

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для обучающегося с расстройством аутистического спектра
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная
Объем – 72 часа
Срок реализации – 36 недель
Возраст обучающихся – 9 – 13 лет

Разработчик – Дубовцева Марина
Викторовна, педагог дополнительного
образования МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	10
	Содержание	10
2.	Организационно-педагогические условия	13
	Формы промежуточной аттестации	13
	Календарный учебный график	14
	Методические материалы	14
	Условия реализации программы	16
	Список литературы	18
	Приложение	20
	Приложение 1	20
	Приложение 2	22
	Приложение 3	23

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звуки музыки» (далее АДОП) имеет **художественную направленность**, решает задачи реализации образовательных потребностей, обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС) в области вокального искусства, осуществляет защиту его прав на получение бесплатного образования, адаптирует к условиям организованной общественной поддержки его творческих способностей, развивает жизненные и социальные компетенции.

АДОП имеет *стартовый* уровень сложности, обеспечивает общую трансляцию содержательно – тематического направления программы, создаёт базовые основы образованности в области вокального искусства на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»;

- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2022 года);

- Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Адаптация АДОП осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Актуальность АДОП заключается в том, что она разработана для обучения дезадаптированного ребенка в системе дополнительного образования.

Имеющего не сформированность:

- эмоциональной сферы;
- учебной мотивации;
- мыслительных операций;
- адаптации к условиям среды;
- произвольной регуляции деятельности;
- компонентов речи;
- коммуникативных социальных навыков;
- адаптивных форм поведения, навыка самостоятельного поведения.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в коррекционной работе музыка используется как важное средство оздоровления, воспитания, социализации и реабилитации ребенка. Образовательная траектория программы «Звуки музыки» формирует певческие навыки: ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точность интонирования, чёткую артикуляцию, дикцию. Благодаря правильно подобранным певческим упражнениям и использования здоровьесберегающих педагогических технологий создаётся «Ситуация успеха», комфортные для обучения условия, а значит и повышается самооценка обучающегося, закладываются нужные для жизни в социуме психологические установки, позволяющие снять агрессию, преодолеть изолированность и пассивность. Обучающийся учится вокальному исполнительству на лучших образцах произведений российских композиторов в которых мелодия и текст обогащают друг друга, формируются нравственные ориентиры.

Адресат АДОП

Программа адресована обучающемуся с ограниченными возможностями здоровья с расстройством аутистического спектра (РАС). Приём проводится на общих основаниях, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики на основании заключения ПМПК.

Аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. При аутизме нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Базовые нарушения при РАС имеют стойкий и системный характер и могут проявляться практически во всех сферах.

Часто у обучающихся с РАС можно обнаружить недостаточное развитие крупной и мелкой моторики, обнаруживаются нарушения в сенсорном восприятии и в обработке сенсорной информации, приводящие к специфическим реакциям на сенсорные стимулы (остро реагировать на слуховые, зрительные или тактильные раздражители обычной интенсивности). Особые сложности могут создавать стереотипии (воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме): раскачивания, хлопки, прыжки, вращение кистями рук, перелистывание страниц книг, повторение одних и тех же фраз, рисунков и т.д.

У обучающихся с РАС часто наблюдаются страхи, которые могут выражаться как в общей тревоге и беспокойстве, так и быть конкретными.

Наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной деятельности и поведения, ярко проявляются стремление к постоянству и недостаточная гибкость во взаимодействии со средой. Возникают сложности в понимании и усвоении моральных норм общества, снижены социальные мотивы в поведении.

Значительно нарушается развитие самосознания, искажен уровень притязаний и самооценки. Недостаточная критичность к результатам своей деятельности, к оцениванию своих достижений и неудач может стать причиной того, что обучающийся с РАС хочет во всем быть первым и получать только отличные оценки независимо от объективных обстоятельств.

У обучающихся с РАС наблюдаются сложности в формировании мотивационно-смысловой сферы. Прежде всего это связано с ограниченностью интересов и стереотипностью, присущими всем аутичным детям, стереотипные интересы используются в качестве аутостимуляции.

Из-за особенностей познавательной активности у обучающихся с РАС возникают сложности при формировании учебной мотивации и учебной деятельности.

Важной чертой в сфере аутистических расстройств являются качественные нарушения социального взаимодействия, аутичным детям не только трудно начать общение с другим, особенно незнакомым, человеком, но и трудно поддерживать такой контакт и даже завершать его. В разговоре они чаще всего используют короткие фразы и односложные ответы на вопросы, иногда отвечают отсрочено, после длительной паузы могут разговаривать, не глядя в сторону собеседника или находясь в движении. Не умеют подстраиваться под эмоциональное состояние собеседника и вести диалог.

Также нарушения социального взаимодействия у детей с РАС проявляются в сфере вербальной и невербальной коммуникации. Практически у всех обучающихся с РАС имеются особенности речевого развития, которые

проявляются как в специфике собственной речи, так и в специфике понимания речи других. У них может быть ограничено понимание речи в силу особенностей личного опыта и узости собственных интересов. Практически у всех нарушено развитие коммуникативной функции речи. Это могут быть монологи на темы сверхценных интересов обучающегося. Зачастую у него наблюдается манипулирование словами и фразами, эхололичное повторение фрагментов стихов и песен, рекламных лозунгов и текстов. Обучающемуся трудно выстроить развернутое высказывание, составить последовательный рассказ о себе или произошедших с ним событиях, сложно пересказать текст своими словами или развернуто ответить на вопрос, быстро подготовить устное сообщение. Обучающиеся с РАС отвечают односложно, цитируют учебник или повторяют слова педагога. Обучающиеся с РАС ограниченно используют в речи личные местоимения, иногда говорят о себе во втором или третьем лице. Они чаще используют имена, чем местоимения, могут переставлять местоимения местами: например, вместо «мой» используют местоимение «твой». Часто нарушается просодика речи обучающегося с РАС она монотонна или скандирована, он может не использовать вопросительные интонации, повышать высоту голоса к концу фразы. Речь может быть очень быстрой или, наоборот, замедленной. Часто наблюдаются вычурные, неестественные или специфические певучие интонации, нарушается плавность речи и ее внятность, особенно в спонтанной ситуации.

Характерным для обучающихся с РАС является то, что часто в процессе разговора они используют неподходящую жестикуляцию: это могут быть двигательные стереотипы или вычурные жесты. Нередко у обучающихся с РАС наблюдаются особенности мимики: лицо может быть амимичным, напряженным или, наоборот, мимика может быть слишком интенсивной, насыщенной неадекватными гримасами. Также характерно буквальное понимание речевого высказывания и связанные с этим трудности понимания иносказаний, пословиц и поговорок, юмора. Эта особенность сохраняется и у взрослых людей с РАС.

Интеллектуальное развитие обучающихся с РАС очень своеобразно и неравномерно, у части детей интеллектуальное развитие приближается к нормативному, а в некоторых случаях отмечается высокий уровень интеллектуального развития. Тем не менее, исследователи выделяют особый когнитивный стиль детей с аутизмом, связанный прежде всего со снижением возможности активной переработки и интеграции информации. Кроме этого, можно отметить нарушение процессов развития целостного осмысления.

У обучающихся с РАС часто наблюдается очень хорошая механическая память. Они особенно успешны в тех сферах, которые входят в зону их интересов. Обучающийся с РАС может с легкостью запоминать большие тексты, музыкальные фрагменты или точно нарисовать по памяти сложный орнамент, может быть музыкально одарен и иметь абсолютный слух.

Но даже у тех обучающихся с РАС, у которых интеллектуальное развитие приближается к норме, наблюдается выраженная неравномерность развития психических функций и навыков. Обучающийся с РАС, который

демонстрирует поразительные и обширные знания в одной узкой области, может не знать самых простых, элементарных, вещей.

Для всех обучающихся с РАС характерны проблемы организации и контроля произвольной деятельности. У обучающихся с РАС отмечаются быстрая истощаемость в произвольной деятельности, трудности концентрации. Обучающимся с РАС тяжело удерживать активное внимание длительное время, можно отметить проблемы распределения и переключения внимания. Зачастую обучающийся с РАС не может выполнить хорошо знакомое ему задание, если у задания изменена форма или введен новый параметр.

Многие исследователи отмечают особенности зрительного восприятия у детей с РАС, которые пользуются не центральным, а периферическим зрением. В силу фрагментарности зрительного восприятия обучающемуся с РАС проще увидеть и запомнить целостный образ.

Отмечается нарушение функционирования познавательной сферы, которое состоит в том, что обучающемуся с РАС трудно активно перерабатывать информацию. Поэтому полученные знания и навыки часто становятся формальными или используются обучающимися с РАС в качестве аутостимуляций.

Особые образовательные потребности обучающихся с расстройствами аутистического спектра

Поскольку обучающиеся с РАС с большим трудом воспринимают все новое и стремятся к постоянству, процесс адаптации к обучению для многих обучающихся с РАС занимает длительное время и требует специальных педагогических и организационных усилий:

- индивидуальное обучение по АДОП;
- организация обучения в одном помещении, имеющим изоляцию от стороннего шума;
- создание особой пространственной и временной образовательной среды, предупреждающей перегрузку, вызванную повышенной сенсорной чувствительностью, истощаемостью или тревожностью.

Объем АДОП

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Режим занятий

Срок реализации программы – 36 недель. Периодичность занятия в неделю – 1 раз. Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 10 - 15 минут в конце каждого часа.

Формы проведения

Форма обучения – очная, индивидуальная. В случае ухудшения оперативной обстановки в регионе возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

Количество обучающихся: 1 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проходят с обучающимся зачисленными на обучение, индивидуально во второй половине учебного дня, время проведения согласовывается с законными представителями обучающегося (с родителями).

Язык обучения: русский.

Цель программы: развитие личности ребенка с расстройством аутистического спектра, способной к творческой самореализации через овладение основами вокального эстрадного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать вокально-технические и исполнительские навыки эстрадного пения;
- научить работать с микрофоном, фонограммой;
- сформировать навык сценического поведения: умение держаться на сцене;
- сформировать правильное произношение (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношение).

Развивающие:

- развивать певческий диапазон голоса; музыкальный слух (мелодический, ритмический), чувства ритма, музыкальную память;
- развивать образное и ассоциативное мышление;
- развивать коммуникационные навыки, речь;
- развивать двигательные умения, координацию движения;

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать нравственные качества личности: доброту, сдержанность, честность, уважение, дисциплинированность, трудолюбие.

Коррекционные:

- накопление и активизация словарного запаса;
- развитие мыслительных операций;
- развитие всех сенсорных анализаторов.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающийся будет знать:

- строение голосового аппарата;
- певческую установку, правила звукообразования;
- понятия: певческое дыхание, артикуляция, дикция, ритм, театральный этюд;
- комплекс вокальных упражнений;
- комплекс дыхательных упражнений гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- комплекс упражнений по методике психофизической саморегуляции «Ключ» доктора Х.М. Алиева;
- культуру поведения во время выступления на мероприятии;
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной форме.

обучающийся будет уметь:

- анализировать музыкальные произведения (характер, темп);
- точно интонировать несложные разнохарактерные песни;
- прохлопывать несложный ритмический рисунок;
- бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч;
- выстроить музыкальную фразировку согласно смысловому со вовремя начинать и заканчивать пение, слышать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова;
- уметь работать с фонограммой «минус», микрофоном;
- эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведений и выражать свои чувства и эмоции с помощью музыкальных фраз;
- ритмически играть на музыкальных шумовых инструментах (ложки, трещотки, бубен и т.д.);
- двигаться в такт музыки, выполнять несложные танцевальные движения под музыку;
- выступать перед аудиторией сверстников, давать устную оценку своего выступления;
- выполнять несложные театральные этюды, зарисовки.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель – создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

– реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

– создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

– оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

– повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

– получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;

– формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

– в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

– в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

– в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

– в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

– в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

– воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Тема учебного занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Физиологическая	4	2	2	

	основа пения				
1.1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу.	2	1	1	Прослушивание
1.2.	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса	2	1	1	Опрос
2.	Раздел 2. Певческая установка	46	8	38	
2.1.	Звукообразование	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2.	Дыхание	8	2	6	Педагогическое наблюдение, контроль техники упражнений
2.3.	Вокальные упражнения	14	2	12	Педагогическое наблюдение, контроль техники упражнений
2.4.	Работа над певческим репертуаром	20	2	18	Контроль за исполнением произведения, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Проектная деятельность	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Сценическое мастерство	18	8	10	
4.1.	Ритмика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2.	Пластический этюд	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Театральный этюд (мини – зарисовки)	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Работа с микрофоном	6	2	4	Концерт, промежуточная аттестация (тестирование)
	Итого	72	20	52	

Содержание

Раздел 1. Физиологическая основа пения. (4 часа)

1.1 Вводное занятие. Введение в образовательную программу. (1час)

Теоретические знания. Краткая история вокального искусства.
Презентация образовательной программы «Звонкий голос».

Практическая деятельность. Прослушивание обучающегося
Текущий контроль. Прослушивание.

1.2 Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса. (1часа)

Теоретические знания. Анатомия голосового аппарата. Знать, значит соблюдать правила гигиены певческого голоса.

Практическая деятельность. Просмотр музыкальных мультфильмов.

Текущий контроль. Опрос.

Раздел 2. Певческая установка. (46 часов)

2.1. Звукообразование. (4 часа)

Теоретические знания. Правила для звукообразования и голосоведения.

Практическая деятельность. Вокальная позиция, атака звука (выполнение упражнений)

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

2.2. Дыхание. (8 часов)

Теоретические знания. Понятие диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практическая деятельность. Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Поём вокализ

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

2.3. Вокальные упражнения. (14 часов)

Теоретические знания. Роль распевания, упражнения для развития певческих навыков.

Практическая деятельность. Упражнения на резонаторное звучание. Вокально-интонационные упражнения. Фонетические упражнения. Дикционные упражнения.

Текущий контроль. Опрос, педагогический анализ.

2.4. Работа над певческим репертуаром. (20 часов).

Теоретические знания. Основные этапы работы над вокальными произведениями.

Практическая деятельность. Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание текста, мелодии песен. Расстановка смыслового акцента в песне. Работа над закреплением вокально – технических навыков. Использование жестов, мимики, движений в исполняемом произведении.

Текущий контроль. Самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Проектная деятельность (4 часа)

3.1. Проектная деятельность. (4 часа)

Теоретические знания. Виды проектов, их характеристика (2 часа).

Практическая деятельность. Презентация проектов учащимися «Всего семь нот, а столько славных песен»! (2 часа)

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Сценическое мастерство (18 часов)

4.1. Ритмика. (4 часа)

Теоретические знания. Знакомство с понятием Ритм. Размер.

Практическая деятельность. Упражнения на координацию движений.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, беседа.

4.2. Пластический этюд. (4 часа)

Теоретические знания. Создание сценического образа.

Практическая деятельность. Танцевальная импровизация под музыку «Музыка звучит во мне». Пластические этюды на заданную тему.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

4.3. Театральный этюд (мини – зарисовки). (4часа)

Теоретические знания. Знакомство с понятием «Этюд» в театральном творчестве. (2ч.)

Практическая деятельность. Этюд «Прогулка в парке» (2).

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

4.4. Работа с микрофоном. (6часа)

Теоретические знания. Согласованность пения с движением. Концентрация внимания – необходимая составляющая успешного выступления.

Практическая деятельность. Подготовка концертного номера к отчётному концерту.

Текущий контроль. Творческое выступление (Промежуточная аттестация в конце учебного года).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Текущий контроль	В течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимся учебного материала. Выявление затруднений.	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ, опрос, самостоятельная работа, творческая работа
Промежуточная аттестация	По окончании обучения	Определение уровня развития творческих способностей Сформированность знаний, сформированность умений	Творческое выступление Беседа

Освоение обучающимся АДОП предполагает достижение им результатов:

- Результаты педагогического наблюдения (текущий контроль);
- Участие в конкурсах, фестивалях;
- Творческое выступление (промежуточная аттестация в конце года).

Оценочные материалы

Дополнительное образование позволит не проводить традиционные аттестационные мероприятия (тестирование) для обучающихся с расстройством аутистического спектра, в связи с комплексом неврологических нарушений развития.

Оценка освоения программного материала

С целью определения уровня освоения АДООП используются следующие виды контроля:

- текущий контроль проводится педагогом путем педагогического наблюдения, анализа выполнения обучающимся индивидуального задания, устный опрос по разделам пройденного материала по программе;
- промежуточная аттестация в конце учебного года базируется на приоритете динамики индивидуальных достижений обучающегося, осуществляется посредством оценивания творческого выступления на мероприятии перед родителями, сверстниками;

С целью осуществления контроля правильности восприятия полученной информации обучающимся по разделам АДООП в форме наблюдения (Приложение № 1).

Оценочные материалы

Мониторинг достижений обучающегося для отслеживания результативности может быть представлен как «портфолио достижений» обучающегося (дипломы, грамоты, благодарности и др.), в документальной форме (фото, видео – документы в которых отражены моменты занятий, участие в мероприятиях различного уровня).

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Методические материалы

Организация деятельности обучающегося на занятиях осуществляется через индивидуальную форму работы.

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата;
2. Дыхательные упражнения;
3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.
4. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов;
 - упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
5. Выполнение здоровьесберегающих упражнений с применением элементов «Су-джок» терапии, дыхательных упражнений

А.Н. Стрельниковой, метода психофизической саморегуляции «Ключ» доктора Х.М. Алиева.

6. Исполнение вокального произведения (песни).

Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

Методы обучения

– словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

– метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

– наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

– практические методы (тренировочные, творческие упражнения, тренинги, самостоятельное выполнение работы и др.);

– проблемно-поисковые методы, педагог создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает решить задачу), организует обсуждение с обучающимся возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание;

– репродуктивные методы (инструктаж, объяснение);

– метод самостоятельной работы - педагогу необходимо научить обучающегося рационально планировать работу, избирать способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач, осуществлять самоконтроль за выполнением задания, учиться анализировать итоги выполненной работы;

– методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности и поощрения;

– создание ситуации успеха - поддерживается с помощью познавательных игр, выполнения творческих заданий, участия в конкурсных мероприятиях различного уровня, выступлениях.

Формы проведения учебных занятий

– занятие – игра (игры, в том числе народные, познавательные, дидактические);

– занятие – творчество, занятие, способствующее развитию творческих способностей обучающегося, умению вести себя свободно, быть коммуникабельным;

– занятие – путешествие;

– занятие – просмотр видеофильмов и мультфильмов, литературное чтение сказок;

– занятие – беседа, рассказ;

– занятие – экскурсия;

– занятие – творческий отчет.

Педагогические образовательные технологии

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- игровые технологии (игропедагогика), моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания;
- здоровьесберегающие технологии, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативные технологии, позволяющие обучающемуся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога;
- деятельностные технологии, посредством которой обучающиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- гуманно-личностные технологии, в которой каждый ребенок обладает способностями, приоритетными качествами личности являются высшие этические ценности (доброта, любовь, трудолюбие, совесть, достоинство, гражданственность и др.);
- технологии дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей, позволяет развить творческие способности, созидать качества личности: уважение к себе, к окружающим.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Сведения о помещении, в котором проводятся занятия</i>	занятия проводятся в светлом, проветриваемом, изолированном от шума помещении
<i>Перечень оборудования учебного помещения, кабинета</i>	стол для педагога, стулья для обучающегося и педагога, шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов, ковровое покрытие, зеркало
<i>Перечень технических средств обучения</i>	сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбук, фортепиано, музыкальная колонка, микрофон, стойка для микрофона, музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики, маракасы, ксилофоны, дудочки
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	наличие традиционной одежды, спортивной формы.
<i>Дидактический материал</i>	фонотека: фонограммы минус детских песен,

	аудио записи детских песен CD, MP3
	нотный материал: текстовые сборники по возрастам
	видеотека выступлений эстрадных детских коллективов, презентаций по темам образовательной программы
	методическая литература по вокальному искусству.
	карточки по тематике музыкальные инструменты, игры

Информационное обеспечение программы

<i>Адрес ресурса</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Аннотация</i>
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://www.beluo31.ru/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://p31.навигатор.дети/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://rmc31.ru/	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется лицом:

- отвечающими квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- имеющим профильное образование в области образовательной деятельности реализуемой программы;

- имеющим среднее профессиональное или высшее педагогическое образование;
- первую или высшую квалификационную категорию по должности «педагог дополнительного образования»;
- курсы повышения квалификации по осуществлению образовательной деятельности с обучающимися с расстройством аутистического спектра.

Список литературы

1. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2017. – 197 с.
2. Емельянов, В. И. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб. 2012. – 165 с.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов/И.А. Зимняя. – Изд. второе, доп., испр. и перераб. – М.: Университетская книга; Логос, 2019. – 384 с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники, ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, М.: Центр «Искусство и наука», 2002. – 193 с.
5. Охомуш, Т. В. Чистый голос, методическое пособие по эстраднему вокалу. - Иваново: Луч, 2002. - 94 с.
6. Сэт Риггз Пойте как звезды: полная программа совершенствования вашего голоса. - М.: Искусство, 2007. – 165 с.
7. Чарели, Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос. - Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000. – 194 с.
8. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014-167 с.
9. Гринспен Стенли. На «ты» с аутизмом. Использование методики Floortime для развития отношений, общения и мышления». - М.: «Теревинф», 2015 - 600 с.
10. Борякова Н. Ю. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии. М., 2007.-250 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/
<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /
<https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

**Педагогическое наблюдение
Критерии оценки степени освоения разделов АДОП**

Критерии	Параметры	Показатели	Оценивание
1.Певческая установка	Оценка уровня освоения материала	овладел знаниями и умениями менее чем 1/2 объема 1 балл	
		овладел знаниями и умениями более 1/2 объема 2 балла	
		в полном объеме владеет знаниями и умениями 3 балла	
2. Развитие речи	Оценка уровня освоения материала	овладел знаниями и умениями менее чем 1/2 объема 1 балл	
		овладел знаниями и умениями более 1/2 объема 2 балла	
		в полном объеме владеет знаниями и умениями 3 балла	
3.Выработка основных вокальных навыков	Оценка уровня освоения материала	овладел знаниями и умениями менее чем 1/2 объема 1 балл	
		овладел знаниями и умениями более 1/2 объема 2 балла	
		в полном объеме владеет знаниями и умениями 3 балла	
4.Развитие эмоциональности	Оценка уровня освоения материала	овладел знаниями и умениями менее чем 1/2 объема 1 балл	
		овладел знаниями и умениями более 1/2 объема 2 балла	
		в полном объеме	

		владеет знаниями и умениями 3 балла	
5.Пластика тела, координация	Оценка уровня освоения материала	овладел знаниями и умениями менее чем 1/2 объема 1 балл	
		овладел знаниями и умениями более 1/2 объёма 2 балла	
		в полном объеме владеет знаниями и умениями 3 балла	
6.Сценическая практика	Оценка уровня освоения материала	овладел знаниями и умениями менее чем 1/2 объема 1 балл	
		овладел знаниями и умениями более 1/2 объёма 2 балла	
		в полном объеме владеет знаниями и умениями 3 балла	

Индивидуальная карта обучающегося

1. Диапазон голоса

6-8 лет *ре* первой и *ре* второй октавы

в наличии	частично

9 -11 лет *си* малой и *до-ре* второй октавы.

в наличии	частично

2. Наличие мелодического слуха

Пропеть заданную мелодию, обучающийся спел

правильно	с ошибками	не правильно

3. Наличие чувства ритма

Прохлопать заданный ритм, обучающийся прохлопал

правильно	с ошибками	не правильно

4. Наличие музыкального слуха

Обучающийся пропел заданные звуки

правильно	с ошибками	не правильно

5. Речь

Обучающийся рассказал скороговорки

нет дефектов речи	Дислалия, не выговаривает Буквы: шипящие, свистящие, соноры	Ринолалия (гнусавость)

6. Координация

Обучающийся повторил танцевальные движения

правильно	с ошибками	не правильно

**Календарно-тематический план
на 2024 – 2025 учебный год
АДООП «Звуки музыки»
объединение «Звуки музыки»**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздел а	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Физиологическая основа пения				4
1.		1.1	Вводное занятие. Прослушивание обучающегося.	2
2.		1.1	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса. Анатомия голосового аппарата. Знать, значит соблюдать правила гигиены певческого голоса. Просмотр музыкальных мультфильмов.	2
Раздел 2. Певческая установка				46
2.1 Звукообразование				4
3.		2.1.1	Правила для звукообразования и голосоведения. Упражнение на развитие голоса, ритма, музыкального слуха.	2
4.		2.1.2	Вокальная позиция, атака звука (выполнение упражнений). Упражнение на развитие речи.	2
2.2 Дыхание				8
5.		2.2.1	Понятие диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнение на развитие певческого дыхания.	2
6.		2.2.2	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Упражнения с мячиком «Су-джок».	2
7.		2.2.3	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Упражнения с межполушарными досками.	2
8.		2.2.4	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание. Поём вокализ.	2
2.3 Вокальные упражнения				14
9.		2.3	Роль распевания, упражнения для развития певческих навыков. Упражнения «Ключ» доктора Х.М. Алиева.	2
10.		2.3	Упражнения на резонаторное звучание. Вокально-интонационные упражнения. Прослушивание музыки, определение характера произведения.	2
11.		2.3	Упражнения на резонаторное звучание.	2

			Вокально-интонационные упражнения. Фонетические упражнения.	
12.		2.3	Упражнения на резонаторное звучание. Вокально-интонационные упражнения. Знакомство с песенным творчеством детских композиторов.	2
13.		2.3	Упражнения на резонаторное звучание. Вокально-интонационные упражнения. Упражнения на развитие речи.	2
14.		2.3	Упражнения на резонаторное звучание. Вокально-интонационные упражнения. Рисуем музыку. Развитие ритма.	2
15.		2.3	Упражнения на резонаторное звучание. Вокально-интонационные упражнения. Дикционные упражнения.	2
2.4 Работа над певческим репертуаром				20
16.		2.4	Основные этапы работы над вокальными произведениями. Разучивание песни «Выглянуло солнышко» сл. К.И. Ибряева, муз. Ю.М. Чичикова.	2
17.		2.4	Прослушивание песни «Выглянуло солнышко» в исполнении детского хора. Работа с текстом песни. Упражнения на развитие речи.	2
18.		2.4	Разучивание текста, мелодии песни «Выглянуло солнышко». Упражнения с межполушарными досками.	2
19.		2.4	Разучивание текста, мелодии песни «Выглянуло солнышко». Развитие ритма, слуха с помощью шумовых инструментов	2
20.		2.4	Разучивание текста, мелодии песни «Выглянуло солнышко». Упражнения на координацию движения.	2
21.		2.4	Разучивание текста, мелодии песен. Расстановка смыслового акцента в песне. Просмотр видео песни в исполнении детского ансамбля «Непоседы».	2
22.		2.4	Разучивание текста, мелодии песен. Работа над закреплением вокально – технических навыков. Упражнения на развитие внимания, музыкальной памяти.	2
23.		2.4	Разучивание текста, мелодии песен. Работа над закреплением вокально – технических навыков. Упражнения на развитие музыкального слуха.	2
24.		2.4	Использование жестов, мимики, движений в исполняемом произведении. Выполнение музыкальной импровизации под музыку.	2
25.		2.4	Использование жестов, мимики, движений в исполняемом произведении. Закрепление певческого материала. Пальчиковая гимнастика.	2

Раздел 3. Проектная деятельность				4
26.		3.1.	Виды детских творческих проектов, их характеристика. Составление рассказа с помощью сюжетных картинок.	2
27.		3.2	Презентации проектов учащихся начальной школы «Всего семь нот, а столько славных песен»! Обсуждение проектов. Упражнения «Ключ» доктора Х.М. Алиева.	2
Раздел 4. Сценическое мастерство				18
4.1 Ритмика				4
28.		4.1	Знакомство с понятием Ритм. Размер. Путешествие в страну Ритмов.	2
29.		4.1	Упражнения на координацию движений. Выполнение движений под музыку.	2
4.2 Пластический этюд				4
30.		4.2	Создание сценического образа (просмотр презентации), просмотр фрагментов детских спектаклей. Выполнение пластического этюда «Я – музыкант».	2
31.		4.2	Танцевальная импровизация под музыку «Музыка звучит во мне». Выполнение пластического этюда «Хитрая лиса».	2
4.3 Театральный этюд (мини – зарисовки)				4
32.		4.3	Знакомство с понятием «Этюд» в театральном творчестве. Выполнение этюда «Зернышко»	2
33.		4.3	Этюд «Прогулка в парке». Пластический этюд с предметом «Мяч». Упражнения с межполушарными досками.	2
4.4 Работа с микрофоном				6
34.		4.4	Согласованность пения с движением. Концентрация внимания – необходимая составляющая успешного выступления.	2
35.		4.4	Творческое выступление, анализ выступления. Рефлексия «Я научилась»	2
36.		4.4	Подведение итогов	2
Итого				72