

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЙ ГОЛОС ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная
Объем – 72 часа
Срок реализации программы – 36 недель
Возраст обучающихся – 5 – 7 лет

Разработчик – Дубовцева Марина
Викторовна, педагог дополнительного
образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		
1.	Основные характеристики программы	
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	7
	Содержание	8
2.	Организационно-педагогические условия	
	Формы аттестация	10
	Календарный учебный график	11
	Методические материалы	11
	Условия реализации программы	14
	Список литературы	15
	Приложение	
	Приложение 1	16
	Приложение 2	18
	Приложение 3	20

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голос для дошкольников» (далее программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы - *стартовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно – тематического направления программы, минимальную сложность для освоения содержания программы.

У обучающихся формируются певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, чёткая артикуляция, умение держаться на сценической площадке, развивается координация движений, формируются основы актерского мастерства.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы заключается в доступности образовательной услуги для всех слоев населения. В содержании программы включены разнообразные виды деятельности: вокал, актерское мастерство, сценическая речь, пластика тела, которые позволяют обучающимся разносторонне развиваться. Кроме того, в настоящее время наблюдается увеличение общего показателя заболеваемости детей ОРВИ и новой коронавирусной инфекции (COVID – 19). В рамках программы применяются здоровьесберегающие технологии, позволяющие восстановлению дыхательных путей после перенесенного заболевания: элементы «Су-джок» терапии, дыхательная гимнастика: А.Н. Стрельниковой, доктора Х.М. Алиева.

Отличительные особенности программы в том, что при изучении обучающимися программного материала в равной степени используются сенсорные анализаторы: визуальные (зрительные), аудиальные (слух), кинестетические (ощущения).

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение обучающихся, удовлетворяются личностные потребности и самореализация.

Адресат программы

Обучение по данной программе предназначено для детей в возрасте от 5 до 7 лет и учитывает их возрастные и психологические особенности. Этот период является ключевым для развития ребенка, поскольку в нем происходят значительные изменения как на физическом, так и на психическом уровнях. Физически дети становятся более сильными и ловкими, улучшается координация движений, что позволяет им активно заниматься спортом, бегать, прыгать и кататься на велосипеде. В этом возрасте также начинают развиваться мелкие моторные навыки, что способствует освоению навыков рисования, письма и игры с конструкторами.

В психологическом аспекте развития дети в период детства проявляют увеличенную самостоятельность и социальную активность. Они начинают проявлять интерес к окружающему миру, задавая множество вопросов и стремясь найти на них ответы. В это время развивается их речь, они осваивают навыки грамотного и связного общения. Дети начинают понимать причинно-следственные связи и учатся решать простейшие задачи.

Кроме того, в этом возрасте дети активно развивают свои эмоциональные и социальные компетенции. Они осваивают навыки контроля над своими эмоциями и умение взаимодействовать с другими детьми. Для них игра становится важным инструментом коммуникации и развития.

В период от 5 до 7 лет дети активно формируют свою самооценку и представление о себе. Важно отметить, что в этом процессе значительную роль играют родители и педагоги. Они обязаны создать подходящую образовательную среду, способствующую как физическому, так и интеллектуальному развитию детей. Кроме того, необходимо обеспечить детей эмоциональной поддержкой и демонстрировать им примеры здорового общения и поведения. Эти меры способствуют разностороннему развитию детей и усвоению новых навыков в этот важный период их жизни. В целом, развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет представляет собой важный и интересный этап, во время которого они приобретают основополагающие навыки, необходимые для успешной адаптации в будущем.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная. При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 10 –15 человек.

Число занятий в неделю 2 раза по 1 часу, продолжительность одного занятия составляет:

- дети 5 - 6 лет - не более 25 минут;
- дети 6 - 7 лет - не более 30 минут.

Язык обучения: русский.

Цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала личности обучающихся в области вокального, театрального искусства и сценического движения.

Задачи:

Образовательные:

- научить обучающихся преодолевать психологические барьеры, психоэмоциональное закрепощение;
- сформировать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного вокала;
- способствовать формированию навыка сценического поведения: умения держаться на сцене, работать с микрофоном, фонограммой;

Развивающие:

- развивать гармонический, мелодический и музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать творческие способности, индивидуальность, артистическую смелость, координацию движения, самостоятельность, образное мышление, фантазию;
- совершенствовать артикуляционную моторику, речь, певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности, к музыке;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к Родине, Отечеству, духовно-нравственные качества личности.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- певческую установку, правила звукообразования;

- понятия: певческое дыхание, артикуляция, дикция, ритм, театральный этюд;
- комплекс вокальных упражнений;
- комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- гимнастику для глаз по методике Э.С. Аветисова;
- культуру поведения во время репетиционной и концертной деятельности, применяя на практике.

Обучающие будут уметь:

- свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме;
- выступать перед аудиторией сверстников, давать устную оценку своего выступления и выступлениям других;
- выстраивать музыкальную фразировку согласно смысловому содержанию певческой фразы;
- держать себя на сценической площадке, двигаться и петь одновременно в музыкальный такт.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;

- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

- в историко - краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов		Формы текущего контроля
		Всего	В том числе	
			Теория	Практика

1.	Тайны голоса	3	2	1	
1.1.	Введение в образовательную программу	1	1		Педагогическое наблюдение
1.2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Наблюдение, опрос (прослушивание)
2.	Удивительный мир музыки	49	14	35	
2.1.	Освобождение речевого аппарата	4	1	3	Наблюдение
2.2.	Понятие дыхания	7	1	6	Наблюдение, опрос
2.3.	Дикция	4	2	2	Индивидуальный опрос
2.4.	Работа над репертуаром	14	4	10	Наблюдение
2.5.	Ритм	4	1	3	Опрос
2.6.	Координация	4	1	3	Наблюдение
2.7.	Пластика	6	2	4	Наблюдение
2.8.	Театральные этюды	6	2	4	Выполнение творческой работы
3.	Калейдоскоп настроения	20	3	17	
3.1.	Творческая мастерская.	12	1	11	Выполнение творческой работы,
3.2.	Работа с фонограммой, микрофоном. Итоговое занятие	8	2	6	Выступление, творческая работа
Итого:		72	19	53	

Содержание

Раздел 1. Тайны голоса (3 часа)

1.1. Введение в образовательную программу (1 час).

Теоретические знания. Введение в образовательную программу «Звонкий голос».

1.2. Знакомство с голосовым аппаратом (2 часа).

Теоретические знания. Знакомство с голосовым аппаратом.

Практическая деятельность. диагностика (прослушивание), вокальные упражнения.

Раздел 2. Удивительный мир музыки (49 часов)

2.1. Освобождение речевого аппарата (2 часа).

Теоретические знания. Понятие «Звукообразование», «Голосоведение».

Практическая деятельность: Вокальные упражнения, игра на развитие музыкальной памяти.

2.2. Понятие дыхания (7 часов)

Теоретические знания. Диафрагмальное дыхание. Комплекс упражнений по методике А.Н. Стрельниковой.

Практическая деятельность. Работа над дыханием (освоение активного короткого вдоха, плавного выдоха). Выполнение дыхательных упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.

2.3. Дикция (4 часа).

Теоретические знания. Роль артикуляции в пении. Знакомство с понятием «Вокальная позиция». Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практическая деятельность. Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения, скороговорки, упражнения с мячиком «Су-Джок».

2.4. Работа над репертуаром (14 часов).

Теоретические знания. «Песня как отражение эпохи». Важности слова, певческой фразы. Музыкальный стиль. Ознакомление с певческим репертуаром. Знакомство с видами вокального творчества.

Практическая деятельность. Разучивание мелодии произведений.

Работа над расставлением смыслового акцентов в песне. Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне. Работа над закреплёнными вокально – техническими навыками (работа над вокальной партией). Работа над выразительностью исполнения.

2.5. Ритм. (4 часа)

Теоретические знания. Знакомство с понятиями «Ритм».

Практическая деятельность. Ритмические упражнения, игра на шумовых инструментах. Присмотр видео отрывков из мультфильмов (исполнение песен героями мультфильма, определение ритма).

2.6. Координация (4 часа).

Теоретические знания. Знакомство с понятием «Координация движения».

Практическая деятельность. Движение вокалиста и сценический образ. Важность концентрации внимания, выполнение упражнений на координацию, игры на развитие памяти, кругозора.

2.7. Пластика (6 часов).

Теоретические знания. Презентация «Знакомство с понятием «Пластический этюд» в театральном творчестве». Просмотр видео.

Практическая деятельность. Создание музыкального образа в соответствии с характером музыки. Выполнение пластических этюдов «Зёрнышко», «Заводная игрушка».

2.8. Театральные этюды (6 часов).

Теоретические знания. Знакомство с понятиями «Театральный этюд», «Память физических действий».

Практическая деятельность. Игры на внимание, развитие памяти. Выполнение упражнений на память физических действий «Кто я, отгадай?».

Развитие артистической смелости, выполнение театрального этюда «Живая игрушка», «Зайка».

Раздел 3. Калейдоскоп настроения (20 часов).

3.1. Творческая мастерская (12 часов).

Теоретические знания. Путешествия в сказочную страну, знакомство со сказочными героями разных стран.

Практическая деятельность. Рисуем музыку. На выбор просмотр фрагментов музыкального фильма «Волк и семеро козлят», сказки «Золотой ключик». Танцуем вместе, постановка танца «Посмотри на меня», танцевальные импровизации.

3.2. Работа с фонограммой, микрофоном.

Итоговое занятие. (8 часов).

Теоретические знания. Беседа «Слагаемые успеха», просмотр выступлений детских творческих вокальных коллективов (анализ выступления).

Практическая деятельность. Работа над произведениями, формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Работа над звуком, фразировкой, динамикой. Согласованность пения с движением. Итоговое занятие (выступление перед аудиторией родителей).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Прослушивание, тестирование
Текущий контроль	в течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос, выполнение творческой работы
Промежуточная аттестация	по окончании обучения	Определение успешности изучения тем и разделов программы.	Тестирование

Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разработаны педагогом и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Методические материалы

Формы образовательной и воспитательной деятельности – групповые учебные занятия.

Формы проведения учебных занятий для детей дошкольного возраста:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата;
2. Дыхательные упражнения;
3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.
4. Работа над правильным вокальным формированием звука:

- пение на одной ноте различных слогов;
- упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

5. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

Применяются следующие методы обучения по источнику получения знаний:

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа.

Наглядные: слуховые (прослушивание музыкального произведения), зрительные (демонстрация педагогом упражнений), пластически-двигательные (снятие психофизического зажима, формирование певческого дыхания), словесно-образные (вокальная терминология).

Практические: упражнения, практическая работа (исполнение произведений).

Методы обучения и воспитания по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Эта первая задача в обучении пению детей дошкольного возраста – положительный эмоциональный настрой учащихся.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире.

Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Решающим мотивационным фактором в приобщении учащихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению

вдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ребёнка индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных звуков.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания, поющего).

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с образовательной программой, исходя из того, что освоил обучающийся за учебный год. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, в стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Средства, приемы обучения

❖ **видео фонотека – сборник видеоматериалов:** видеоматериалы по темам программы, видео выступления детских творческих вокальных коллективов, видео музыкальных фильмов, сказок, гимнастика для лица, караоке – песни.

❖ **дидактические разработки** – карточки, плакаты, презентации, схемы, сборники игр, конспекты учебных занятий, нотный материал.

Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- ❖ игровые технологии (игропедагогика), моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания, его использовали в народной педагогике;
- ❖ здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и, соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- ❖ информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
- ❖ деятельностная технология, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- ❖ гуманно-личностная технология, в которой каждый ребенок обладает способностями, приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности, (доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность и др.);
- ❖ технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Перечень технических средств обучения</i>	сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбук, фортепиано, музыкальная колонка, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики, маракасы, ксилофоны, дудочки
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	наличие традиционной одежды, спортивной формы.

Информационное обеспечение программы

<i>Адрес ресурса</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Аннотация</i>
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
http://образование31.рф/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Список литературы

1. Охомуш, Т. В. Чистый голос методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002.-178 с.
2. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-190 с.
3. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. -189 с.
4. Чарели, Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000. -184 с.
5. Леонов, Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М.: Кифара, 2002. -154 с.
6. Монастырская, Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2019. -263 с.
7. Салмина, Н. Г. Дети. Мир звуков. - М.: Музыка, Свердловск, 1991.- 196 с.
8. Сэт Риггз, сост. и ред. Джоном Домиником Каррателло; [пер. с англ. О. Н. Ильиной и А. Н. Ильиной] Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса. - М.: Искусство, 2007. – 165 с.
9. Чарели, Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000. – 194 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /<https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Входная диагностика Индивидуальная карта обучающегося

1. Диапазон голоса

6-8 лет *ре* первой и *ре* второй
октавы

в наличии	частично

9 -11 лет *си* малой и *до-ре*

второй октавы.

в наличии	частично

2. Наличие мелодического слуха

Пропеть заданную мелодию, обучающийся спел

правильно	с ошибками	не правильно

3. Наличие чувства ритма

Прохлопать заданный ритм, обучающийся прохлопал

правильно	с ошибками	не правильно

4.Наличие музыкального слуху

Обучающийся пропел заданные звуки

правильно	с ошибками	не правильно

5.Речь

Обучающийся рассказал скороговорку

нет дефектов речи	Дислалия, не выговаривает Буквы: шипящие, свистящие, соноры	Ринолалия (гнусавость)

6.Координация

Обучающийся повторил танцевальные движения

правильно	с ошибками	не правильно

Промежуточная аттестация

Тесты к программе

№ 1

- 1. Слово вокал переводится с латинского языка, как...**
 - А) пение**
 - Б) голос
 - В) музыка

- 2. Где происходит зарождение голоса?**
 - А) гортань**
 - Б) сердце
 - В) лёгкие

- 3. Певческая установка вокалиста – это**
 - А) Настроение
 - Б) Подготовка к пению
 - В) Положение, которое должен принять певец перед началом пения**

- 4. Певческое дыхание – это**
 - А) Дыхание только носом
 - Б) Дыхание только ртом
 - В) Вдох через «нос», выдох через «рот».**

- 5. Практическое задание: Прохлопать несложный ритм, спеть песню под фонограмму минус «Убежало молоко».**

№ 2

- 1. Ритм в музыке – это**
 - А) чередование звуков и пауз различной длительности.**
 - Б) одинаковые по длительности звуки.
 - В) количество музыкальных звуков.

- 2. Пластический этюд – это**
 - А) игра.**
 - Б) пение с движением.
 - В) движения под музыку.**
- 3. Передача музыкального образа в песне происходит посредством:**
 - А) только жестов,
 - Б) только мимики.
 - В) движения тела.**

Г) все ответы верны.

4. Охрана певческого голоса - это

А) не петь очень громко и не кричать.

Б) не петь при простудных заболеваниях.

В) использовать отдых между исполнением песен.

Г) все ответы верны.

5. Практическое задание: Сольно исполнить песню «Кис, кис, мяу»

(слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова) под фонограмму минус, «Мамина улыбка» (сл. И муз. Евгения Цыброва).

**Календарно-тематический план
ДООП «Звонкий голос для дошкольников»**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Тайны голоса (3 часа)				
1.		1.1	Введение в образовательную программу «Звонкий голос». Упражнения с мячиком «Су-Джок», учим скороговорки	1
2.		1.2	Знакомство с голосовым аппаратом. Игры на развитие музыкального слуха	1
3.		1.3	Пение вокальных упражнений	1
Раздел 2. Удивительный мир музыки (49 часов)				
2.1 Освобождение речевого аппарата (4 ч.)				
4.			Знакомство с понятиями «Звукообразование», «Звуковедение», игра «Угадай мелодию»	1
5.			Вокальные упражнения, игра на развитие музыкальной памяти	1
6.			Вокальные упражнения на гласные, согласные звуки. Музыкальный диктант (развитие музыкального слуха)	1
7.			Вокальные упражнения на гласные, согласные звуки. Упражнения с мячиком «Су-Джок»	1
2.2 Понятие дыхания (7ч.)				
8.			Диафрагмальное дыхание. Комплекс упражнений по методике А.Н.Стрельниковой, пальчиковые игры	1
9.			Работа над дыханием (освоение активного короткого вдоха, плавного выдоха). Гимнастика для глаз по методике Э.С. Аветисова	1
10.			Выполнение дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой. Игры на развитие фантазии	1
11.			Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Разучивание слов песни «Моя Россия» сл. и муз. Л. Чернышевой	1
12.			Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Разучивание мелодии песни «Моя Россия» сл. и муз. Л. Чернышевой	1
13.			Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Разучивание мелодии песни и слов «Моя Россия» сл. и муз. Л. Чернышевой	1
14.			Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание.	1

			Влияние музыки на человека. Пение песни «Моя Россия» сл. и муз. Л. Чернышевой	
2.3 Дикция(4ч.)				
15.			Роль артикуляции в пении. Знакомство с понятием в пении «Вокальная позиция». Игра угадай звук.	1
16.			Соотношение дикционной четкости с качеством звука. Игра «Зеркало»	1
17.			Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения, скороговорки, упражнения с мячиком «Су-Джок»	1
18.			Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения, скороговорки, упражнения с мячиком «Су-Джок»	1
2.4 Работа над репертуаром (14ч.)				
19.			«Песня как отражение эпохи». Важности слов, певческой фразы. Музыкальный стиль	1
20.			Ознакомление с певческим репертуаром, песня «Любимый папа»	1
21.			Знакомство с видами вокального творчества Разучивание мелодии песни «Любимый папа»	1
22.			Расставление смыслового акцента в песне «Любимый папа»	1
23.			Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне Любимый папа»	1
24.			Работа над закреплением вокально – технических навыков в песне Любимый папа»	1
25.			Работа над выразительностью исполнения в песне Любимый папа»	1
26.			Разучивание слов песни «Виноватая тучка»	1
27.			Разучивание мелодии песни «Виноватая тучка»	1
28.			Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне Виноватая тучка»	1
29.			Расставление смыслового акцента в песне Виноватая тучка». Упражнения на развитие речи.	1
30.			Работа над выразительностью исполнения в песне «Виноватая тучка»	1
31.			Работа над выразительностью исполнения в песне «Виноватая тучка»	1
32.			Индивидуальное исполнение песен «Любимый папа», «Виноватая тучка. Использование жестов, мимики, движений в исполняемом произведении	1
2.5 Ритм (4ч.)				
33.			Знакомство с понятием «Ритм». Ритмические упражнения	1
34.			Игра на шумовых инструментах. Упражнения	1

			на развитие внимания, музыкальной памяти.	
35.			Просмотр видео отрывков из мультфильмов	1
36.			Просмотр видео отрывков из мультфильмов, исполнение песен с героями мультфильма, определение ритма	1
2.6 Координация (4ч.)				
37.			Знакомство с понятием «Координация движения». Составление рассказа с помощью сюжетных картинок.	1
38.			Движения вокалиста и сценический образ	1
39.			Важность концентрации внимания, выполнение упражнений на координацию, игры на развитие памяти, кругозора	1
40.			Важность концентрации внимания, выполнение упражнений на координацию, игры на развитие памяти, кругозора	1
2.7 Пластика (6ч.)				
41.			Презентация «Знакомство с понятием «Пластический этюд» в театральном творчестве. Просмотр видео	1
42.			Создание музыкального образа в соответствии с характером музыки	1
43.			Выполнение пластических этюдов индивидуально «Зернышко»	1
44.			Выполнение пластических этюдов индивидуально «Заводная игрушка»	1
45.			Выполнение пластических этюдов индивидуально «Зернышко», «Заводная игрушка».	1
46.			Выполнение пластических этюдов индивидуально «Зайчик». Импровизация под музыку	1
2.8 Театральные этюды(6ч)				
47.			Знакомство с понятиями «Театральный этюд», «Память физических действий»	1
48.			Игры на внимание, развитие памяти	1
49.			Выполнение упражнений на память физических действий «Кто я, отгадай?»	1
50.			Игры на внимание, развитие памяти	1
51.			Развитие артистической смелости, выполнение театрального этюда «Живая игрушка» индивидуально	1
52.			Развитие артистической смелости, выполнение театрального этюда «Зайка»	1
Раздел 3 Калейдоскоп настроения (20 часов)				
3.1 Творческая мастерская (12ч)				
53.			Путешествия в сказочную страну, знакомство со сказочными героями разных стран.	1
54.			Рисуем музыку. Прослушивание песни «Выглянуло солнышко» в исполнении	1

			детского хора.	
55.			Просмотр фрагментов музыкального фильма «Волк и семеро козлят»	1
56.			Просмотр фрагментов музыкального фильма «Золотой ключик»	1
57.			Танцуем вместе, постановка танца «Посмотри на меня»	6
58.			Танцевальные импровизации обучающихся под музыку	1
59.			Прослушивание песни «Выглянуло солнышко» в исполнении детского хора. Танцевальные импровизации обучающихся под музыку	1
3.2 Работа с фонограммой микрофоном (8 ч.)				
60.			Беседа «Слагаемые успеха», просмотр выступлений детских творческих вокальных коллективов	1
61.			Работа над песней «Что такое лето». Формирование умения работать с фонограммой «Минус», микрофоном	5
62.			Работа над звуком, фразировкой, динамикой в песне «Что такое лето»	1
63.			Согласованность пения с движением. Итоговое занятие (выступление перед аудиторией родителей)	1
Подведение итогов обучения				
64.			Игровая программа «Здравствуй лето».	1
65.			Разучивание песни «Добрый жук»	2
Итого				72