

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НА КРЫЛЬЯХ РАДОСТИ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 7 – 13 лет

Разработчик – Мироненко Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основные характеристики программы
 - Пояснительная записка
 - Учебный план
 - Содержание
 2. Организационно-педагогические условия
 - Формы аттестации
 - Календарный учебный график
 - Методические материалы
 - Условия реализации программы
 - Список литературы
- Приложение

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На крыльях радости» (далее программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы - *стартовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. У обучающихся формируются актерские навыки: основы актерского мастерства, постановка речи, умение держаться на сценической площадке, развивается координация движений, сценическое внимание, партнёрское внимание.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы заключается в ее востребованности среди обучающихся, поскольку она нацелена на решение актуальных проблем в развитии творческих способностей, расширении круга общения, творческой самореализации, профессиональной ориентации. С помощью методов театральной педагогики можно воспитать не только будущего актёра, но и человека-творца, научить обучающегося чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее, как необходимость. Театральная среда раскрывает широчайшие возможности для творческой деятельности ребят.

Отличительные особенности программы в том, что у обучающихся появляется возможность для творческой самореализации через их включение в театрально-концертную деятельность. В программе делаются акценты не только

на усвоение определённой суммы знаний, но и на их развитие, формирование познавательных и созидательных способностей. Развитие актерских способностей с помощью творческих занятий арт-терапией, моделирование и изготовление костюмов, декораций и т.д.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что театральная деятельность обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося в духовном и физическом развитии. Театр - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств (литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других). Он позволяет обучающимся развивать память, воображение, словарный запас, творческие способности, внимание, координацию, дружеские отношения, помогает раскрыть личность, преодолеть страх перед зрителем, сплотиться в команду.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 7-13 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, принимаются все желающие при наличии интереса. Восприятие обучающихся младшего возраста требует организации образовательного процесса в игровом формате, с внедрением обучающих элементов как части единой программы. Определяющее значение имеет отношение обучающегося к наблюдаемому объекту. Внимание произвольно, избирательно, обучающийся не может долго сосредотачиваться. Характерные особенности подросткового возраста: эмоциональная незрелость, недостаточно развитое умение контролировать собственное поведение, соразмерять желания и возможности в удовлетворении своих потребностей, повышенная внушаемость, желание самоутвердиться и стать взрослым. Происходит психологическое отдаление подростка от семьи и школы, их значение в становлении личности подростка снижается, влияние сверстников усиливается. Зачастую он стоит перед выбором между официальным коллективом и неформальной группой общения. Предпочтение подросток отдает той среде и группе, в которой он чувствует себя комфортно, где относятся к нему с уважением. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. Как правило, дети младшего возраста видят во взрослом товарище авторитет и стараются поступать также. А подросток чувствует себя взрослым и старается более ответственно подходить к изучаемому материалу, когда чувствует, что он пример для младших. Правильно построенная работа педагога со смешанной группой дает хорошие результаты. Поэтому в разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Обязательное применение здоровьесберегающих технологий (физкультминутки), которые благоприятно влияют на активизацию деятельности обучающихся, помогают предупредить нарушения осанки. Время

их проведения и подбор упражнений определяются характером и содержанием занятия.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная. Форма обучения – очная. При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 15 – 30 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрен перерыв –15 минут в конце каждого часа.

Цель программы: создание условий для культурного самоопределения, развития творческих способностей, творческой самореализации обучающихся через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать первичные представления о видах и жанрах театрального искусства, познакомить с истоками и спецификой театрального искусства;
2. Обучить первичным навыкам восприятия различных видов творчества, умению анализировать литературные произведения, активно использовать театральные термины и понятия;
3. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, культуре родного края на значимом для них художественном материале;
4. Познакомить с театральной этикой - нормами и правилами поведения в театральной деятельности, как для актёров, так и зрителей для создания комфортной атмосферы и поддержания порядка в театре.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, наблюдательность, познавательные способности обучающихся, фантазию, воображение, проявляющихся в конкретных формах творческой деятельности;
2. Развивать художественно-творческую активность, речевой аппарат, пластическую выразительность тела;
3. Сформировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию в жизни и искусстве, эстетически их оценивать.

Воспитательные:

1. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека, аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту;
2. Воспитать любовь к родному краю, стране, культурным, духовно-нравственным ценностям своего народа;
3. Сформировать здоровый образ жизни;

4. Воспитывать коллектив единомышленников, использующих свою индивидуальность в художественном творчестве.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- виды театральной деятельности: драматический театр, кукольный театр, театр игрушки, театр теней, настольный театр, фланелеграф (тактильный театр);
- жанры театральной деятельности: драма, трагедия, комедия, буффонада, водевиль, мим, пародия, мюзикл;
- театральную этику;
- основы актерского мастерства;
- театральные термины: «сцена», «декорация», «импровизация», «этюд», «реквизит», «зарядить реквизит», «начало», «завязка», «развитие», «финал», и многие другие;
- основы работы с реквизитом и элементами костюма актера.

обучающиеся будут уметь:

- использовать следующие материалы: грим, парик, средства для снятия декоративной косметики и грима;
- овладеют опытом самостоятельной творческой деятельности, приобретут навыки коллективного творчества, работы с предметами и воображаемыми предметами;
- приобретут первичные умения и навыки пластического изображения предметного мира, растений и животных, работы в ограниченном пространстве, различной плоскости.

Воспитательная компонента

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;

- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;

- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

- в историко-краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№		Кол-во часов	Формы
---	--	--------------	-------

п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практика	текущего контроля
1.	Мир театра	4	2	2	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
1.2.	Актерская установка.	2	1	1	тестирование
2.	Сценическая речь. Основы дикции	10	4	6	
2.1	Работа с речевым аппаратом	4	2	2	наблюдение, опрос
2.2	Театральная постановка стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья»	6	2	4	прослушивание
3.	Формирование актерских навыков	90	14	76	
3.1.	Освоение сценического пространства	6	2	4	индивидуальный и фронтальный опрос
3.2.	Сценическое движение. Работа над расслаблением тела	14	2	12	Наблюдение
3.3.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	10	2	8	Наблюдение
3.4.	Работа в предлагаемых обстоятельствах	20	2	18	наблюдение
3.5.	Работа с воображаемыми предметами	10	2	8	наблюдение
3.6.	Работа над перевоплощением	10	2	8	наблюдение
3.7.	Работа над музыкально литературной композицией	20	2	18	наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос
4.	Проектная деятельность	6	2	4	
4.1	Виды проектов, их характеристика	2	1	1	опрос
4.2	Демонстрация творческого проекта	4	1	3	наблюдение, опрос
5.	Театральное творчество	22	2	20	
5.1	Музыкальный фон	4	1	3	наблюдение
5.2	Театральные этюды	18	1	16	наблюдение, опрос, конкурс творческих работ
6.	Знакомство с профессиями	4	2	2	

6.1	Знакомство с профессиями	4	2	2	Беседа, творческая работа
7.	Сценическая практика	8	4	4	
7.1	Подготовка к творческому показу. Итоговое занятие	8	2	2	Наблюдение, практическая работа
	Итого:	144	30	114	

Содержание

Раздел 1. Мир театра (4 часа)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теоретические знания: введение в образовательную программу. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе на сцене.

Практическая деятельность: выполнение упражнений.

1.2. Актерская установка. (2 часа)

Теоретические знания: основные правила актерского мастерства.

Практическая деятельность: тестирование исходных актерских данных обучающихся.

Раздел 2. Сценическая речь. Основы дикции (10 ч.)

2.1 Работа с речевым аппаратом (4 часа)

Теоретические знания: деление голосового диапазона на внешние интонационные посылы и внутренние. Особенности голосовых данных (ощущение изменения, подачи с дыханием). Взаимодополнение интонации и дыхания.

Практическая деятельность: выполнение упражнений и тренингов по сценической речи.

2.2. Театральная постановка стихотворения

А.С. Пушкина «У лукоморья» (6 часов)

Теоретические знания: изучение биографии А.С. Пушкина, отрывка из поэмы «Руслан и Людмила». Основы сценической речи, дыхательной гимнастики.

Практическая деятельность: выполнение упражнений и тренингов по сценической речи, работа над интонацией в произведении.

3. Формирование актерских навыков (90 ч.)

3.1. Освоение сценического пространства (6 часов)

Теоретические знания: изучение устройства сцены, зрительного зала, сценического пространства с разных точек.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений на развитие актёрского мастерства, сценической речи. Показ творческих работ в разных предлагаемых обстоятельствах.

3.2. Сценическое движение. Работа над расслаблением тела (14 часов)

Теоретические знания: изучение особенностей тела, координации.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений по сценической речи, упражнений по актерскому мастерству на перевоплощение, со сменой предлагаемых обстоятельств, с партнером и без. Работа в различных сценках, этюдах для закрепления навыков работы с телом.

3.3 Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (10 часов).

Теоретические знания: изучение основ программы.

Практическая деятельность: выполнять упражнения по программе А.Н. Стрельниковой, применять в творческой работе.

3.4 Работа в предлагаемых обстоятельствах (20 часов).

Теоретические знания: повторение основ актерского мастерства, работы на сценической площадке.

Практическая деятельность: выполнение упражнения на развитие внимания, партнерского внимания. Памяти физических действий, координации движения, сценической речи. Показ различных творческих работ для закрепления навыков работы в предлагаемых обстоятельствах.

3.5 Работа с воображаемыми предметами (10 часов).

Теоретические знания: повторение основ актерского мастерства, сценического движения.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений на развитие памяти ФД, координации, актерского мастерства. Показ различных этюдов, сценок с воображаемыми предметами.

3.6 Работа над перевоплощением (10 часов).

Теоретические знания: повторение основ актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ПФД.

Практическая деятельность: выполнение упражнений по сценическому движению, сценической речи, ПФД, развития мышления, памяти. Выполнение различных сценок, этюдов для закрепления умения перевоплощаться из одной роли в другую, в действующую роль.

3.7 Работа над музыкально - литературной композицией (20 часов)

Теоретические знания: изучение теории музыкально - литературной композиции. Повторение навыков сценической речи, актерского мастерства, сценического движения. Работа над художественным произведением, разбор, изучение.

Практическая деятельность: выполнение упражнений по сценической речи, сценическому движению, развитию памяти, актерского мастерства. Практическая работа.

4 Проектная деятельность. (6 ч.)

4.1 Виды проектов их характеристика (2 часа).

Теоретические знания: изучение основ проектной работы их характеристики.

Практическая деятельность: выполнение развивающих упражнений

4.2 Демонстрация творческого проекта (4 часа).

Теоретические знания: повтор теории проектной работы, их характеристик. Основ актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи, ПФД.

Практическая деятельность: выполнение развивающих упражнений, подготовка проектной работы. Практическая работа.

5. Театральное творчество (22 ч.)

5.1 Музыкальный фон (5 часов).

Теоретические знания: изучение истории музыкального оформления в театре, звукоусиливающей аппаратуры, видов темпаритма, основ сценического движения, актёрского мастерства. Разнообразие музыкальных жанров.

Практическая деятельность: выполнение развивающих упражнений по сценическому движению, актёрскому мастерству, вниманию, ПФД. Подготовка творческого номера с музыкальным оформлением, показ.

5.2 Театральные этюды (17 часов).

Теоретические знания: изучение видов этюдов их характеристики. Повтор основ актёрского мастерства, сценического движения. Сценической речи, ПД, внимания.

Практическая деятельность: Выполнение развивающих упражнений, подготовка этюдов. Показ.

6 Профорентация. (4 ч.)

6.1 Знакомство с профессиями театрального искусства (4 часа).

Теоретические знания: изучение профессий театрального искусства. Их деятельности.

Практическая деятельность: знакомство с некоторыми профессиями театров г. Белгорода. (драматический театра им. М. Щепкина, театра кукол и т. д)

7 Сценическая практика Итоговое занятие (8 ч.)

7.1 Подготовка к творческому показу (8 часов)

Теоретические знания: повтор основ актерского мастерства, сценического движения, сценической речи, ПФД.

Практическая деятельность: выполнение развивающих упражнений, подготовка творческого номера.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Тестирование
Текущий контроль	в течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, фронтальный опрос, практическая работа

Промежуточная аттестация	по окончании обучения	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Творческая работа
--------------------------	-----------------------	--	-------------------

Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов обучения по программе. Тесты разработаны педагогом и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Формы

Образовательная и воспитательная деятельность осуществляется в форме групповых учебных занятий, в процессе которых осуществляется индивидуализация обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Занятия имеют интегрированный характер: проектирование, беседы, лекции, тренинг, репетиции, творческая мастерская, практическая работа, тестирование.

Методы обучения и воспитания

❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

❖ наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

❖ практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.)

Средства, приёмы

1. *Дидактические разработки* – сборники игр, тематические сборники постановочных работ.

3. *Выразительные средства театра*:

- пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика);
- танцевальная лексика (образная, подражательная);
- музыка;
- сценическое оформление (костюм, грим, свет, декорации);
- сценография.

Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

❖ игровые технологии (игропедагогика), моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания, его использовали в народной педагогике;

❖ педагогические технологии: индивидуальное обучение, групповое обучение, проблемное обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное обучение,

❖ технология объяснительно-иллюстративного обучения, коллективной творческой деятельности;

❖ здоровьесберегающие технологии.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Перечень технических средств обучения</i>	звукоусиливающая аппаратура, удлинитель, ноутбук, микрофоны, стойки для микрофонов. Коврики для занятий.
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	спортивная форма, сменная обувь.

Информационное обеспечение

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
http://edu.gov.ru	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся		
http://www.lukoshko.net/	Сайт «Лукошко сказок»	Сказки, стихи и рассказы для детей. Здесь можно найти русские народные сказки и сказки других народов, рассказы о животных, стихи и песни для детей.
http://www.detkiuch.ru	«Обучалки и развивалки для детей»	Статьи о детях, обучающие и развивающие программы для детей.
http://miroslava-folk.ru	Электронный методический центр «Разноцветный мир»	Сценарии праздников, стихи, песни
www.solnet.ee/	Детский портал «СОЛНЫШКО»	Интернет - журнал, посвящённый детскому творчеству: викторины, песни (минус, тексты), конкурсы, игры и много ещё интересного.
http://pochemu4ka.ru/	Детский портал «Почемучка»	Сайт для детей и их родителей
http://www.obruch.ru/	Журнал «Обруч»	Разнообразные теоретические, методические, практические материалы.

Список литературы

1. Андраников, С. Г. Пластические тренинги. – ВЭЦ «Школьный театр», 2002. – 60 с.
2. Грачева, Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. – СПб.: Речь, 2003. – 168 с.
3. Гребенкин, А.В. Программа сценическое движение. – Москва: 2007. – 20 с.
4. Збруева, Н. П Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – Москва: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.
5. Морозова, Г.В. Понятие темпо-ритма сценического действия.: Учеб. пособие для режиссерских отделений институтов культуры и КПУ / М-во культуры РСФСР. Моск. гос. ин-т культуры. – Москва: 1968. - 47 с.
6. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. – Москва, 1973. – 207с.

7. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера. – Москва., 1976. – 10 с.
8. Станиславский, К.С. Этика. – Москва: ГИТИС, 2012. – 48 с.
9. Пави, П. Словарь театра. – Москва: Прогресс, 1991г. — 504 с.
10. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – Москва: Владос, 2001. – 160 с.
11. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – СПб.: «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 320 с.
12. Энрике, Р. Театр. Театральный словарь для младшего и среднего школьного возраста. – Москва.: Самокат, 2020. – 76 с.
13. Энциклопедический словарь юного зрителя. – Москва.: Педагогика, 1989. – 416 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Приложение № 1

Входная диагностика

Индивидуальная карта обучающегося

Задания для промежуточной аттестации в начале учебного года

1. Ответить: в начале работы на сцене необходимо:

а) поесть б) размять тело в) повторить текст

Отметь предметы театра

а) маска б) линейка в) гитара г) циркуль

2. Подчеркни картинки с явлениями природы, с предметами



(а, в, с, е)

3. Выбери правильный ответ. кулисы это:

а) одежда сцены (**окна**) б) граница двух стран

в) граница полушарий земли

4. Продолжи определение прилагательного существительным по смыслу:

черный → кот, белый → , **серый** → , красный ,
розовый → .

5. Дай описание предмету рекламируя его.



6. Изобразите пластически животных:

А. Кошку

Б. Собаку

В. Медведя

Г. Обезьяну

7. Рассказать быстро любую скороговорку или спеть песню, которую знаете.

8. Рассказать скороговорку с выражением:

А. От топота копыт пыль по полю летит.

Б. Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

В. Суслик Сеня в сене спит, спит и носиком сопит.

Суслик Сеня хватит спать-все просишь пора вставать.

Практическое задание

Спой песенку «В лесу родилась елочка» в разных интонациях, (пугающе, радуясь, успокаивая).

Задания промежуточной аттестации в конце учебного года

1. Как называется небольшой показ на сцене одним артистом или группой.

а) сказка

б) натюрморт

В) этюд

2. Артиста, который носить цветной парик, накладной нос, громко смеется или плачет и выступает в цирке называют...

а) певец б) спортсмен в) **клоун** г) музыкант

3. Изображение природы, строений города, улиц и других элементов театрального показа на сценической площадке называют:

а) пейзаж

б) **декорация**

в) граффити

4. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов хореографического искусства называют.

а) композицией

б) **танцем**

в) росписью

Практическое задание

Выполни творческую композицию согласно строчкам скороговорки, в предлагаемых обстоятельствах:

Ехал грека через реку

Видит Грека в реке рак

Сунул грека руку в реку

Рак за руку греку цап

А. Холодно, дует ветер...пытаешься согреться.

Б. Жарко, пытаешься охладиться.

В. Темно, пытаешься уйти, руками ищешь дорогу.

Приложение №2

Оценочные материалы:

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Приложение 3

Календарно-тематический план

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Мир театра				6
1.		1.1	Вводное занятие.	2
2.		1.2	Промежуточная аттестация	2
3.		1.3	Актерская установка	2
Раздел 2. Сценическая речь. Основы дикции				10
4.		2.1	Работа с речевым аппаратом	4
5.		2.2.	Театральная постановка отрывка «У Лукоморья» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	6

Раздел 3. Формирование актерских навыков				90
6..		3.1	Освоение сценического пространства	6
7		3.2	Сценическое движение. Работа над расслаблением тела.	14
8		3.3	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	20
9		3.4	Работа в предлагаемых обстоятельствах	10
10		3.5	Работа с воображаемыми предметами	10
11		3.6	Работа над перевоплощением	10
12				
13		3.7	Работа над музыкально литературной композицией	20

Раздел 4 .Проектная деятельность 6				
14		4.1	Виды проектов, их характеристики	2
15		4.2	Демонстрация творческого проекта	4
Раздел 5. Театральное творчество				22
16		5.1	Музыкальный фон	6
17		5.2	Театральные этюды	16
Раздел 6. Профориентация				4
18		6.1	Знакомство с профессиями театрального искусства.	4
Раздел 7. Сценическая практика				8
20		7.1	Подготовка к творческому показу Итоговое занятие.	8
	Итого:			144