

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 270 «30» мая 2025 г.

В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИЗО-Студия Аквамаринов»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 6-14 лет

Разработчик – Черникова Маргарита Романовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Учебный план	11
1.3	Содержание	14
2.	Организационно-педагогические условия	23
2.1	Формы аттестации	23
2.2	Календарный учебный график	24
2.3	Методические материалы	25
2.4	Условия реализации программы	27
2.5	Список литературы	28
	Приложение	

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-Студия Аквамарин» (далее - Программа) имеет художественную направленность. Уровень программы – *стартовый*.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. ИЗО-Студия дает возможность юным талантам попробовать свои силы в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы заключается в том, что в сфере общения на занятиях изобразительной деятельностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, искренность.

Целенаправленный процесс воспитания и обучения синкретичен и отражается в различных досуговых мероприятиях, представленных в плане воспитательной работы учреждения. Все мероприятия, связанные с воспитательным процессом отражены в календарно-тематическом плане.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, уважения к истории и её традициям.

Новизна программы заключается в комплексности содержания и в том, что она объединяет как основные виды изобразительной деятельности (рисунок, живопись, скульптуру, так и работу с различными материалами в нетрадиционных изобразительных техниках (граттаж, изо-нить, пластилиновая живопись, рисование свечой, кляксография, оттиски, рисование на холстах).

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основ изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Программа является подборкой интересных, ярких и доступных по выполнению заданий, используются нетрадиционные техники рисования, что позволяет успешно устранить у обучающихся неуверенность в своих силах, сделать их смелыми в решении поставленных задач.

Новый подход к построению программы заключается в следующем:

- ориентирует обучающегося на дополнительное образование;
- позволяет не только комплексно обогатить новыми знаниями, расширить кругозор, но и активно развивать познавательные, психологические процессы;
- дает возможность построить работу с обучающимся, учитывая при этом его творческие способности.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что, приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества,

обучающиеся получают возможность, удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 6-14 лет и учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста. У обучающихся 6-8 лет заметно повышается произвольность психических процессов- восприятия, мышления и речи, внимания, памяти, воображения, умственная и физическая работоспособность, уровень наглядно-образного мышления, преобладает внеситуативно-личностное общение. Ведущим видом деятельности школьного возраста является сюжетно-ролевая игра, в которой дети моделируют деятельность и отношения взрослых. Познавательные процессы постепенно становятся произвольными и опосредованными. Обучающийся стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников – формируется возможность саморегуляции, т.е. они начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. В этом возрасте интересно все, что связано с окружающим миром. Происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками, что в свою очередь делает актуальным знакомство с правилами безопасного существования в окружающей действительности.

Обучающиеся 7-11 лет. Возраст характеризуется разным уровнем готовности к обучению, у многих не сформирована произвольная деятельность, они с трудом принимают требования педагога, часто отвлекаются, быстро устают. В этот период для обучающегося важен результат, оценка деятельности. Младший школьный возраст осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, непроизвольностью памяти и мышления. У обучающихся наблюдается повышенная утомляемость, что свидетельствует о необходимости смены деятельности. С этой целью в содержании учебного плана активно используются здоровьесберегающие технологии.

Переход обучающегося в основную школу совпадает с первым этапом подросткового развития (12-13 лет) – переходом к кризису младшего подросткового возраста, характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Второй этап

подросткового развития (14-15 лет), характеризуется бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений подростка, появлением у подростка значительных субъективных трудностей и переживаний; стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками; особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира.

Объем программы и срок освоения программы

Учебная нагрузка, режим занятий устанавливаются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами Российской Федерации, Уставом МАУ ДО «ЦДО «Успех».

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий.

Форма обучения – очная. При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся: 15-30 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 10-15 минут в конце каждого часа.

Язык обучения – русский.

Цель программы – создание условий по формированию основ изобразительной грамоты обучающихся и их творческое развитие с учетом индивидуальности каждого, воспитание уважения к культуре и истории своего народа.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительной грамотности;
- ознакомить с различными видами изобразительной деятельности;
- обучить навыкам работы с различными изобразительными техниками;
- ознакомить с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- формировать практические навыки художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека).

Развивающие:

- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать чувство цвета, формы, зрительной памяти;
- развивать творческую активность и инициативу;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Воспитательные

- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, внимательность;
- воспитывать уважение к народным традициям, обычаям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре;
- научить адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года у обучающегося **будут знать:**

- основы изобразительной грамотности;
- навыки работы с различными изобразительными техниками;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- смешивание различных цветов;
- понятие симметрия;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- основные архитектурные достопримечательности;

К концу учебного года обучающиеся **будут уметь:**

- различать виды изобразительной деятельности;
- применять теоретические знания на практике;
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки;

- выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
- использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;
- проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;
- уметь передать особенности архитектурных строений;
- различать виды народных промыслов;
- передавать выразительные особенности формы и размеры предмета (высокий, низкий, большой, маленький);
- подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- смешивать гуашевые краски, получать разнообразные цвета в соответствии с настроением, передаваемым в работе.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель – создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;

– организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

– реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

– создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

– оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

В результате освоения программы рисования и участия в сопутствующих мероприятиях, мы ожидаем, что каждый обучающийся достигнет значительного прогресса в следующих областях:

В познавательной сфере:

- Развитие художественного мышления: Обучающийся сможет анализировать произведения искусства, понимать их композицию, цветовую гамму и выразительные средства. Он научится видеть и интерпретировать художественные образы, формируя собственное эстетическое восприятие.

- Расширение знаний об искусстве: Углубится понимание различных художественных стилей, направлений и техник рисования. Обучающийся познакомится с творчеством известных художников, их биографиями и влиянием на развитие искусства.

- Развитие наблюдательности и внимания к деталям: Через практику рисования с натуры и по воображению, обучающийся научится более внимательно наблюдать за окружающим миром, замечать тонкости форм, текстур и освещения.

- Формирование творческого подхода к решению задач: Обучающийся будет способен находить нестандартные решения в процессе создания своих работ, экспериментировать с материалами и техниками, развивая свою креативность.

В историко-краеведческой сфере:

- Осознание связи искусства с историей и культурой: Обучающийся поймет, как искусство отражает исторические события, социальные изменения и культурные особенности разных эпох и регионов.

- Изучение истории родного края через искусство: Через рисование местных достопримечательностей, народных промыслов, исторических событий и быта,

обучающийся глубже узнает историю и культуру своего края, формируя чувство причастности к нему.

- Развитие интереса к изучению прошлого: Художественная деятельность может стать стимулом для более глубокого изучения истории, побуждая обучающегося искать информацию о том, что он изображает.

В социальной сфере:

- Развитие навыков сотрудничества и командной работы: Участие в совместных проектах, выставках и мастер-классах будет способствовать развитию умения работать в команде, обмениваться идеями и поддерживать друг друга.

- Формирование коммуникативных навыков: Обучающийся научится выражать свои мысли и чувства через творчество, а также обсуждать свои работы и работы других, развивая культуру общения.

- Повышение самооценки и уверенности в себе: Успешное освоение новых навыков, создание собственных произведений и их представление на выставках будут способствовать росту самооценки и уверенности в своих силах.

- Развитие эмпатии и уважения к другим: Знакомство с различными точками зрения и стилями в искусстве, а также взаимодействие с другими обучающимися, будет способствовать развитию эмпатии и уважения к индивидуальности каждого.

В духовно-нравственной сфере:

- Формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного: Обучающийся научится ценить красоту в искусстве и в жизни, развивая свою способность к восприятию и переживанию эстетических ценностей.

- Развитие способности к самовыражению и самопознанию: Рисование предоставляет возможность выразить свои внутренние переживания, мысли и эмоции, что способствует лучшему пониманию себя.

- Воспитание аккуратности, усидчивости и ответственности: Процесс создания художественных работ требует внимания к деталям, терпения и ответственности за результат, что формирует важные личностные качества.

- Приобщение к культурным ценностям и традициям: Через изучение и воспроизведение произведений искусства, обучающийся приобщается к богатому культурному наследию, формируя уважение к нему.

В познавательной сфере:

- Развитие мелкой моторики и координации движений: Практика рисования способствует совершенствованию тонких движений рук и пальцев, что важно для общего развития.

- Развитие пространственного мышления: Обучающийся учится передавать объем, перспективу и пропорции, что развивает его пространственное воображение.

В социальной сфере:

- Формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию,

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество во часов всего	теория	практика	Формы текущего контроля
1.	Основы изобразительной грамоты: Способы изображения	14	7	7	Творческая выставка
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Художественный язык изобразительного искусства.	2	1	1	Беседа
1.2	Основы цветоведения Холодные цвета.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
1.3	Теплые цвета. Смешивание цветов.	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
1.4	Мир цвета в природе. Радуга.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
1.5.	Штрих как средство выразительности. Виды штриховки.	4	2	2	Беседа, творческая мастерская, выставка.
2.	Нетрадиционные изобразительные техники	28	14	14	Творческая выставка
2.1	Знакомство с техникой «граттаж» (процарапывание).	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
2.2	Скетчинг	6	3	3	Беседа, творческая мастерская
2.3	Изо-нить Кляксография	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
2.4	Паунтилизм	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
2.5	Пастозное рисование	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
2.6	Рисование по – мокрому Силуэт	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
2.7	Пластилинография	2	1	1	Беседа, творческая мастерская , выставка.
3.	Рисунок	22	11	11	Творческая выставка
3.1	Рисование геометрических тел (куб, пирамида, шар).	2	1	1	Беседа, творческая мастерская

3.2	Характер линии. Ручей.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
3.3	Характер линии. Деревья хвойные, лиственные.	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
3.4	Фрукты и овощи с натуры.	6	3	3	Беседа, творческая мастерская
3.5	Рисование отдельных предметов быта Русский самовар.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
3.6	Рисование отдельных предметов быта Ваза.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
3.7	Натюрморт в тёплых и холодных цветах.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, творческая мастерская, выставка.
4.	Живопись в деятельности дизайнера	16	8	8	Творческая выставка
4.1.	Приемы живописи. Акварельная техника.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
4.2	Пейзаж и его разновидности.	10	5	5	Беседа, творческая мастерская
4.3	Анимализм в живописи.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
4.4	Знакомство с портретом.	2	1	1	Опрос, творческая мастерская
5.	Композиция	20	10	10	Творческая выставка
5.1	Архитектура.	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
5.2	Орнамент и его виды	6	3	3	Беседа, творческая мастерская
5.3	Узор в полосе	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
5.4	Русская матрёшка.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
5.5	Статичная и динамичная композиция	4	2	2	Беседа, творческая мастерская
6.	Народные промыслы	8	4	4	Творческая выставка
6.1	Гжель.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
6.2	Хохлома. Декоративная композиция.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
6.3	Жостово. Составление узора из цветов в круге.	2	1	1	Беседа, творческая мастерская
6.4	Городецкая роспись.	2	1	1	Опрос, творческая мастерская
7.	Современное творчество	34	17	17	Творческая выставка
7.1	Домашние животные.	6	3	3	Беседа, творческая мастерская
7.2	Дикие животные.	6	3	3	Беседа, творческая мастерская

7.3	Интерьерная картина.	8	4	4	Беседа, творческая мастерская
7.4	Птицы.	10	5	5	Беседа, творческая мастерская
7.5	Ароматные цветы. Итоговое занятие	4	2	2	Опрос, творческая мастерская, выставка.
Всего:		144	72	72	

Содержание (144 часа)

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты.

Способы изображения (14 часов)

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по Т/Б. Художественный язык изобразительного искусства (2 часа)

Теоретические знания: Знакомство с содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «ИЗО - Студия Аквамарин». Беседа о предстоящих планах на год. Организация рабочего места. Правила техники безопасности во время занятий изобразительным творчеством, а также на пути следования домой. Ознакомление с художественными материалами и инструментами. Основные виды и жанры изобразительных искусств. Правила расположения изображений на листе бумаги, построение планов по всему листу.

Практическая деятельность: Техника безопасности. Тестирование. Дети демонстрируют имеющиеся знания по изобразительной деятельности.

Работа простыми и цветными карандашами. Основные методы и приемы работы различными материалами, такими как: (фломастеры, гуашь, акварель, уголь рисовальный, сангина, тушь, цветные карандаши, масляные краски).

1.2. Основы цветоведения. Холодные цвета (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с цветом, а также с понятием цветового круга, основных и составных цветов, дополнительного цвета. Развитие представления о том, какие цвета называются холодными, и как они отображаются в художественной деятельности, какими цветами, развитие изобразительных способностей.

Практическая деятельность Разгадывание загадок. Выполнение практического задания, рисунок на тему: «Бабочка в холодном цвете».

1.3. Теплые цвета. Смешивание цветов (4 часа)

Теоретическая деятельность: Иметь представление о теплых цветах, о том, где они применяются, как выразить настроение при помощи теплых цветов. Наблюдение за дождем по видеофрагменту, деревьями со сменой времен года. Смешивание цветов, особенность техники. Развитие наблюдательности, развитие аналитических возможностей глаз. Ознакомление обучающихся с азбукой цвета: спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами, правила техники безопасности при работе с красками.

Практическая деятельность: Разгадывание загадок «Теплые цвета и фрукты». Выполнение практического задания, рисование огня. Передача цвета при помощи смешивания красок.

1.4. Мир цвета в природе. Радуга (2 часа)

Теоретическая деятельность: Формирование знания и умения в последовательном изображении цветов радуги, знакомство с явлениями природы.

Практическая деятельность: Разгадывание загадок в презентации, выполнение практического задания, рисование радуги в правильной последовательности, умение отличать холодные и теплые цвета, знание наизусть, основного способа запомнить последовательность цветов в радуге.

1.5. Штрих как средство выразительности.

Виды штриховки (4 часа)

Теоретическая деятельность: Ознакомление обучающихся с понятием «штрих», видами штриховки. Воспитание интереса к графике как виду изобразительного искусства.

Практическая деятельность: Развивать умение работать графическими материалами – карандашами: выполнять построение фигур, работать со средствами выразительности графике – точками, линиями, штрихами, пятнами и тоном.

Раздел 2. Нетрадиционные изобразительные техники (28 часов)

2.1. Знакомство с техникой «граттаж» (4 часа)

Теоретическая деятельность Особенности работы в данной технике. Материалы, используемые при рисовании. Развитие фантазии и нестандартного, нетрадиционного мышления.

Практическая деятельность: Разгадывание загадок. Тематические композиции «Яркие листочки», «Зимний дворик». Творческое задание на свободную тему.

2.2. Скетчинг (6 часов)

Теоретическая деятельность Познакомить обучающихся с понятием «скетчинг» «скетчноутинг», с материалами, с современными направлениями в скетчинге, с работами художников-иллюстраторов и скетчеров.

Практическая деятельность: Закрепить навык в быстрых зарисовках и работе акварелью.

2.3. Изо-нить и кляксография (4 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с техникой рисования нитью. Основные материалы для рисования с использованием нити. Развитие воображения, творческого рисования нитью. Приемы нанесения кляксографии на листе бумаги. Основные особенности создания композиций в технике рисования «кляксами».

Практическая деятельность: Выполнение детьми, тематических композиций в технике рисования нитью. Выполнение упражнений и

тематических композиций в технике кляксографии таких как: осьминог, листья, свободная тематика.

2.4. Паунтилизм (4 часа)

Теоретическая деятельность: История возникновения трафарета. Технология, содержание и последовательность работы трафаретом. Формирование у обучающихся применять выразительные средства трафарета при создании образа.

Практическая деятельность: Создание рисунка (образа), с помощью трафаретов, работа с губкой и бумагой.

2.5. Пастозное рисование (4 часа)

Теоретическая деятельность: Познакомить с технологией пастозного мазка в изобразительном искусстве через практическую деятельность.

Практическая деятельность: Применить технику пастозного мазка в изобразительной деятельности.

2.6. Рисование по мокрому силуэт (4 часа)

Теоретическая деятельность: Познакомить обучающихся с техникой работы по мокрому. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. Познакомить обучающихся с выразительным средством графики «силуэт», рассказать о происхождении слова «силуэт». Познакомить с творчеством зарубежных и отечественных художников.

Практическая деятельность: Учить работать в интенсивном темпе, не давая листу подсохнуть, так как это важно для техники рисования «по мокрому». Совершенствовать технику рисования акварельными красками.

2.7. Пластилинография (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с пластилином и его видами. Техника работы с пластилином: отщипывание, скатывание, разглаживание по готовой поверхности, не выходя за контуры рисунка.

Практическая деятельность: Создание рисунка в технике пластилинографии. Совершенствование приема «растирание».

Раздел 3. Рисунок (22 часа)

3.1. Рисование геометрических тел (куб, пирамида, шар). (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с геометрическими фигурами: куб, пирамида, шар. Умение различать плоские геометрические фигуры от объемных. Использование геометрических фигур в художественной деятельности.

Практическая деятельность: Мультфильм: «Геометрические фигуры», загадки, рисунок в полосе с использованием геометрических тел.

3.2. Характер линии.

Ручей (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство обучающихся с линией как средством выражения; знакомство с понятием «ритм линий». Уметь

эмоционально воспринимать произведения живописи; уметь выражать своё отношение к ним.

Практическая деятельность: Уметь применять теоретические знания на практике, рисование ручья при помощи различных видов линий.

3.3. Характер линии. Деревья хвойные, лиственные (4 часа)

Теоретическая деятельность: Обобщить знания о характере линий. Закрепить знания обучающихся о хвойных и лиственных деревьях.

Практическая деятельность: Формировать умения передавать штрихами разного характера хвою и листья на деревьях, рисовать штрихи с разным нажимом для получения различной интенсивности цвета.

3.4. Фрукты и овощи с натуры (6 часов)

Теоретическая деятельность: Формировать и развивать умения рисовать фрукты и овощи с натуры. Закрепление знаний о геометрических фигурах. Обзор и описание картин: «Фрукты на блюде» И.И. Машкова и «Яблоки и листья» И. Е. Репина

Практическая деятельность: Разгадывание загадок. Рисование фруктов и овощей.

3.5. Рисование отдельных предметов быта.

Русский самовар (2 часа)

Теоретическая деятельность: Познакомить обучающихся с происхождением самовара, расширять и обогащать знания о традициях русского гостеприимства.

Практическая деятельность: Разгадывание загадок, поэтапное выполнения рисунка.

3.6. Рисование отдельных предметов быта Ваза (2 часа)

Теоретическая деятельность: Рисование объёмного предмета симметричной формы (ваза). Знакомство с поэтапным рисованием данного предмета, закрепление знаний об геометрических предметах и формах.

Практическая деятельность: Разгадывание загадок, поэтапное рисование вазы.

3.7. Натюрморт в тёплых и холодных цветах (4 часа)

Теоретическая деятельность: Формировать представления обучающихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей. Научиться выражать в натюрморте своё настроение и переживание с помощью тёплых и холодных цветов и ритма цветовых пятен.

Практическая деятельность: Рисовать грамотно композицию с выделением композиционного центра, развивать колористическое видение.

Раздел 4. Живопись в деятельности дизайнера (16 часов)

4.1. Приемы живописи. Акварельная техника (2 часа)

Теоретическая деятельность: Формировать знания младших школьников о живописи, о её видах, жанрах, подразделениях изобразительного искусства. Познакомить с творчеством А. А. Пластова. Работа акварельными

красками. Выполнение первоначального цветового решения натюрморта по заданным схемам.

Практическая деятельность: Выполнять сюжетные рисунки в виде живописи при помощи акварельных красок.

4.2. Пейзаж и его разновидности (10 часов)

Теоретическая деятельность: Расширить знания обучающихся о пейзаже как жанре в живописи, об отличительных особенностях разных видов пейзажа, цвете как основном средстве художественной выразительности живописи. Освоение правил изменения цвета в зависимости от освещения.

Практическая деятельность: Совершенствовать умения и навыки в изображении пейзажа по законам линейной перспективы на примере изображения готового пейзажа.

4.3. Анимализм в живописи (2 часа)

Теоретическая деятельность: Познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства, художниками-анималистами. Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу.

Практическая деятельность: Совершенствовать умение рисовать животных, углубление знаний об индивидуальном в строении тела животного, цветовой окраске, среде обитания.

4.4. Знакомство с портретом (2 часа)

Теоретическая деятельность: Познакомить с понятием «портрет», видами портрета, художниками-портретистами, научить различать виды портрета.

Практическая деятельность: Научить обучающихся рисовать автопортрет, передавать в рисунке особенности своего лица. Учить правильно располагать части лица. Использовать при рисовании различные способы закрашивания.

Раздел 5. Композиция (20 часов)

5.1. Архитектура (4 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с архитектурой как жанром изобразительного искусства. Познакомить с архитектурой разных исторических эпох.

Практическая деятельность: передача образа архитектурных сооружений.

5.2. Орнамент и его виды (6 часов)

Теоретическая деятельность: Познакомить с понятиями «орнамент», «иды орнамента», учить рисовать. Воспитывать аккуратность, самостоятельность в работе.

Практическая деятельность: Рисование орнамента.

5.3. Узор в полосе (4 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с узором. Определение понятия. Виды узоров и их практическое применение.

Практическая деятельность: Расположение узора в полосе. Практическое применение узора в художественной деятельности, украшение одежды, посуды.

5.4. Русская матрешка (2 часа)

Теоретическая деятельность: Понятие «матрешка русская», знакомство с историей возникновения. Особенности росписи русской матрешки из разных областей России.

Практическая деятельность: Разгадывание загадок. Выполнение рисунка в росписи Загорской матрешки.

5.5. Статичная и динамичная композиция (4 часа)

Теоретическая деятельности: Расширить знания обучающихся о приемах, средствах композиции. Познакомить обучающихся с основами композиционного построения. Изучение видов композиции. Формирование первоначальных знаний об абстрактном искусстве. Развитие творческого мышления и фантазии, закрепление навыков построения динамики и равновесия в композиции.

Практическая деятельность: Формировать умение выполнять тематическую композицию.

Раздел 6. Народные промыслы (8 часов)

6.1. Гжель (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с искусством гжельских мастеров, особенности данной росписи. История возникновения. Техническое применение промысла.

Практическая деятельность: Рисование тарелки с элементами гжельской росписи.

6.2. Хохлома. Декоративная композиция (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с традиционными народными промыслами России, с элементами хохломской росписи, виды.

Практическая деятельность: Выполнение хохломской росписи – ягодка, травка на посуде.

6.3. Жостово. Составление узора из цветов в круге (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство обучающихся с историей художественного промысла Жостово. Разнообразие форм подносов и композиционных схем.

Практическая деятельность: Создать образцы жостовских подносов.

6.4. Городецкая роспись (2 часа)

Теоретическая деятельность: Знакомство с изделиями Городецкого народного промысла. История возникновения. Приемы выполнения.

Практическая деятельность: Освоение традиционных элементов Городецкой росписи: «розан», «купавка», «ягодка», «листочек».

Раздел 7. Современное творчество (34 часа)

7.1. Домашние животные (6 часов)

Теоретическая деятельность: Отработать технические навыки и умения в рисовании (смешение цветов для получения нужного оттенка), развивать образное восприятие и воображение, учить оценивать объективно свои рисунки и рисунки товарищей.

Практическая деятельность: Научить обучающихся передавать в рисунках предметы, разные по форме и величине, опираясь на результаты своих впечатлений; ориентироваться в пространстве листа бумаги.

7.2. Дикie животные (6 часов)

Теоретическая деятельность: Знакомство с произведениями художников-анималистов, понятиями «анималист», «анималистический жанр». Научится извлекать необходимую информацию, расширяющую представление о технике рисования; находить решение творческой проблемы.

Практическая деятельность: Научиться выполнять изображения животных, делать зарисовки, фиксирующие характерную позу животного.

7.3. Интерьерная картина (8 часов)

Теоретическая деятельность: Развивать представления учащихся о творческих профессиях, о дизайне, как составляющей изобразительного искусства. Способствовать формированию умений в оформлении интерьера

Практическая деятельность: Рисование интерьерной картины по выбранной тематике.

7.4. Птицы (10 часов)

Теоретическая деятельность: Развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц. Продолжить ознакомление с анималистическим жанром живописи.

Практическая деятельность: Рисование разных видов птиц.

7.5. Ароматные цветы. Итоговое занятие (4 часа)

Теоретическая деятельность: Познакомить обучающихся с разнообразием цветов родного края. Загадки. Тестирование

Практическая деятельность: Обучать использованию в работе различных художественных средств (карандаши, краски, восковые мелки), показать различные способы изображения цветов на практике. Выставка.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	Определение исходного уровня развития обучающихся, их	Беседа, опрос, тестирование.

		творческих способностей.	
Текущий контроль	в течении всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная, практическая работа, творческая мастерская
Промежуточная аттестация в конце года	по окончанию обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, защита проектов, тестирование.

Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом самостоятельно и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объёме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72/36	144/72	2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин.)/ 2 раза в неделю по 1 часу

Методические материалы

При реализации программы используются: - инновационные, традиционные и нетрадиционные методы обучения.

Методы обучения:

- наглядный;
- словесный,
- практический,
- поисковый,
- метод контроля,
- метод взаимообучения,
- метод проекта,
- игровой,
- проблемный,
- создание ситуации успеха,
- взаимоконсультации,
- метод информационной поддержки,
- метод новых вариантов,
- частично – поисковый,
- вербальные методы (объяснение, рассказ).

Создание работ собственного замысла побуждает обучающегося к решению проблемы: частично-поисковые методы (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу, конкурсы, соревнования).

Использование в процессе обучения игровых методов является одним из важнейших условий обучения детей. Именно через использование различных игр на занятиях ребенок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять свое отношение к окружающему миру.

Внедрение метода проекта в образовательный процесс является одним из главных условий создания единого образовательного пространства. Главными компонентами проектной деятельности являются интеллектуальный и творческий поиск.

Приемы

- Поэтапное объяснение и демонстрация изображаемого
- Объяснение в целом
- Демонстрация изображения – частичная или полная
- Словесные указания
- Дорисовывание предмета (воспитатель начинает, а дети дорисовывают, например, к воздушным шарикам дорисовывают ниточки)
- Работа вместе (чтобы ребенок бесцельно не манипулировал карандашом, нужно взять руку ребенка в свою и работать вместе)

Педагогические образовательные технологии

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- Технология творческой мастерской.

Данная технология организует процесс обучения таким образом, что педагог (мастер) вводит обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой обучающийся может проявить себя как творец.

Технология привлекательна тем, что обучающиеся не остаются пассивными слушателями и исполнителями, а превращаются в активных исследователей, в ней используются элементы проблемного обучения, метод проектов, методы погружения.

- Технология создания успеха.

Применение технологии создания успеха дает ребенку возможность осознать свою творческую ценность, продвигает к новым высотам и творческим достижениям.

Форма занятий:

Использование разнообразных форм обучения повышает интерес и продуктивность занятий.

При реализации программы применяются такие формы занятий как:

- занятие-практикум;
- теоретическое;
- практическое;
- занятие-конкурс;
- вернисаж работ;
- блиц-опрос;
- занятие-викторина;
- выставка;
- занятие-сказка;
- занятие-путешествие;
- занятие-экскурсия;
- мультимедийная презентация;
- игровые занятия;
- занятие-зачет;
- занятие-импровизация;
- занятие по усвоению новых знаний;
- занятие творческая мастерская;
- занятие по закреплению знаний и практических умений;
- самоанализ практической деятельности;
- итоговое занятие.

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

<i>Перечень технических средств обучения</i>	Ноутбук, проектор, колонки, USB-флеш-накопитель, презентации, аудиозаписи, видеоматериалы, иллюстрации с изображениями, образцы изделий, технологические карты, наглядные пособия, эскизы рисунков приложений.
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	Клеенка, Альбом, простой карандаш, ластик, точилка, палитра, кисти плоские нейлоновые, синтетические (круглые, плоские), кисти (пони, белка) круглые, акварельные краски, краски гуашь, акриловые краски, акварельные карандаши, черная двойная), пластилин, цветные восковые мелки, банка белой гуаши (200-250 мл.), зубочистка (3 шт.), ватные палочки (15-20 штук), нитки белые (обычные и шерстяные), холсты 30 на 40 (5 шт.), салфетки влажные, тряпочка, папка на замке.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами. Комната для занятий хорошо освещена (естественным и

электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для работы имеется наглядный и учебный материала (натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов, схемы и зарисовки). Для хранения лучших детских работ разных лет имеются специальные папки. В учебном помещении имеется специальный методический материал.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Информационное обеспечение программы

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся		
https://p31.navigatordeti.ru/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Информационный портал дополнительного образования
http://razmuk.uobr.ru/	Сайт МАУ ДО «ЦДО Успех»	Сайт учреждения
https://narod-expert.ru/	Народная экспертиза	Портал для голосования и оценки качества
https://растимдетей.рф/	Растим детей	Портал навигатор для современных родителей
Список электронных образовательных ресурсов для педагогов		
https://beliro.ru/	Белгородский институт развития образования	Информационный портал для работников образования
http://dop.edu.ru/home/23	Единый национальный портал дополнительного образования детей	Информационный портал
https://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-voospitanie	Журнал «Дополнительное образование и воспитание»	Методические материалы

https://uchitelya.com/izo/	Сайт для учителей изобразительного искусства	Конспекты и пакеты методических разработок для педагога; - Презентации и другие видеоматериалы для визуального сопровождения занятий; - Сценарии и тексты викторин для внеклассной работы; - Сборники заданий для контроля – тесты, контрольные работы.
https://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo	Сайт «Изобразительное искусство»	Учебно-методический кабинет

Список литературы

1. Блейк, В. Начинаем рисовать. - Минск: Попурри, 2003.- 167 с.
2. Федотова, И.В. Основы изобразительного искусства. - Волгоград: Учитель, 2006.- 198 с.
3. Фиона, Уотт Как научиться рисовать.- М.: Росмэн, 2002.- 189 с.
4. Хосе, М. Паррамон Путь к мастерству. Как рисовать. - Санкт-Петербург: Аврора, 1991. – 231 с.
5. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 2000.-178 с.

Приложение 1

Входная диагностика

Инструкция к выполнению заданий

Ф.И. _____

Дорогой друг, перед тобой задания по программе
«Изо - Студия Аквамарины»

- 1 Внимательно прочитай задания.
- 2 Возьми карандаш или шариковую ручку и отметь правильные с твоей точки зрения ответы, любым удобным для тебя способом.
- 3 Максимальное количество баллов, которое ты можешь получить за каждый вопрос - 100, т.е. за каждый вопрос по 10 баллов, в том случае, если ты правильно ответишь на все вопросы.

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы: высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), недостаточный уровень (1 балл).

Промежуточная аттестация на начало учебного года

Тестовое задание

1. Какого цвета нет в радуге?

- а) красный
- б) коралловый
- в) зеленый
- г) синий

2. Он нарисует на листе, взяв в руки карандаш, или кистями на холсте портрет и мой, и ваш?

- а) маляр
- б) художник**
- в) писатель

3. Инструменты художника

- а) кисть**
- б) кружка
- в) шпатель

4. Что такое портрет?

- а) изображение природы
- б) изображение человека**
- в) изображение животного

5. Какие бывают краски?

- а) карандашные
- б) мелковые
- в) акварельные**

6. Выбери инструменты для аппликации?

- а) клей**
- б) лампочка
- в) бумага**

7. Палитра нужна для того, чтобы?

- а) рисовать на ней
- б) смешивать краски**
- в) для порядка на рабочем месте

8. Как называется художественное изображение на полотне?

- а) машина
- б) картина**
- в) гардина

9. Как называются краски, которые разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- а) гуашевые
- б) акриловые
- в) акварельные**

10. Выбери только тёплые цвета?

- а) синий, зеленый, фиолетовый
- б) жёлтый, синий, красный
- в) красный, жёлтый, оранжевый**

Приложение 2

Промежуточная аттестация в конце года

Инструкция к выполнению заданий

Ф.И. _____

Дорогой друг, перед тобой задания по программе
«Изо - Студия Аквамарин»

1 Внимательно прочитай задания.

2 Возьми карандаш или шариковую ручку и отметь правильные с твоей точки зрения ответы, любым удобным для тебя способом.

3 Максимальное количество баллов, которое ты можешь получить за каждый вопрос - 100, т.е. за каждый вопрос по 10 баллов, в том случае, если ты правильно ответишь на все вопросы.

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы: высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), недостаточный уровень (1 балл).

1. С чем сравнивают цветовой спектр?

- а) с солнцем
- б) с радугой**
- в) с северным сиянием

2. Второе название техники «граттаж»?

- а) выжигание
- б) лепка
- в) процарапывание**

3. Искусство изображать действительность красками это?

- а) живопись**
- б) графика

4. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) натюрморт
- б) анималистический**
- в) пейзаж

5. Чёрно-белое изображение - это... _графика__

6. Какими бывают геометрические фигуры при изображении их в рисунке?

- а) крупными и мелкими
- б) плоскими и толстыми
- в) объемными и плоскими**

7. Изображение, расположенное внизу альбомного листа, изображается?

- а) крупнее**
- б) все одинаковые
- в) мельче

8. Назовите основные цвета в спектре?

- а) алый, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый**
- в) оранжевый, фиолетовый, бирюзовый

9. Пейзаж это?

- а) изображение человека

б) изображение природы

в) изображение моря

10. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши?

а) шар

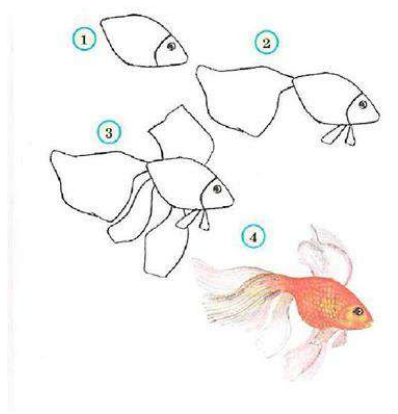
б) ромб

в) треугольник

Приложение 3

1. Технологическая карта, последовательность выполнения рисунка.

1. Золотая рыбка

Туловище рыбы напоминает геометрическую форму овал. 1. Необходимо нарисовать овал и разделить линией голову и туловище, нарисовать глаз. 2. Следующим этапом нарисовать плавники и хвост. 3. Заключительный этап раскрасить рыбу.	
---	---

2. Бабочка

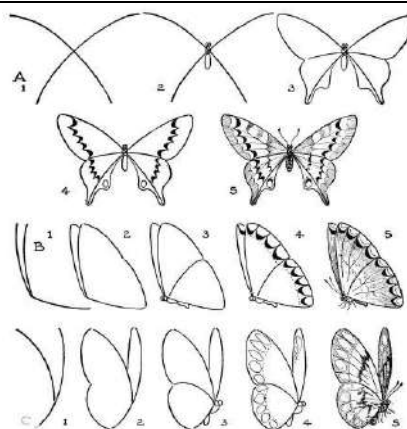
Рисуем три направления бабочки.

1 направление бабочка вид сверху.

2 бабочка летит влево,

3 бабочка летит вправо.

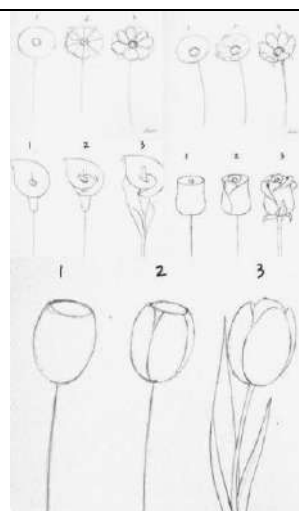
Нарисуйте три бабочки так, как представлено на рисунке. Узор можно придумать самостоятельно, но левая и правая сторона должны быть симметричными, одинаковыми.



3. Роза, тюльпан, ромашка

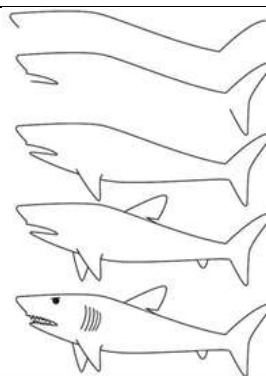
У каждого цветка есть корень, стебель, бутон и листья. Выберите любой из предложенных цветов и повторите рисунок.

Проведите прямую линию, которая после станет стеблем, сверху нарисуйте бутон и добавьте листья.



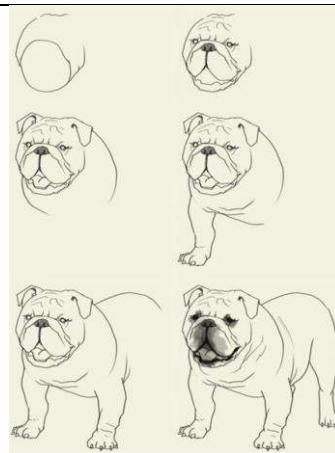
4. Акула

Акулу можно нарисовать при помощи двух параллельных линий, начиная с носа заканчивая хвостом. Повторите последовательность акулы.



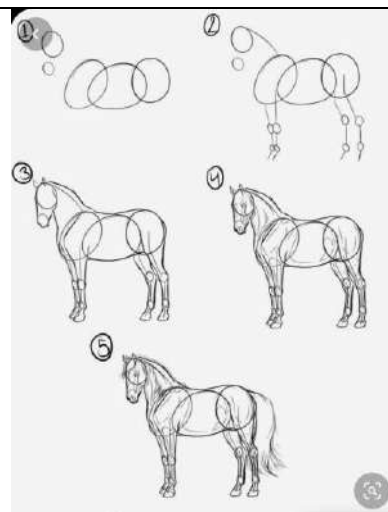
5. Собака мопс

Голова собаки напоминает форму круга, начните рисунок с головы, прорисуйте все детали: глаза, нос, рот, уши, после этого переходите к прорисовке туловища, лап.



6. Лошадь

Рисунок лошади начинается с 5 овалов, голова, шея, туловище. Необходимо нарисовать лошадь придерживаясь рисунка справа.

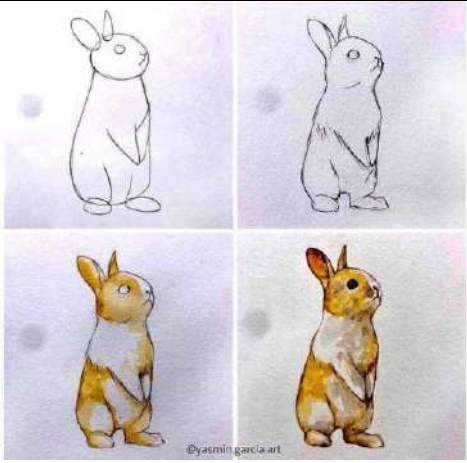


7. Белка

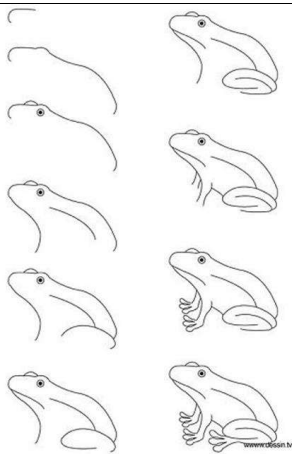
Повторите рисунок белки, как показано на схеме справа.



8. Заяц

Повторите рисунок зайца, как показано справа.	
--	--

9. Лягушка

Рисунок лягушки начинается с головы, с носа переходящего в линию головы, туловища, и заканчивая прорисовкой лап.	
---	--

10. Кувшин

№	Последовательность работы	Фотографическое изображение	Инструменты и материалы
1.	Рисуем длинную вертикальную линию.		Альбом, простой карандаш, ластик, точилка.
	В верхней части вертикальной линии рисуем овал — это верхний край (так называемый «рот») кувшина.		Альбом, простой карандаш, ластик, точилка.

	С помощью двух изогнутых линий рисуем тело кувшина. Обратите внимание, что левая и правая стороны должны быть одинаковыми.		Альбом, простой карандаш, ластик, точилка.
	С помощью двух изогнутых линий рисуем ручку. Обратите внимание, что ручка кувшина похожа на ухо человека.		Альбом, простой карандаш, ластик, точилка.
	При помощи ластика убираем все вспомогательные линии .		Альбом, простой карандаш, ластик, точилка.
	Придадим кувшину более объемный вид, рисуя тени. Сначала представьте, откуда исходит свет, а затем добавьте тени в те области, где свет не падает.		Альбом, простой карандаш, ластик, точилка.