

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
для обучающихся с расстройством аутистического спектра
«ПАЛИТРА»
(стартовый уровень)

Направленность – художественная

Объём – 72 часа

Срок реализации программы – 36 недель

Возраст обучающихся – 5-8 лет

Разработчик – Зухарь Виолетта Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	10
	Содержание	11
2.	Организационно-педагогические условия	17
	Формы промежуточной аттестации	17
	Календарный учебный график	18
	Методические материалы	18
	Условия реализации программы	20
	Список литературы	22
	Приложение	24
	Приложение 1	24
	Приложение 2	25

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» (далее АДООП) разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра) «Юный художник», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ». Имеет художественную направленность. Уровень программы – *стартовый*. обеспечивает общую трансляцию содержательно - тематического направления программы. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Расстройства аутистического спектра (далее – РАС) являются достаточно распространенной проблемой детского возраста и характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются проблемы и трудности развития взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем мире и стереотипность поведения детей.

Очень важным аспектом в работе с детьми с РАС является развитие творческих способностей. Занятия творчеством содействует понижению чувственного напряжения и созданию ощущения наибольшего комфорта у ребенка с РАС – понижается тревожность, и ребенок больше не закрывается, становится более раскованным для контакта с людьми.

Творчество является мощным импульсом в реабилитационном процессе для социально-бытовой адаптации детей с РАС. Занятия изобразительной деятельностью стимулируют желание убирать рабочее место, развивается умение реагировать на жесты, выполнять простые указания, концентрировать внимание, уменьшается проявление страха. Целенаправленно совершенствуются сенсорные ощущения, восприятия, представления. Развивается эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства, понимание содержания. Осваивается умение образно отражать простые предметы. Дети учатся устанавливать связь между предметами и действиями, вырабатывается устойчивый интерес к выполнению задания.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»;

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2022 года);

– Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность АДОП обусловлена необходимостью решения проблемы реабилитации детей с РАС и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Программа ориентирована на создание условий для развития творчества обучающихся с РАС, повышение уверенности в себе, в своих силах, что позволяет выстраивать образовательную деятельность с полным учетом особенностей заболевания. Использование специально подобранных методов и приёмов в процессе обучения позволит ребенку с расстройствами аутистического спектра заниматься продуктивной и креативной деятельностью и осознавать себя как творческую личность

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при освоении программы:

– создаются условия для развивающей среды, предусматривающей широкий выбор разнообразных форм деятельности, среди которых ребенок может выбрать наиболее близкие его способностям и задаткам;

– обеспечивается индивидуальный подход к ребенку на групповых занятиях;

– используется опора на личный опыт обучающегося;

– формулируются близкие и понятные цели деятельности;

– организуется взаимодействие со сверстниками.

Адресат АДОП

АДОП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей с расстройством аутистического спектра.

Расстройства аутистического спектра являются одними из наиболее распространенных системных нарушений развития детского возраста.

Статистические данные за последнее десятилетие указывают на постоянно увеличивающееся количество детей с РАС. В настоящее время к расстройствам аутистического спектра относятся специфические нарушения развития, характеризующиеся качественным нарушением социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и деятельностью, повторяющимся стереотипным поведением.

Но, несмотря на общие черты, дети и подростки с РАС составляют очень неоднородную группу: выраженность нарушений, неравномерность развития высших психических функций у конкретных детей могут значительно различаться.

Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах. Часто у обучающихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики. У детей и подростков с РАС зачастую обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы.

Обучающийся с РАС может неожиданно остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности. Сенсорный дискомфорт могут вызывать звуки речи определенной тональности, и тогда обучающийся будет избегать определенного человека из-за тембра его голоса.

Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивания, хлопки, прыжки, вращение кистями рук, перелистывание страниц книг, повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д. Чаще всего стереотипии появляются, когда обучающемуся с РАС скучно, в стрессовой ситуации или в ситуации фрустрации. Такие стереотипные действия помогают ему справиться с тревогой и адаптироваться к окружающему, позволяют регулировать свое поведение. У обучающихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными. Это могут быть страхи, связанные с каким-либо пугающим событием в жизни аутичного обучающегося, страхи бытовых шумов или прикосновений. В отличие от страхов обучающегося, развивающегося типично, эти страхи являются очень стойкими, а их причина не всегда понятна окружающим.

В целом, у всех обучающихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству. К особенностям обучающихся с РАС также можно отнести: нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой; трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

При организации обучения важно учитывать особенности эмоционально-волевой и личностной сферы, коммуникации и социального взаимодействия, познавательного развития обучающихся с РАС, специфику усвоения учебного материала.

Объем АДОП

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Режим занятий

Срок реализации программы – 36 недель. Продолжительность занятий в день 1 час (академический час 30 мин). Условия набора: заключение ПМПК.

Формы проведения

Форма обучения – очная. В случае ухудшения оперативной обстановки в регионе возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся фронтально. Количество обучающихся в группе: 3-5 человек.

Язык обучения: русский.

Цель программы - целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер личности ребенка с расстройством аутистического спектра и коррекция недостатков их развития через общение с миром изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств: умение различать цвета; правильно изображать строение предмета; умение рисовать предметы прямоугольной и круглой форм; обводить карандашом шаблоны несложной формы; соединять точки; рисовать с использованием трафаретов; проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) прямые и извилистые линии; рисовать геометрические фигуры и недостающие детали; выполнять штриховку внутри контурного изображения;
- формирование умений и навыков ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- формирование умений закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры;
- формирование умений составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- формирование умений изображать предметы окружающей действительности;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

- формирование умений передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- формирование умений применять элементы декоративного рисования
- развитие способности выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- формирование умений организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- формирование навыков и умений рисования в различных техниках;
- формирование умений выполнять все этапы рисунка;
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.
- формирование и развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся;
- формирование умения обращаться за помощью;
- формирование эмоционального отношения к образовательной, коммуникативной и творческой деятельности,
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Развивающие (включают коррекционные)

- формирование умения следовать намеченному плану, выполнять его до конца;
- формирование навыка адекватного оценивания результатов своей работы;
- формирование осмысленного отношения к поставленному заданию;
- формирование умения самостоятельно контролировать свои эмоции;
- формирование бытовых навыков, необходимых в учебной ситуации;
- формирование навыка выполнения социальных правил.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- цвета;
- строение изображаемого предмета;
- правила рисования предметов прямоугольной и круглой форм;
- названия худ. материалов, инструментов и приспособлений.
- правила поведения в учебном кабинете.

Обучающиеся будут уметь:

- рисовать в различных техниках;
- рисовать прямые и извилистые линии, геометрические фигуры недостающие детали;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- рисовать с использованием трафаретов, по точкам и контурам;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры;
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;
- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- выполнять штриховку внутри контурного изображения;
- выполнить инструкцию педагога, действовать по показу, образцу;
- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- обращаться за помощью;
- следовать намеченному плану, выполнять его до конца;
- адекватно оценивать результаты своей работы;
- осмысленно относиться к поставленному заданию;
- самостоятельно контролировать свои эмоции;
- применять бытовые навыки, необходимые в учебной ситуации;
- соблюдать социальные правила.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель – создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;
- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;
- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;
- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;
- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;
- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;
- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;
- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм,

непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

– в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

– воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1.	Знакомство с изобразительным искусством.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Цвет. Азбука цвета	4	2	2	
2.1.	Основные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Форма. Азбука форм	2	1	1	
3.1	Разнообразие форм предметов и их анализ	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Предметное рисование	42	15	27	
4.1.	Кляксография	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2.	Рисование в технике набрызг	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3.	Штампование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.4.	Рисование по мокрому листу	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5.	Рисование ватными палочкам	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.6.	Рисование щеткой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.7.	Рисование ладошками и пальчиками	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.8.	Техника рисования мятой бумагой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.9.	Рисование пластилином	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.10.	Рисование поролоном	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.11.	Рисование в технике монотипия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.12.	Рисование на камнях	2	1	1	Педагогическое

					наблюдение
4.13.	Рисование вилкой	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.14.	Рисование в технике оттиска	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.15.	Рисование на песке	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Народная мастерская	4	2	2	
5.1.	Золотая хохлома	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.	Гжель	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Сюжетное рисование	16	5	11	
6.1.	Рисование воском	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.2.	Сказочные раскраски	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.3.	Рисование с использованием трафаретов	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.4.	Рисование по контуру	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.5.	Рисование мелками	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	
Итого:		72	27	45	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

1.1 Знакомство с изобразительным искусством. (2 часа)

Теоретические знания: общие правила безопасности и культуры труда. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая деятельность: ознакомление с инструментами, материалами для работы; правила размещения их на рабочем месте. Рассматривание иллюстраций с материалами и инструментами для рисования. Д/и «Каждой вещи свое место», «Что нужно художнику?», «Собери картинку».

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение различать инструменты и приспособления для работы с различными материалами: красками, мелками, карандашами, палитрой, альбомами, кистями, ёмкостями для воды и приёмы работы с ними.

Раздел 2. Азбука цвета (4 часа)

2.1 Основные цвета. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с основными цветами – желтый, красный, синий. Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре.

Практическая деятельность: беседа о цветах, рассматривание предметов разных цветов. Д/и «Радуга», «Подбери по цвету».

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение смешивать краски и располагать спектр цветов по образцу.

2.2 Теплые и холодные цвета. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с тёплыми и холодными цветами и их оттенками, повторение основных и составных цветов сектора. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

Практическая деятельность: беседа о теплых и холодных цветах, рассматривание предметов разных цветов. Д/и «Теплое - холодное». Выполнение творческого задания.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся в игре демонстрируют умение различать теплые и холодные оттенки цветов.

Раздел 3. Форма. Азбука форм. (2 часа)

3.1. Разнообразие форм предметов и их анализ. (2 часа)

Теоретические знания: изучение формы, объема и конструкции. Решение учебной задачи при работе над рисунком, строение предметных форм при изображении. Научиться правильно видеть объемную форму предмета и уметь ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.

Практическая деятельность: разбор предмета на примере. Д/и «Разложи предметы по форме». Найди предмет похожей формы». Изображение предмета с натуры на плоскость.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение изображать предметы с натуры на плоскость; рисовать геометрические фигуры.

Раздел 4. Предметное рисование (42 часа)

4.1. Кляксография. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с кляксографией – техникой рисования, основанной на превращении капель краски на бумаге в художественные образы. Основной метод – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу.

Практическая деятельность: творческая работа над образами. Рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами. Капельный метод рисования – с помощью разбрызгивания краски с кисточки. Метод растекания – с помощью питьевой трубочки и жидких красок. Дорисовывание недостающих деталей. Выливание – с помощью выливания жидкой краски с пластиковой ложечки.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение оставлять графический след на бумаге красками, карандашами, кисточкой, дорисовывать части предмета; выбирать цвет, соответствующий объекту.

4.2. Рисование в технике набрызг. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с набрызгиванием - нетрадиционной техникой рисования. Изучение основных приемов и материалов.

Практическая деятельность: практические упражнения набрызга, рассматривание иллюстраций, творческая работа.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение работать кисточкой, оставляя на рисунке следы набрызга.

4.3. Штампование. (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с штампованием - нетрадиционной техникой рисования. Изучение основных приемов и материалов.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций, д/и «Цветы на лугу», «Чего не хватает?», «Собери картинку» выполнение творческих работ в данной технике работы.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение выполнять рисунок с помощью штампов.

4.4. Рисование по мокрому листу (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционным способом рисования «по мокрому» листу.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций «Морское дно», д/и «Найди рыбку», выполнение творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение выполнять рисунок по мокрому листу.

4.5. Рисование ватными палочками. (6 часов)

Теоретические знания: знакомство с техникой рисования ватными палочками, изучение основных приемов и материалов.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций в данной технике, практические упражнения тычка ватной палочки в свободном направлении, в заданном направлении; Д/и «Найди вторую половинку», «Посади цветок в свой горшок», выполнение творческих работ в данной технике.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение использовать в работе ватные палочки.

4.6. Рисование щеткой. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционной техникой рисования - щеткой, где для воплощения художественного образа используются различные виды щеток. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем скольжения щетки по бумаге, а также путем прикладывания щетинистой поверхности к листу бумаги.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций, выполненных в данной технике, д/и «Дорисуй», выполнение творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение использовать в работе технику рисования щеткой.

4.7. Рисование ладошками и пальчиками. (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой рисования пальцами и ладошками; обучение способу рисования пальцами.

Практическая деятельность: рассматривание рисунков в данной технике, логоритмические игры «Пальчики играют», «Бабочка», дорисовывание недостающих деталей, выполнение творческих работ.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение использовать в работе технику рисования пальчиками и ладошками.

4.8. Техника рисования мятой бумагой. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой. Изучение основных приемов и используемого материала.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций, выполненных в данной технике, творческая работа.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение самостоятельно мять лист бумаги и использовать его в работе при рисовании.

4.9. Рисование пластилином. (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционной художественной техникой изобразительного искусства - пластилинография, с основными ее приемами.

Практическая деятельность: упражнения в выполнение приемов раскатывания, сплющивания, размазывания, рассматривание картин в данной технике, выполнение творческих работ.

Текущий контроль: наблюдение за выполнением приемов пластилинографии: раскатывания, сплющивания, размазывания. Наблюдение за выполнением работ.

4.10. Рисование поролоном. (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с нетрадиционной техникой рисования поролоном. Изучение основных приемов и используемого материала.

Практическая деятельность: рассматривание инструментов для рисования: поролоновые штампы, кисточки, шарики, рассматривание работ, , упражнения в нажатии поролоновым изделием на лист бумаги, в умении набирать определенное количество краски, Д/и «Подбери по цвету», «Собери в целое», , выполнение творческих работ.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение аккуратно рисовать поролоновыми инструментами, правильно набирать краску для работы.

4.11. Рисование в технике монотипия. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой живописи монотипия (отпечаток), научиться видеть в отпечатке художественные образы.

Практическая деятельность: рассматривание работ в данной технике, практические упражнения на сгибание листа, Д/и «Найти половинку» выполнение творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение работать в данной технике, за умением сгибать лист пополам.

4.12. Рисование на камнях. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой рисования на камнях. Познакомить с приёмами рисования на камешках разной формы

Практическая деятельность: рассматривание камней разной формы, д/и «Найди такой же камешек», создание художественных образов на основе природных форм – камешков.

Текущий контроль: наблюдение за техникой нанесения краски на объемную поверхность.

4.13. Рисование вилкой. (2 часа)

Теоретические знания: познакомить детей с новой техникой творческой деятельности – рисование вилкой, с методами и приёмами данной техники.

Практическая деятельность: рассматривание работ, выполненных в данной технике. Практические упражнения маска и растушевка при рисовании вилкой. Выполнение творческой работы.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение правильно и аккуратно наносить мазки при рисовании в данной технике.

4.14. Рисование в технике оттиска. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство детей с техникой оттиска, используя для этого различные по форме засушенные листья растений и деревьев. Особое внимание уделяется отображению красоты природы через жанры изобразительного искусства: натюрморт и пейзаж.

Практическая деятельность: рассматривание листьев, работ, выполненных в данной технике, д/и «Разложи по порядку», выполнение творческой работы в технике оттиска.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение правильно и аккуратно наносить краску на листик и делать оттиск на бумаге.

4.15. Рисование на песке. (2 часа)

Теоретические знания: ознакомление детей с видом изобразительного искусства «Рисование на песке». Обучение новым приемам рисования на песке.

Практическая деятельность: д/и «Нарисуй фигуру», «Дорисуй недостающую деталь», выполнение творческих работ на песочных столах.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение правильно изображать геометрические фигуры на песке.

Раздел 5. Народная мастерская (6 часов)

5.1 Золотая хохлома. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с народным искусством, росписью на изделиях хохломы. Познакомить детей с элементами узора «Ягодки», и приемам их рисования.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций «Хохлома», упражнение в прорисовке ягод, выполнение творческой работы в данной технике.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение правильно рисовать ягоды, набирая на кисть достаточное количество краски.

5.2. Гжель. (2 часа)

Теоретические знания: знакомство с народным искусством, характерная техника исполнения. Цветовая палитра русского народного промысла. Элементы и мотивы.

Практическая деятельность: рассматривание иллюстраций в технике «Гжель», прорисовка отдельных элементов росписи, д/и «Разрезные картинки». Творческая работа в технике гжельской росписи.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение правильно изображать отдельные элементы гжельской росписи.

Раздел 6. Сюжетное рисование (16 часов)

6.1. Рисование воском (3 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой рисования воском и материалами для выполнения данной техники. Обучение приемам нанесения воска на бумагу.

Практическая деятельность: рассматривание работ, выполненных в данной технике, упражнение в рисовании свечей по контуру. Творческая работа в данной технике.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение рисовать свечей по контуру, нанесенному на лист бумаги и полностью закрашивать лист краской.

6.2. Сказочные раскраски (4 часа)

Теоретические знания: правила раскрашивания, виды раскрасок.

Практическая деятельность: раскрашивание сюжетных картинок различными материалами.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение раскрашивать карандашами сюжетные контуры, правильно подбирать цвет, не выходить за контур, правильно держать карандаш.

6.3. Рисование с использованием трафаретов. (4 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой рисования с помощью трафаретов. Виды трафаретов. Правила и последовательность рисования в данной технике.

Практическая деятельность: практические упражнения в обведении фигур по контуру, д/и «Узнай по контуру», рисование сюжетных картинок с помощью трафаретов.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение рисовать с помощью различных видов трафаретов.

6.4. Рисование по точкам и контуру. (3 часа)

Теоретические знания: знакомство с техникой рисования по контуру и по точкам, правила штрихования, приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка)

Практическая деятельность: выполнение практической работы. Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; штрихование внутри контурного изображения.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение правильно выполнять штриховку внутри контурного изображения.

6.5. Рисование мелками. (2 часа)

Теоретические знания: цвета радуги. Теплые и холодные оттенки. Виды мелков. Линии и фигуры.

Практическая деятельность: Д/и «Нарисуй дорожку», «Из какой сказки?» выполнение творческой работы мелками. Рисование на выбор обучающихся.

Текущий контроль: наблюдение за тем, как обучающиеся демонстрируют умение рисовать прямые и извилистые линии, геометрические фигуры и недостающие детали в сюжетной иллюстрации.

Тема 7. Итоговое занятие

Теоретические знания: подведение итогов.

Практическая деятельность: выставка рисунков.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы промежуточной аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Текущий контроль	В течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Педагогическое наблюдение.
Промежуточная аттестация	По окончании обучения	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Педагогическое наблюдение.

Оценочные материалы

С целью определения уровня освоения Программы используются такие виды контроля, как текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится только путем осуществления педагогического наблюдения обучающимися. Он позволяет минимизировать негативные психологические реакции обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется путём заполнения педагогом «листа наблюдения за изобразительными умениями и навыками обучающихся», применяя метод педагогического наблюдения. (согласно Приложению 1)

Оценка освоения программного материала

Форма оценки – баллы.

Показатели усвоения образовательной программы:

15-20 баллов – высокий уровень обученности

8-14 баллов – средний уровень обученности

1-7 баллов – низкий уровень обученности

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение знаниями, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

Низкий уровень – слабое усвоение практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график объединения «Акварелька» АДОП «Палитра»

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Методические материалы

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по программе является учебное занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- групповая

Методы обучения:

1. Наглядные методы.

- «Визуальное расписание»: карточки с названием тем или режимных моментов. Изменение в расписание осуществляется только по «уважительным» причинам и совместно с обучающимися. Создаёт упорядоченную картину мира, помогает избежать многих страхов, повышает самостоятельность, помогает справиться с тревогой, позволяет усвоить алгоритм учебных действий.

- «Чёткий план»: карточки с символами и подписями заданий, фотографии, иллюстрации, презентации. Повышает уровень самостоятельности, позволяет подготовиться к смене деятельности, получить ощущение, что что-то достигнуто.

- «Инструкция»: символы, подкрепляющие конкретное действие. В случае выполнения сложного задания – визуальный стимул (подбирается индивидуально для каждого). Научение ребенка выполнять задание, возможность самостоятельного выполнения задания.

- «Образцы выполнения»: вначале демонстрация результата в виде: ответа на вопрос, моделирования действия (то, как должно оно выглядеть), алгоритма выполнения, образца выполнения. Снимают тревожность и нежелание выполнять задание.

- «Визуальные правила поведения»: правил не должно быть много, правила должны быть актуальными на данный период, формулировка правил должна быть четко продумана, фразы должны быть короткими, все слова в них

понятными, не использовать в формулировках частицу НЕ. Для успешной адаптации.

- «Социальные истории»: фотографии или рисунки на темы: «Следование очереди», «Социальная дистанция», «Нормы поведения в общественных местах» и др. Помогают «считывать» и понимать социальные ситуации, осмыслить события индивидуального опыта.

2. Практические методы.

- «Индивидуальная корректировка объёма задания»: четкое начало и конец задания, небольшой объем задания, предъявление задания мелкими частями. Поможет избежать путаницы при выполнении и паники при виде объема задания.

- «Помощь в смене деятельности»: напоминание о смене деятельности за 5 минут и за 1 минуту до него, с помощью специального знака (таймер, карточка, считалка и т. п.). Уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

- «Обучение работе в паре, мини-группе»: задания в группе должны быть в рамках способностей ребенка, избегайте планирования групповых заданий. Повышаю уровень коммуникации.

3. Словесные методы.

- «Адаптация устной речи»: избегайте ироничных и образных выражений, говорите ровным тоном, не говорите слишком быстро. Способствует адекватному восприятию.

- «Выполнение инструкции»: привлечите внимание обучающегося, называя его по имени, используйте несложные инструкции, проверяйте понимание услышанного, сокращайте инструкцию до ключевых слов, избегайте длинных глагольных высказываний, напишите или нарисуйте инструкцию. Способствует адекватному восприятию, уменьшает стресс, дезориентацию, чувство дискомфорта.

- «Ответы на вопросы»: задавайте вопросы сразу же после того, как произошел вид деятельности, дайте обучающемуся время на обдумывание вопроса, повторяйте несколько раз вопрос в течение занятия, подкрепите вопрос визуальной подсказкой. Помогает установить коммуникации.

4. Арт-терапевтические методы.

- «Совместное рисование»: педагог рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребенка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребенок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку. Создает эмоциональный контакт. «Параллельное рисование»: обучающийся рисует одновременно с педагогом сюжетный рисунок. Способствует уменьшению тревожности, развитию внимания.

- «Незавершённая композиция»: в задании часть рисунка уже выполнена и предлагается его доработать. Убирает боязнь перед выполнением задания, боязнь «чистого листа».

- «Недостающие детали»: на предложенном рисунке выполнены только крупные детали. Необходимо нарисовать недостающие мелкие детали. Способствует формированию внимания, мышления, сообразительности.

- «Создай образ»: на предложенном рисунке только очертания объекта. Нужно по ним создать завершённый образ. Способствует формированию воображения, мышления.

- «Дидактическая игра». Игровые моменты повышают эмоциональную составляющую учебно-воспитательного процесса. Создание игровой атмосферы на занятии развивает познавательный интерес, активность обучающихся, позволяет снять усталость и удержать внимание. При подборе игры или задания следует учитывать склонности ребёнка, стараться связывать задания с его интересами. Обучающимся с РАС нравится «встречать и провожать» сказочные персонажи (особенно мягкие игрушки), сопровождающие их на протяжении всего занятия. Дети при этом оживляются, радуются и стараются выполнить все задания. Учитывая сенсорные предпочтения детей, необходимо подбирать средства, воздействие которых вызывает у ребёнка приятные ощущения, эмоциональный отклик.

Перспективной формой обучения аутичного ребенка представляется постепенная, индивидуально дозированная интеграция в группе детей. Так же необходимо соблюдение ряда условий:

- *преодоление неравномерности в развитии*. Использование специфических наглядных, практических, словесных, арт-терапевтических методов и приемов обучения;

- *организация пространства*. Всё пространство необходимо зонировать в соответствии с выполняемым видом деятельности: зона обучения, зона отдыха, игровая зона;

- *организация и визуализация времени*. Очень важна «разметка» времени. Регулярность чередования событий, их предсказуемость и планирование предстоящего помогает лучше переживать то, что было в прошлом и дожидаться того, что будет в будущем. Широко используются различного вида расписания, инструкции, календари, часы;

- *структурирование всех видов деятельности*. Овладение социальными компетенциями: алгоритмы выполнения действий, формирование стереотипа учебного поведения;

- *организация коммуникативного общения*: развитие понятийной стороны речи. Детям необходимо подробно объяснять смысл заданий, а также проговаривать то, что от них ожидают. Если возникают трудности, то использовать визуальную поддержку (фотографии, пиктограммы);

- *использование эффективных технологий*. Дидактические игры, разноуровневый подход к обучению, здоровьесберегающие технологии, ИКТ, использование опорных сигналов. Данные технологии создают условия для сенсорного и эмоционального комфорта ребенка с РАС на занятиях;

- *социально-бытовая адаптация*. Все полученные умения и навыки необходимо переносить в различные жизненные ситуации. Необходимо тесное взаимодействие с родителями.

2.4. Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Перечень технических средств обучения</i>	Телевизор, музыкальный центр
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	Альбомы, краски, кисточки, баночки для воды, цветные карандаши, простые карандаши, пластилин, влажные салфетки, столы, стулья, доска. Материалы и инструменты для нетрадиционных техник рисования. образцы работ, иллюстрации и картинки для занятий .

Материально-технические условия реализации программы «Палитра» обеспечивают возможность достижения обучающимися предполагаемых результатов. Материально-техническая база организации дополнительного образования соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом. Групповые комнаты, предназначенные для реализации учебных предметов в области изобразительного искусства оснащены столами, стульями, стеллажами для хранения работ, досками и оформляются наглядными пособиями. В группах предусмотрены места для сопровождающих, тьюторов, а также имеются места для эмоциональной разгрузки обучающихся.

Информационное обеспечение программы

<i>Адрес ресурса</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Аннотация</i>
<i>Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации</i>		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://www.beluo31.ru/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://p31.навигатор.дети/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://rmc31.ru/	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное

		учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области
http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/	ВЦХТ	Реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» осуществляется педагогическими работниками, освоившими соответствующую программу профессиональной переподготовки, или курсы повышения квалификации.

Необходимо привлечение тьютора, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь.

Список литературы

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. М.: Владос, 2002. – 121 с.
2. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстрированный словарь школьника»).
3. Загуменная О.В., Хаустов А.В. Адаптация учебных материалов для обучающихся с расстройствами аутистического спектра. Методическое пособие / Под общей редакцией А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017, – 80 с.
4. Изотина Е.А. Роль дополнительного образования в формировании личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья /Е.А. Изотина. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2021. – № 3 (34). – С. 34-36. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/198/6343/>
5. Кулакова Е.В., Любимова М.М. Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью с учётом нозологических групп: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, расстройства аутистического спектра, задержка психического развития, умственная отсталость (интеллектуальные нарушения)/ Под редакцией М.А. Симоновой. Москва: РУДН, 2020. – 60 с. ISBN 978-5-209-10446-9.
6. Манелис Н.Г., Волгина Н.Н., Никитина Ю.В., Панцырь С.Н., Феррои Л.М. Организация работы с родителями детей с расстройствами аутистического

спектра. Методическое пособие / Под общ. ред. А.В. Хаустова. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2017. – 94 с.

7. Манелис Н.Г., Никитина Ю.В., Феррои Л.М., Комарова О.П. / Под общ. ред. А.В. Хаустова, Н.Г. Манелис. Сенсорные особенности детей с расстройствами аутистического спектра. Стратегии помощи. Методическое пособие. М.: ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2018. – 70 с

8. Морозов С.А., Морозова Т.И. Воспитание и обучение детей с аутизмом (дошкольный возраст): учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «Книжное издательство», 2017. – 324 с.

9. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. Пути помощи. М.: Теревинф, 2017. – 288 с.

10. Шайдурова Н.В. Веселые превращения: приемы обучения рисованию по алгоритмическим схемам учебно-методическое пособие 2-е изд., испр. И доп. – Барнаул: АлтГПА, 2009. – 43 с.

11. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. М.: Теревинф, 2018.

12. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (с расстройствами аутистического спектра) «Юный художник» <http://vcht.center/wp-content/uploads/ADOOP-HN-YUnyj-hudozhnik.pdf>

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /
<https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Лист наблюдения результатов обучения по АДОП «Палитра»

ФИО ребенка, возраст			
Дата проведения контроля			
Педагог,осуществляющий контроль			
Параметры оценивания			
Сформированность навыков и умений по рисованию	Критерии оценивания		
	Не умеет выполнять «0б.»	Требуется помощь «1б.»	Выполняет Самостоятельно «2б.»
Различает названия художественных материалов инструментов и приспособлений			
Умеет различать цвета			
Знает холодные и теплые оттенки цветов			
Умеет оставлять графический след на бумаге карандашом, кисточкой, пальцем.			
Умеет рисовать точки, линии, соединение точек			
Умеет рисовать геометрической фигуры			
Умеет проводить от руки вертикальные горизонтальные линии			
Умеет рисовать с использованием трафаретов			
Умеет обводить шаблоны несложной формы			
Умеет ориентироваться на плоскости листа бумаги			
Умеет закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры			
Умеет выполнять штриховку внутри контурного изображения			
Владеет приемами рисования красками			
Выбирает цвет для рисования, соответствующий объекту			
Умеет получать цвета краски путем смешивания красок других цветов			
Умеет дорисовывать части предмета			
Умеет рисовать объекта (предмета) с натуры			
Умеет дополнять орнамент растительными (геометрическими) узорами			
Умеет рисовать орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате)			
Умеет дополнить сюжетный рисунок отдельными объектами, связанными между собой по смыслу			

**Календарно-тематический план
на 2025 – 2026 учебный год
к АДОП «Палитра»
детского объединения «Акварелька»**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие				
1.		1.1	Вводное занятие.	1
2.		1.2	Знакомство с изобразительным искусством	1
Раздел 2. Цвет. Азбука цвета				
3.		2.1	Основные цвета	1
4.		2.2.	Основные цвета	1
5.		2.3	Теплые и холодные цвета	1
6.		2.4	Теплые и холодные цвета	1
Раздел 3. Форма. Азбука форм				
7.		3.1	Разнообразие форм предметов и их анализ	1
8.		3.2	Разнообразие форм предметов и их анализ	1
Раздел 4. Предметное рисование				
4.1 Кляксография				
9.		4.1.1	Кляксография . Рисование с дорисовкой деталей	1
10.		4.1.2	Кляксография. Рисование с использованием коктейльных трубочек.	1
4.2 Рисование в технике набрызг				
11.		4.2.1	Рисование в технике набрызг с использованием кисточки для рисования.	1
12.		4.2.2	Рисование в технике набрызг с использованием трафаретов	1
4.3 Штампование				
13.		4.3.1	Виды штампов и основные приемы штампования	1
14.		4.3.2	Рисование животных в технике штампование	1
15.		4.3.3	Штампование и орнамент	1
16.		4.3.4	Натюрморт в технике штампование	1
4.4 Рисование по мокрому листу				
17.		4.4.1	Рисование по мокрому листу акварельными красками	1
18.		4.4.2	Работа по сырому листу в начальной стадии с последующей доработкой «по – сухому»	1

4.5 Рисование ватными палочками				
19.		4.5.1	Основные техники и приемы рисования ватными палочками	1
20.		4.5.2	Точечное рисование	1
21.		4.5.3	Рисование связкой ватных палочек	1
22.		4.5.4	Рисование по контуру	1
23.		4.5.5	Рисование внутри контура	1
24.		4.5.6	Рисование по замыслу	1
4.6 Рисование щеткой				
25.		4.6.1	Рисование щеткой с использованием трафаретов	1
26.		4.6.2	Рисование щеткой. Дорисовка недостающих деталей	1
4.7 Рисование ладошками и пальчиками				
27.		4.7.1	Основные приемы рисования ладошками и пальчиками.	1
28.		4.7.2	Рисование сомкнутым кулачком со стороны большого пальца	1
29.		4.7.3	Рисование сомкнутой ладонью. Пальчиковое рисование	1
30.		4.7.4	Рисование раскрытой ладонью	1
4.8 Рисование мятой бумагой				
31.		4.8.1	Техника рисования мятой бумагой по образцу	1
32.		4.8.2	Коллективное рисование	1
4.9 Рисование пластилином				
33.		4.9.1	Виды пластилинографии. Основные приемы.	1
34.		4.9.2	Модульное рисование пластилином	1
35.		4.9.3	Контурная пластилинография	1
36.		4.9.4	Мозаичная пластилинография	1
4.10 Рисование поролоном				
37.		4.10.1	Основные техники и приемы.	1
38.		4.10.2	Рисование с использованием поролоновых кисточек	1
39.		4.10.3	Рисование фона с последующей прорисовкой деталей	1
40.		4.10.4	Коллективное рисование	1
4.11 Рисование в технике монотипия				
41.		4.11.1	Основные приемы и виды	1
42.		4.11.2	Предметная монотипия	1
4.12 Рисование на камнях				
43.		4.12.1	Виды и форма камней. Основные приемы и техники рисования	1
44.		4.12.2	Рисование на камнях по самостоятельному выбору образца	1
4.13 Рисование вилкой				
45.		4.13.1	Основные техники и приемы.	1

46.		4.13.2	Прорисовка недостающих деталей	1
4.14 Рисование в технике оттиска				
47.		4.14.1	Знакомство с техникой . Основные виды и приемы рисования	1
48.		4.14.2	Рисование с использованием осенних сухих листьев.	1
4.15 Рисование на песке				
49.		4.15.1	Рисование на песке по образцу	1
50.		4.15.2	Рисование по замыслу.	1
Раздел 5. Народная мастерская				
5.1 Золотая Хохлома				
51.		5.1.1	Знакомство с цветовой гаммой и элементами росписи.	1
52.		5.1.2	Изображение элементов росписи	1
5.2 Гжель				
53.		5.2.1	Знакомство с цветовой гаммой и элементами росписи.	1
54.		5.2.2	Изображение элементов росписи	1
Раздел 6. Сюжетное рисование				
6.1 Рисование воском				
55.		6.1.1	Знакомство с техникой рисования. Основные техники и приемы	1
56.		6.1.2	Рисование свечей с использованием акварели.	1
57.		6.1.3	Рисование восковыми мелками с дорисовкой недостающих деталей	1
6.2 Сказочные раскраски				
58.		6.2.1	Раскраски подводного мира	1
59.		6.2.2	Раскраски жителей лесного царства	1
60.		6.2.3	Раскраски домашних животных	1
61.		6.2.4	Раскраски сказочных героев	1
6.3 Рисование с использованием трафаретов				
62.		6.3.1	Виды трафаретов. Основные приемы рисования	1
63.		6.3.2	Рисование с помощью шаблонных трафаретов	1
64.		6.3.3	Штриховка внутри трафарета	1
65.		6.3.4	Коллективное рисование	1
6.4 Рисование по контуру				
66.		6.4.1	Рисование с использованием акварели	1
67.		6.4.2	Точечное рисование по контуру	1
68.		6.4.3	Рисование по контуру с заданной точки	1
6.5 Рисование мелками				
69.		6.5.1	Рисование мелками по образцу	1
70.		6.5.2	Рисование мелками по замыслу	1
Раздел 7. Итоговое занятие.				
71.		7.1	Подведение итогов	1
72.		7.2	Выставка работ	1

