**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»**

**БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена на заседании педагогического советаот «31» мая 2023 г., протокол №6 | УТВЕРЖДАЮДиректор МАУ ДО «ЦДО «Успех»Приказ № 273 от «31» мая 2023 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.И. Мантулова |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ЗВОНКИЙ ГОЛОС»**

**(базовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 6 – 12 лет

Разработчик – Дубовцева Марина Викторовна,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «ЦДО «Успех»

**Белгородский район, 2023 г.**

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** |
| 1. | Основные характеристики программы  |  |
|  | Пояснительная записка  |  |
|  | Учебный план |  |
|  | Содержание  |  |
| 2. | Организационно-педагогические условия  |  |
|  | Формы аттестации |  |
|  | Календарный учебный график |  |
|  | Методические материалы  |  |
|  | Условия реализации программы |  |
| 2.5 | Список литературы  |  |
|  | Приложение |  |
|  | Приложение 1 |  |
|  | Приложение 2 |  |
|  | Приложение 3 |  |

**1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голос» (далее программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы - *базовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. У обучающихся формируются певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, чёткая артикуляция, умение держаться на сценической площадке, развивается координация движений, формируются основы актерского мастерства.

**Актуальность программы** заключается в доступности **…**

**Отличительные особенности программы в том,** что …

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что …

**Адресат программы**

**Объем программы и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

**Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий**

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 9 –15 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы –15 минут в конце каждого часа.

**Цель программы -** …

**Задачи:**

**Обучающие:**

**Развивающие:**

**Воспитательные:**

**Планируемые образовательные результаты**

*В конце реализации программы, обучающиеся* ***будут знать:***

*обучающиеся* ***будут уметь:***

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Формы** **текущего контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика**  |
| **1.** | **Певческий голос** | **4** | **3** | **1** |  |
| 1.1. | Вводное занятие. Входная диагностика | 2 |  2 |  | Тестирование,прослушивание |
| 1.2. | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **2.** | **Основы дикции. Сценическая речь** | **10** | **2** | **8** | Наблюдение, опрос |
| 2.1 | «Ораторское искусство Древней Греции» |  | 2 |  | Индивидуальный и фронтальный опрос |
| 2.2 | Театральная постановка стихотворения С. Маршака «Багаж» |  |  | 8 | Наблюдение |
| **3.** | **Формирование вокальных навыков** | **90** | **18** | **72** |  |
| 3.1. | Освобождение речевого аппарата.  | 2 |  | 2 | Индивидуальный и фронтальный опрос |
| 3.2. | Работа над формированием гласных и согласных звуков. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение  |
| 3.3. | Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.  | 16 | 2 | 14 | Наблюдение |
| 3.4. | Виды ритма.  | 6 | 4 | 2 | Опрос |
| 3.5. | Звукообразование. Атака звука.  | 8 | 4 | 4 | Наблюдение |
| 3.6. | Вокальные упражнения. | 40 | 6 | 34 | Наблюдение |
| 3.7. | Работа над музыкальными произведениями. | 12 |  | 12 | Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос |
| **4.** | **Проектная деятельность.** | **6** | **2** |  **4** |  |
| 4.1 | Виды проектов, их характеристика |  | 2 |  | Опрос |
| 4.2 | Презентация проектов  |  |  | 4 | Наблюдение, опрос |
| **5.** | **Театральное творчество.** | **22** | **1** | **21** |  |
| 5.1 | Пластика тела  |  |  | 4 | Наблюдение |
| 5.2 | Театральные этюды |  | 1 | 17 | Наблюдение, опрос, конкурс творческих работ |
| **6.** | **Профориентация.**  | **4** | **4** |  |  |
| 6.1 | Знакомство с профессиями. |  | 4 |  | Беседа |
| **7.** | **Сценическая практика****Промежуточная аттестация.** | **8** |  | **8** |  |
| 7.1 | Подготовка к отчётному концерту.Промежуточная аттестация. |  |  | 6 | Наблюдение Тестирование |
| 7.2. | Итоговое занятие.  |  |  | 2 | Творческая работа. |
|  | **Итого:** | **144** | **30** | **114** |  |

**Содержание**

**Раздел 1. Певческий голос. (4 часа)**

***1.1. Вводное занятие. Входная диагностика. (2 часа)***

*Теоретические знания:* Введение в образовательную программу. Охрана певческого голоса. Ознакомление с правилами техники безопасности и поведения в кабинете, соблюдение мер предосторожности при работе с музыкальными инструментами.

*Практическая деятельность:* Входная диагностика исходных музыкальных данных обучающихся. Прослушивание, тестирование.

***1.2. Певческая установка. (2 часа)***

 *Теоретические знания:* Строение голосового аппарата.

*Практическая деятельность:* Певческая установка голоса. Упражнения.

**2. ОРГАНИЗАЦИОННО-**

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**Формы аттестации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы проведения** |
| Стартовый контроль(входная диагностика) | сентябрь | Определение исходного уровня подготовки обучающихся | Прослушивание, тестирование. |
| Текущийконтроль | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала.Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. | Педагогическое наблюдение, праздник.... |
| Промежуточная аттестация в конце года | апрель-май | Определениеуровня развития обучающихся, их творческих способностей. | Тестирование, практическая работа, творческая работа, проект, исследовательская (только то что в вашем учебном плане) |

**Оценочные материалы**

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

***Оценка освоения программного материала***

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

* *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
* *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

**Календарный учебный график**

**объединения «ЗВОНКИЙ ГОЛОС» ДООП «Звонкий голос»**

**Начало учебного года**: 1.09.2023 года;

**Окончание учебного года:** 31.05.2024 года;

**Расчетная продолжительность учебного года:** 36 недель.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****группы** | **Дни недели** | **Время проведения****занятий** |
| 1. | Понедельник, Среда | 14.10-16.10 |
| 2. | Вторник, Четверг | 14.40-16.40 |
| 3. | Понедельник, Среда | 17.30-19.30 |
| 4. | Вторник, Четверг | 17.50-19.50 |

**Методические материалы**

**Формы(например)**

 Форма образовательной деятельности – групповые учебные занятия, в процессе которых осуществляется индивидуализация обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Занятия имеют интегрированный характер: проектирование, беседы, лекции, репетиции, творческая мастерская, практическая работа, тесты.

**Методы обучения**

* словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;
* метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;
* наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);
* практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.)…

**Средства, приёмы (например)**

1. *видео фонотека* - сборник видео материала по различным танцевальным направлениям. Демонстрация видео материала на уроке.

2. *Дидактические разработки* – Схемы, сборники игр, тематические сборники.

3.*Выразительные средства танца*:

* пластика человеческого тела (движения, позы, жесты, мимика);
* танцевальная лексика (традиционная, образная, подражательная);
* рисунок танца (пространственная композиция танца);
* музыка;
* сценическое оформление танца (костюм, грим, свет, декорации);
* -композиционный рисунок Хореографическая лексика- язык танца.

**Педагогические образовательные технологии**

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

* игровые технологии (игропедагогика), моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи информации в целях образования и воспитания, его использовали в народной педагогике;

**Условия реализации программы**

***Материально - техническое обеспечение программы***

|  |  |
| --- | --- |
| *Перечень технических средств обучения* | сетевой фильтр, удлинитель, проектор, экран, ноутбук, фортепиано, музыкальная колонка, микрофоны, стойки для микрофонов, музыкальные инструменты: ложки, трещотки, бубны, треугольники, колокольчики, маракасы, ксилофоны, дудочки |
| *Перечень материалов, необходимых для занятий* | наличие традиционной одежды, спортивной формы. |

**Информационное обеспечение программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Адрес ресурса*** | ***Название ресурса*** | ***Аннотация*** |
| **Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации** |
| https://edu.gov.ru/ | Министерство просвещения Российской Федерации  | Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации. |
| http://образование31.рф/ | Министерствообразования Белгородской области | Официальный сайт министерства образования Белгородской области |
| http://uobr.ru/ | Управление образования Белгородского района | Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района |
| https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/ | Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области | Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»  |
| http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii | ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» | Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» |
| <http://raz-muk.uobr.ru/> | МАУ ДО «ЦДО «Успех» | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области |

**Список литературы**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества. Учебник. М.: Планета музыки, 2016. - 160 с.
2. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012. – 187 с.

*(В наличии не менее 10 источников)*

***Приложение 1***

**Входная диагностика**

Индивидуальная карта обучающегося

***Приложение 2***

***Промежуточная аттестация в конце года***

***Тесты к программе***

***№ 1***

1. *Правильная певческая постановка корпуса – это*

а) ноги вместе, голова наклонена вперёд;

б) ноги на ширине плеч, голова приподнята вверх, корпус тела прямой;

***в) устойчивое положение ног, корпус тела прямой, голова прямо.***

***НА август 2023 года***

***Календарно-тематический план***

***на 2023 – 2024 учебный год***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Календарные****сроки** | **№****Раздела** | **Тема** **учебного занятия** | **Количество** **часов** |
| ***Раздел 1. Вводное занятие*** |  |
| ***1.*** |  | ***1.1*** | Вводное занятие |  |
| ***2.*** |  | ***1.2*** | Приветствие и Прощание. Этикет. |  |
| ***Раздел 2. Правила общения и культура поведения*** |  |
| ***3.*** |  | ***2.1*** | Знакомство с англоязычными странами, их расположение на карте. |  |
| ***4.*** |  | ***2.2.*** | Стартовый контроль  |  |