речевого аппарата.	2		2	Индивидуальный и фронтальный опрос
3.2.	Работа над формированием гласных и согласных звуков.	6	2	4	Наблюдение
3.3.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	16	2	14	Наблюдение
3.4.	Виды ритма.	6	4	2	Опрос
3.5.	Звукообразование. Атака звука.	8	4	4	Наблюдение
3.6.	Вокальные упражнения.	40	6	34	Наблюдение
3.7.	Работа над музыкальными произведениями.	12		12	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос
4.	Проектная деятельность.	6	2	4	
4.1	Виды проектов, их характеристика		2		Опрос
4.2	Презентация проектов			4	Наблюдение, опрос
5.	Театральное творчество.	22	1	21	
5.1	Пластика тела			4	Наблюдение
5.2	Театральные этюды		1	17	Наблюдение, опрос, конкурс

					творческих работ
6.	Профориентация	4	4		
6.1	Знакомство с профессиями		4		Беседа
7.	Сценическая практика	8		8	
7.1	Подготовка к отчётному концерту			6	Наблюдение
7.2.	Итоговое занятие. Концерт			2	Выступление, итоговая диагностика
	Итого:	144	30	114	

1.3 Содержание учебного плана (144 часа)

Раздел 1. Певческий голос (4 часа)

1.1. Вводное занятие (2 часа)

Теоретические знания: Введение в образовательную программу. Охрана певческого голоса. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе с музыкальными инструментами.

1.2. Певческая установка (2 часа)

Теоретические знания: Строение голосового аппарата.

Практическая деятельность: Прослушивание исходных музыкальных данных обучающихся. Певческая установка голоса.

Раздел 2. Основы дикции. Сценическая речь (10 часов)

2.1. «Ораторское искусство Древней Греции» (2 часа)

Теоретические знания: Презентация «Ораторское искусство Древней Греции». Значение дикции в пении.

2.2. Театральная постановка стихотворения С. Маршака «Багаж» (8 часов).

Практическая деятельность: Ознакомление с текстом стихотворения С. Маршака «Багаж». Чтение по ролям стихотворения С. Маршака «Багаж». Постановка действий главным героям стихотворения С. Маршака «Багаж». Показ постановки стихотворения С. Маршака «Багаж».

Раздел 3. Формирование вокальных навыков (90 часов)

3.1. Освобождение речевого аппарата (2 часа)

Практическая деятельность: Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения. Комплекс упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок».

3.2. Работа над формированием гласных и согласных звуков (6 часов)

Теоретические знания: Роль дикции и артикуляции в пении. Правила произношения в пении гласных и согласных звуков. Соблюдение требований при выполнении практических заданий, соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практическая деятельность: Пение упражнений, попевок. Развитие навыка резонирования звука. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Упражнения на формирование звуков в одной певческой манере. Упражнения на развитие фонетического звука. Комплекс упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок». Разучивание песенного репертуара.

3.3. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (16 часов)

Теоретические знания: Диафрагмальное дыхание. Значение дыхания в звукообразовании и в пении. Презентация «Система дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, их предназначение».

Практическая деятельность: Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой (комплекс упражнений). Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Комплекс упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок». Комплекс упражнений метода «Ключ» Х. Алиева. Игра «Угадай мелодию». Разучивание песенного репертуара.

3.4. Виды ритма (6 часов)

Теоретические знания: Виды ритма. Движение равными длительностями. Пунктирный ритм. Затакт. Презентация «Богатство и многообразие музыки разных народов мира». Знакомство с ударно – шумовыми инструментами.

Практическая деятельность: Пение ритмических рисунков равными длительностями, пунктирным ритмом, с затактом. Выполнение ритмического рисунка с помощью ударно – шумовых инструментов. Разучивание песенного репертуара.

3.5. Звукообразование. Атака звука (8 часов)

Теоретические знания: Звукообразование и его составляющие. Понятия «Твёрдая», «Мягкая» атака звука. Атака звука как выразительное средство в пении.

Практическая деятельность: Упражнения на твёрдую атаку звука «staccato». Упражнения на мягкую атаку звука «legato». Выполнение комплекса упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок». Выполнение комплекса упражнений метода «Ключ» Х. Алиева. Игра развивающая кругозор «Музыкальная страна». Разучивание песенного репертуара.

3.6. Вокальные упражнения (40 часов)

Теоретические знания: Роль вокальных упражнений в развитии певческих данных. Типы вокальных упражнений, общие правила их выполнения. Диапазон голоса. Презентация «Основные типы голосов». Знакомство с гимнастикой для глаз по методике Э.С. Аветисова.

Практическая деятельность: Разбор и выполнение вокально – технических упражнений на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Разбор и выполнение упражнений с различным ритмическим рисунком. Разбор и выполнение упражнений с различным звуковедением («legato», «staccato»). Упражнения на резонаторное звучание. Вокальные упражнения в движении. Выполнение комплекса упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок». Выполнение упражнений метода «Ключ» Х. Алиева. Выполнение

игрового стретчинга по методике А.Г. Назаровой. Выполнение гимнастики для глаз по методике Э.С. Аветисова. Разучивание песенного репертуара.

3.7. Работа над музыкальными произведениями (12 часов)

Теоретические знания: Анализ выступления современных детских вокальных коллективов: «Домисолька» (детский музыкальный театр), театра – студии «Непоседы», вокальной группы «Волшебники двора».

Практическая деятельность: Работа над расставлением смыслового акцентов в песне. Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне. Работа над закреплением вокально – технических навыков (работа над вокальной партией). Работа над выразительностью исполнения. Работа над музыкальным произведением. Повторение певческого репертуара.

Раздел 4. Проектная деятельность (6 часов)

4.1. Виды проектов, их характеристика

Теоретические знания: Презентация «Виды проектов, их характеристика».

4.2. Презентация проектов

Практическая деятельность: Презентация проектов обучающимися «Всего семь нот, а столько славных песен!» Обсуждение проектов.

Раздел 5. Театральное творчество (22 часа)

5.1. Пластика тела

Практическая деятельность: Танцевальные импровизации под музыку.

Танцевальные импровизации под музыку с предметом.

5.2. Театральные этюды

Теоретические знания: Знакомство с термином «Этюд», «Этюд на память физических действий (Просмотр видеоматериала).

Практическая деятельность: Развитие артистической смелости «Психогимнастика». Упражнения на память физических действий. Этюд на память физических действий «Времена года». Этюд на развитие сценического обаяния «Смелый заяц». Этюды на раскрепощение психофизического аппарата юного певца «Музыкант». Этюды: «Мороженное», «Скамейка», «Школьные истории», «Жадина», «Я - директор».

Раздел 6. Профориентация (4 часа)

6.1. Знакомство с профессиями

Теоретические знания: Знакомство с профессиями: артист, актер, музыкант, конференсье, костюмер, звукорежиссер, гримёр, осветитель, работник сцены.

Раздел 7. Сценическая практика (8 часов)

7.1. Подготовка к отчётному концерту. Итоговое занятие.

Теоретические знания: Работа над произведениями, умение работать с фонограммой «минус», микрофоном. Работа над сценическим образом.

Практическая деятельность: Выступление на отчётном концерте, анализ выступления.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Прослушивание, тестирование
Текущий контроль	в течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, подготовка творческого проекта, конкурс творческих работ
Промежуточная аттестация	по окончании обучения	Определение успешности изучения тем и разделов программы.	Тестирование, концерт

❖ Промежуточная аттестация (сентябрь) проходит в виде прослушивания, тестирования. Определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения (**Приложение 1**).

❖ Промежуточная аттестация (май) проходит в форме тестирования во второй половине учебного года (оценка успешности изучения разделов программы) (**Приложение 2**), концерт (практика: освоение певческих навыков).

Промежуточная аттестация

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по образовательной программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема дополнительной общеразвивающей программы (4 теоретических вопроса) и 1 практическое задание (исполнение вокального произведения).

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Базовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Организация обучения и воспитания обучающихся на занятиях осуществляется через групповую, индивидуальную, коллективную форму работы.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата;
2. Дыхательные упражнения;
3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.
4. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов;
 - упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
5. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

Формы проведения учебных занятий

- ❖ занятие – игра (игры, в том числе народные, познавательные, дидактические);
- ❖ занятие – творчество, занятие, способствующее развитию творческих способностей обучающегося, умению вести себя свободно, быть коммуникабельным;
- ❖ занятие – путешествие;
- ❖ занятие – просмотр видеофильмов и мультфильмов, литературное чтение сказок;

- ❖ занятие – беседа, рассказ;
- ❖ занятие – экскурсия;
- ❖ занятие – творческий отчет;
- ❖ виртуальное путешествие;
- ❖ практическое занятие.

Методы обучения и воспитания

❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

❖ наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

❖ практические методы (упражнения, творческие работы, проекты);

❖ проблемно-поисковые методы (проблемное изложение, проектный метод). Педагог создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание;

❖ репродуктивные методы (инструктаж, объяснение);

❖ метод самостоятельной работы - педагогу необходимо научить обучающихся рационально планировать работу, ставить цель и задачи, избирать способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач, осуществлять оперативный самоконтроль за выполнением задания, учить анализировать общие итоги работы, сравнивать полученные результаты с планируемыми, выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе:

❖ методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности и поощрения;

❖ создание ситуации успеха - поддерживается с помощью познавательных игр, дискуссий, участие в конкурсах различного уровня.

Средства обучения, приёмы

- дидактический материал: схемы, ноты, разработки занятий, сборники игр, карточки с текстом песен, вокальных упражнений;

- видеофильмы, аудиозаписи, иллюстрации.

Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

❖ игровые технологии (игропедагогика), моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ

передачи информации в целях образования и воспитания, его использовали в народной педагогике;

❖ здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и, соблюдающую принципы здорового образа жизни;

❖ информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;

❖ деятельностная технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;

❖ гуманно-личностная технология, в которой каждый ребенок обладает способностями, приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности, (доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность и др.);

❖ технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Сведения о помещении, в котором проводятся занятия</i>	занятия проводятся в музыкальном зале с наличием зеркал
<i>Перечень оборудования учебного помещения, кабинета</i>	стол для педагога, стулья обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, ковровое покрытие, зеркала
<i>Перечень технических средств обучения</i>	сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбук, фортепиано, музыкальная колонка, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики, маракасы, ксилофоны, дудочки
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	наличие традиционной одежды, спортивной формы.
<i>Дидактический материал</i>	фонотека: фонограммы минус детских песен, аудио записи детских песен CD, MP3
	нотный материал: текстовые сборники по возрастам
	видеотека выступлений эстрадных детских коллективов
	методическая литература по вокальному искусству.

	карточки по тематике музыкальные инструменты, игры
--	--

Информационное обеспечение программы

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
http://образование31.рф/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Список литературы

1. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2017. – 197 с.
2. Емельянов, В. И. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2012. – 165 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов/И.А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Университетская книга; Логос, 2019. – 384 с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники, ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, М.: Центр «Искусство и наука», 2002. – 193 с.
5. Охомуш, Т. В. Чистый голос, методическое пособие по эстраднему вокалу. - Иваново: Луч, 2002. -94 с.
6. Сэт Риггз; сост. и ред. Джоном Домиником Каррателло; [пер. с англ. О. Н. Ильиной и А. Н. Ильиной] Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса. - М.: Искусство, 2007. – 165 с.
7. Чарели, Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000. – 194 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Входная диагностика

Индивидуальная карта обучающегося

1. Диапазон голоса

6-8 лет *ре* первой и *ре* второй
октавы

в наличии	частично

9 -11 лет *си* малой и *до-ре*

второй октавы.

в наличии	частично

2. Наличие мелодического слуха

Пропеть заданную мелодию, обучающийся спел

правильно	с ошибками	не правильно

3. Наличие чувства ритма

Прохлопать заданный ритм, обучающийся прохлопал

правильно	с ошибками	не правильно

4. Наличие музыкального слуху

Обучающийся пропел заданные звуки

правильно	с ошибками	не правильно

5. Речь

Обучающийся рассказал
скороговорку

нет дефектов речи	Дислалия, не выговаривает Буквы: шипящие, свистящие, соноры	Ринолалия (гнусавость)

6. Координация

Обучающийся повторил танцевальные движения

правильно	с ошибками	не правильно

Промежуточная аттестация

Тесты к программе № 1

1. *Правильная певческая постановка корпуса – это*
 - а) ноги вместе, голова наклонена вперёд;
 - б) ноги на ширине плеч, голова приподнята вверх, корпус тела прямой;
 - в) устойчивое положение ног, корпус тела прямой, голова прямо.**
2. *Освобождение речевого аппарата возможно при помощи?*
 - а) выполнения артикуляционных упражнений;**
 - б) при выполнении музыкального произведения;
 - в) при создании хорошего настроения.
3. *Артикуляционный аппарат состоит:*
 - а) из языка, губ, челюсти, твердого и мягкого нёба, альвеол;**
 - б) голосовых (вокальных) связок;
 - в) языка, зубов.
4. *Правильное дыхание певца – это*
 - а) активный короткий вдох, спокойный длинный выдох;**
 - б) вдох длинный, выдох короткий;
 - в) вдох длинный, выдох длинный.
5. *Показать дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Исполнить несложное музыкальное произведение под фонограмму.*

Тесты к программе № 2

1. *Вокальное дыхание – это*
 - а) верхнее (ключичное) дыхание;
 - б) среднее (грудное, или реберное) дыхание;
 - в) нижнее (диафрагмальное, или брюшное) дыхание;**
 - г) полное (объединенное) дыхание.
2. *От чего зависит сила певческого голоса?*
 - а) от объема легких, грудной клетки поющего;
 - б) от активной артикуляции;
 - в) мощности воздушной струи, направленной через голосовые складки;**
 - г) от акустики помещения.
3. *Выберите верное утверждение:*
 - а) опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.**
 - б) опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.
4. *Какая из перечисленных полостей НЕ является резонатором?*

- а) бронхи, трахея, легкие;*
- б) лицевая часть черепа;*
- в) естахиева труба (канал, соединяющий барабанную полость с носоглоткой).*

5. Исполнить два разнохарактерных произведения.

**Календарно-тематический план
на 2023 – 2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Звонкий голос» (6 -13 лет) Дубовцева М.В.**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Певческий голос (4 часа)				
1.		1.1	Ведение в образовательную программу. Охрана певческого голоса. Ознакомление с правилами техники безопасности	2
2.		1.2	Строение голосового аппарата. Входная диагностика исходных музыкальных данных обучающихся. Певческая установка голоса	2
Раздел 2. Основы дикции. Сценическая речь (10 часов)				
2.1 Ораторское искусство Древней Греции (2 часа)				
3.		2.1.	Презентация «Ораторское искусство Древний Греции». Значение дикции в пении	2
2.2. Театральная постановка стихотворения С. Маршака «Багаж» (8 часов)				
4.		2.2.1	Ознакомление с текстом стихотворения С. Маршака «Багаж». Чтение по ролям стихотворение	2
5.		2.2.2	Постановка действий главным героям стихотворения С. Маршака «Багаж»	2
6.		2.2.3	Постановка действий главным героям стихотворения С. Маршака «Багаж»	2
7.		2.2.4	Показ постановки стихотворения С. Маршака «Багаж»	2
Раздел 3. Формирование вокальных навыков (90ч.)				
3.1 Освобождение речевого аппарата (2 часа)				
8.		3.1	Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения. Комплекс упражнений с колючим массажным шариком «Су-Джок»	2
3.2 Работа над формированием гласных и согласных звуков (6 часов)				
9.		3.2.1	Роль дикции и артикуляции в пении. Правила произношения в пении гласных и согласных	2
10.		3.2.2	Пение упражнений, попевок. Развитие навыка резонирования звука. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков	2
11.		3.2.3	Упражнения на формирование звуков в одной певческой манере. Комплекс упражнений с колючим шариком «Су-Джок»	2
3.3. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (16 часов)				
12.		3.3.1	Диафрагмальное дыхание. Презентация «Система дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, их предназначение	2
13.		3.3.2	Пение упражнений, формирующих певческое дыхание	2

14.		3.3.3	Комплекс упражнений с колючим массажным шариком «Су – Джок»	2
15		3.3.4	Комплекс упражнений метода «Ключ» Х. Алиева. Игра угадай мелодию.	2
16.		3.3.5	Разучивание песенного материала. «Моя Россия	2
17		3.3.6	Разучивание песенного материала. «Моя Россия	2
18.		3.3.7	Разучивание песенного материала. «Моя Россия	2
19.		3.3.8	Разучивание песенного материала. «Моя Россия	2
3.4 Виды ритма (6часов)				
20.		3.4.1	Виды ритма (ровными длительностями, пунктирный, затакт). Презентация «Многообразие музыки разных народов мира»	2
21.		3.4.2	Знакомство с ударно – шумовыми инструментами	2
22..		3.4.3	Выполнение ритмического рисунка с помощью ударно шумовых инструментов. Разучивание песенного репертуара	2
3.5 Звукообразование. Атака звука (8 часов)				
23.		3.5.1	Звукообразование и его составляющие. Понятие «Твердая», «Мягкая» атака звука.	2
24..		3.5.2	Атака звука как выразительное средство в пении. Упражнения на твердую атаку звука staccato. Упражнения на мягкую атаку звука Legato	2
25.		3.5.3	Выполнение комплекса упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок». Выполнение комплекса упражнений метода «Ключ» Х. Алиева	2
26.		3.5.4	Игры на развитие кругозора «Музыкальная страна. Разучивание песенного материала	2
3.6.Вокальные упражнения (40час.)				
27.		3.6.1	Типы вокальных упражнений, общие правила их выполнения. Презентация «Основные типы голосов». Знакомство с гимнастикой для глаз по методике Э.С. Аветисова	2
28.		3.6.2	Разбор и выполнение упражнений вокально – технических на расширение диапазона и развитие хорошей дикции	2
29.		3.6.3	Разбор и выполнение упражнений с различным звуковедением («legato», «staccato»). Упражнения на резонаторное звучание	2
30.		3.6.4	Разбор и выполнение упражнений с различным ритмическим рисунком. Разбор	2

			и выполнение упражнений с различным звуковедением («legato», «staccato»). Упражнения на резонаторное звучание	
31.		3.6.5	Выполнение упражнений с различным ритмическим рисунком, с различным звуковедением («legato», «staccato»). Упражнения на резонаторное звучание	2
32.		3.6.6.	Вокальные упражнения в движении. Разучивание песенного репертуара. Выполнение упражнений метода «Ключ» Х. Алиева. Выполнение гимнастики для глаз по методике Э.С. Аветисова	2
33.		3.6.7	Разучивание песенного репертуара: песня «Моя Россия гр. Непоседы	2
34.		3.6.8	Разучивание песенного репертуара: песня «Моя Россия гр. Непоседы, песня о Родине	2
35.		3.6.9	Разучивание песенного репертуара: песня «Моя Россия гр. Непоседы, песня о Родине.	2
36.		3.6.10	Разучивание песенного репертуара: песня «Моя Россия гр. Непоседы, песня о Родине	2
37.		3.6.11	Упражнения на резонаторное звучание. Разучивание песенного репертуара: песня «Моя Россия гр. Непоседы, песня о Родине	2
38.		3.6.12	Упражнения на резонаторное звучание. Разучивание песенного репертуара: песня «Моя Россия гр. Непоседы, песня о Родине	2
39.		3.6.13	Работа над музыкальными произведениями. Работа над расставлением смыслового акцента в песне «Моя Россия», Песня о Родине»	2
40.		3.6.14	Работа над музыкальными произведениями. Работа над расставлением смыслового акцента в песне «Моя Россия», «Песня о Родине»	2
41.		3.6.15	Выполнение комплекса упражнений с колючим массажным шариком «Су-джок». Выполнение упражнений метода «Ключ» Х. Алиева. Выполнение гимнастики для глаз по методике Э.С. Аветисова.	2
42.		3.6.16	Выполнение игрового стрейчинга по методике А.Г. Назаровой. Выполнение гимнастики для глаз по методике Э.С. Аветисова.	2
43.		3.6.17	Разучивание песенного материала песни «Святой родник, «Песня о маме»	2
44.		3.6.18	Разучивание песенного материала песни «Святой родник, «Песня о маме»	2

45.		3.6.19	Разучивание песенного материала песни «Святой родник, «Песня о маме»	2
46.		3.6.20	Разучивание песенного материала песни «Святой родник, «Песня о маме»	2
3.7 Работа над музыкальными произведениями(12ч.)				
47.		3.7.1	Просмотр выступления современных детских вокальных коллективов «Домисолька», «Непоседы», «Волшебники двора»	2
48.		3.7.2	Работа на д расставлением смыслового акцента в песне «Матушка Россия»	2
49.		3.7.3	Работа на д расставлением смыслового акцента в песне «Матушка Россия»	2
50.		3.7.4	Работа над четкостью произношения словесного текста в песне «Матушка Россия»	2
51.		3.7.5	Работа над закреплением вокально – технических навыков (работа над вокальной партией песни «Матушка Россия»	2
52.		3.7.6	Работа над выразительностью исполнения. Работа над музыкальным произведением(нюансы). Повторение певческого репертуара	2
4. Проектная деятельность (6 ч.)				
4.1 Виды проектов, их характеристика (2ч.)				
53.		4.1.1	Презентация «Виды проекта, их характеристика»	2
54.		4.2.1	Презентация проектов, обучающихся «Всего семь нот, а сколько славных песен!»	2
55.		4.2.2	Презентация проектов, обучающихся «Всего семь нот, а сколько славных песен!»	2
4.2 Презентация проектов (4ч.)				
56.		5.1.1	Презентация творческих проектов обучающимися на свободную тему	2
57.		5.1.2	Презентация творческих проектов обучающимися на свободную тему	2
5.2. Театральные этюды(18ч.)				
58.		5.2.1.	Знакомство с термином «Этюд», «Этюд на память физических действий (просмотр видеоматериала).	2
59.		5.2.2	Развитие артистической смелости. Психогимнастика. Упражнения на память физических действий. Этюд на развитие физических действий «Времена года»	2
60.		5.2.3	Развитие артистической смелости. Упражнения на память физических действий. Этюд на развитие физических действий «Времена года»	2
61.		5.2.4	Развитие артистической смелости.	2

			Психогимнастика. Упражнения на память физических действий. Этюд на развитие физических действий «Времена года»	
62.		5.2.5	Этюд на развитие сценического обаяния «Смелый заяц». Этюды на раскрепощение психофизического аппарата «Музыкант»	2
63.		5.2.6	Этюд на развитие сценического обаяния «Смелый заяц». Этюды на раскрепощение психофизического аппарата «Музыкант»	2
64.		5.2.7	Этюд на развитие сценического обаяния «Смелый заяц. Этюды на раскрепощение психофизического аппарата «Музыкант»	2
65.		5.2.8	Этюды: «Мороженное», «Скамейка», «Школьные истории», «Жадина», «Я-директор»	2
66.		5.2.9	Этюды: «Мороженное», «Скамейка», «Школьные истории», «Жадина», «Я-директор»	2
Раздел 6.Профориентация (4часа)				
6.1 Знакомство с профессиями (4ч)				
67.		6.1.1	Знакомство с профессиями: артист, актер, музыкант, конференсье	2
68.		6.1.2	Знакомство с профессиями: костюмер, звукорежиссёр, гример, осветитель, работник, сцены.	2
Раздел 7 Сценическая практика(8часов)				
7.1.Подготовка к отчетному концерту				
69.		7.1.1	Работа над произведениями. Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.	2
70.		7.1.2	Работа над произведениями. Формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном.	2
71.		7.1.3	Работа над сценическим образом. Промежуточная аттестация	2
72.		7.1.4	Итоговое занятие. Отчётный концерт, анализ выступления.	2
				144ч.