

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТРАДИЦИИ ЖИВАЯ НИТЬ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная
Объем – 144 часа
Срок реализации программы – 36 недель
Возраст обучающихся – 8 -16 лет

Разработчик – Альтергот Анастасия
Ильинична, педагог дополнительного
образования МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	6
	Содержание	8
2.	Организационно-педагогические условия	13
	Формы аттестации	13
	Календарный учебный график	14
	Методические материалы	14
	Условия реализации программы	16
	Библиографический список	17
	Приложение 1	20
	Приложение 2	22

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиции живая нить» (далее программа) имеет художественную направленность. Уровень программы - *стартовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. Программа разработана для одаренных обучающихся. В процессе реализации программы обучающиеся познакомятся с историей народных ремесел, в том числе традиционной народной вышивкой, с ее современными техниками, с дизайнерскими подходами, получат навык изготовления образцов вышивки, народной игрушки из текстиля с применением проектной деятельности.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы в том, что в процессе творческой деятельности у обучающихся формируются знания, умения и навыки в области художественного творчества, которые играют огромную роль в развитии творческих способностей, психологической готовности к труду, а также в ответственном и осознанном отношении к сохранению духовно-нравственных, гражданско - патриотических ценностей, сокрытых в традиционной народной культуре, которая влияет на формирование у обучающегося национального самосознания.

Профессиональный подход к изучению в учреждениях дополнительного образования, в рамках данной программы, традиционной русской культуры позволит приобщить обучающихся к народным обычаям и традициям, а также проявлять любовь и уважение к культурному наследию своей страны и родного

края, тем самым, выполняя поставленные задачи Президентом РФ в Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, Указе от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Особенность программы заключается в комплексном подходе к изучению материальной народной традиционной культуры через изготовление образцов рукоделия, изготовление народных игрушек, сувениров, постигая секреты женского ремесла, возрождая духовные и семейные ценности, прививая трудолюбие. Целенаправленность на одновременное и поэтапное развитие образного мышления, связанное с познавательной функцией, формирование технических навыков и умений через проектную деятельность. В процессе занятий у обучающегося обогащается словарный запас терминами и понятиями.

Обращение к истокам народной художественной культуры, которые способами народной педагогики воспитывают духовно-нравственные и гражданско – патриотические чувства, используя весь предыдущий практический и философский опыт своего народа, стремится сохранить традиционные ценности Домостроя.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей, совершенствование техники выполнения проектных изделия из ниток, бисера и текстиля, дизайнерского подхода, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, развитие их эстетического вкуса, потребностей и интересов.

Русская традиционная культура имеет неисчерпанные возможности для духовно-нравственного, интеллектуального, художественного и физического развития обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся 8-16 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, принимаются все желающие при наличии интереса. Восприятие обучающихся младшего возраста 8-10 требует организации образовательного процесса в игровом формате, с внедрением обучающих элементов как части единой программы. Определяющее значение имеет отношение обучающегося к наблюдаемому объекту. Внимание произвольно, избирательно, обучающийся не может долго сосредотачиваться.

Первым этапом подросткового развития (12-13 лет) – переходом к кризису младшего подросткового возраста, характеризующимся началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие самосознания – представления о том, что он уже не ребенок, т. е. чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка с правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых. Второй этап подросткового развития (14-15 лет), характеризуется бурным, скачкообразным характером развития, т. е. происходящими за сравнительно короткий срок многочисленными качественными изменениями прежних особенностей, интересов и отношений подростка, появлением у подростка

значительных субъективных трудностей и переживаний; стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками; особой чувствительностью к морально-этическому «кодексу товарищества», в котором заданы важнейшие нормы социального поведения взрослого мира. Характерные особенности подросткового возраста: эмоциональная незрелость, недостаточно развитое умение контролировать собственное поведение, соразмерять желания и возможности в удовлетворении своих потребностей, повышенная внушаемость, желание самоутвердиться и стать взрослым. Происходит психологическое отдаление подростка от семьи и школы, их значение в становлении личности подростка снижается, влияние сверстников усиливается. Зачастую он стоит перед выбором между официальным коллективом и неформальной группой общения. Предпочтение подросток отдает той среде и группе, в которой он чувствует себя комфортно, где относятся к нему с уважением. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. Как правило, дети младшего возраста видят во взрослом товарище авторитет и стараются поступать также. А подросток чувствует себя взрослым и старается более ответственно подходить к изучаемому материалу, когда чувствует, что он пример для младших. Правильно построенная работа педагога со смешанной группой дает хорошие результаты. Поэтому в разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Обязательное применение здоровьесберегающих технологий (физкультминуток), которые благоприятно влияют на активизацию деятельности обучающихся, помогают предупредить нарушения осанки. Время их проведения и подбор упражнений определяются характером и содержанием занятия.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная.

При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 1-5 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы –15 минут в конце каждого часа.

Цель – создание условий для формирования духовно-нравственных, семейных ценностей, гражданско-патриотических чувств обучающихся на

основе изучения традиционной культуры посредством декоративно – прикладного творчества и проектной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ❖ познакомить с историей происхождения традиционных женских ремесел и их видов, технологией изготовления образцов вышивки, народной игрушки (кукол), с проектной деятельностью;
- ❖ обучить изготовлению образцов вышивки, текстильных игрушек с использованием старинных техник изучив основные виды швов, чтение схем, скручивания лоскутков ткани разного вида используя дизайнерский подход;
- ❖ сформировать умение скреплять ткань узелками, плести косу;
- ❖ формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать, анализировать пользоваться специальной литературой, дизайнерски подходить к проектной деятельности в соответствии с возрастными особенностями.

Развивающие:

- ❖ создавать для каждого обучающего эстетическую развивающую среду, способности к свободному мышлению, возможность работать в команде;
- ❖ пробуждать интерес к проектной работе в области этнографии, развивая творческие способности и фантазию обучающихся;
- ❖ формировать умение планировать работу и контролировать её поэтапное выполнение.

Воспитательные:

- ❖ воспитывать интерес и уважение к культурным традициям своей Родины, к истокам народных традиций и обычаям, чувство гордости и патриотизма, а также прививать любовь, уважение и стремление сохранять духовные и материальные ценности культурного наследия родного края;
- ❖ формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- ❖ воспитывать трудолюбие, терпение, художественный вкус.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятиях, технику безопасности при работе с ножницами и иглами, различными материалами, основные термины и понятия;
- историю происхождения различных ремесел, в том числе домашнего женского рукоделия, семантическое представление предков об окружающем мире и их использование в повседневной жизни, разнообразность народной игрушки и историю ее возникновения;
- историю происхождения вышивки и ее виды, современные технологические приемы вышивания, понятия - интерьер, дизайн;
- основные приемы изготовления народной куклы: сворачивание, скручивание, приматывание;
- терминологию и основные виды швов в рукоделии;

- общие сведения об обычаях, традициях, религиозных представлениях, связанных с вышивкой и народной куклой;
- общие сведения о сохранение духовных и материальных традиционных семейных ценностей, с переходом в православную веру;
- общие сведения о народном костюме и его составных частях (рубаша, порты, понева, сарафан, душегрея, кокошник и т.д.), применение его в повседневной жизни;
- что такое проект, его составные части, как проанализировать свою работу;
- почему нужно бережно и уважительно относиться к традиционному народному женскому ремеслу, как к объекту национальной истории и культуры.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами и материалами при выполнении практической или творческой работы;
- выполнять основные технологические операции, применяемые при изготовлении образцов вышивки, народной текстильной игрушки, изготовлении проекта;
- самостоятельно изготавливать виды изученных швов и подбирать цветовую гамму для образца или несложного проектного изделия используя дизайнерский подход;
- изготавливать традиционную народную куклу, используя полученные знания;
- различать виды вышивки по семантики, символики, региональной принадлежности, читать схемы и создавать снимая их с архаичных образцов;
- разрабатывать, проектировать и создавать изделия, пользуясь полученными знаниями (авторские текстильные игрушки);
- ставить цель, определять задачи, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями при защите проекта.

Воспитательная компонента

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;

- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;

- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;

- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

- в историко - краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;

- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм,

непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Воспитательная компонента в дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности: овладение и сохранение культуры своего народа, в том числе региона, в рамках занятий предусмотренных программой и дополнительно в мероприятиях, которые предусмотрены программой воспитания; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация творческих акций, праздников, экскурсий содержащихся в программе воспитания.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	От истоков к современности	4	2	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестирование
1.2	История ремесел до наших дней, применение дизайна	2	1	1	Фронтальный опрос, творческая работа
2.	Волшебный мир традиционной вышивки	28	10	18	
2.1.	Мировое древо: от вершины к корням	2	1	1	Беседа, творческая работа
2.2.	Семантика и её значение в жизни человека	4	2	2	Фронтальный опрос
2.3.	Материалы и инструменты. Способы изготовления народной игрушки	4	1	3	Опрос, практическая работа
2.4	Виды ручных швов	4	1	3	Практическая работа
2.5	Язык символов в рукоделии	2	1	1	Фронтальный опрос, творческая работа
2.6	Мини проект «Волшебная нить»	12	4	8	Защита в виде творческой работы
3.	Разновидность вышивки для украшения одежды и интерьера. Разработка проекта к конкурсу	42	11	31	

3.1.	Традиционная вышивка и её современные техники, дизайнерские подходы. Изготовление образцов	4	1	3	Практическая работа
3.2.	Роль вышивки и её адаптация в современном мире. Значение цветов.	4	1	3	Творческая работа
3.3	Вышивка крестом	6	1	5	Практическая работа
3.4	Вышивка счётной гладью	14	4	10	Практическая работа
3.5	Вышивка художественной гладью	14	4	10	Практическая работа
4.	Вышивка регионов Черноземья	28	7	21	
4.1.	Белгородская вышивка	6	2	4	Практическая работа
4.2	Курская и Воронежская вышивка	6	1	5	Творческая работа
4.3	Работа над конкурсным проектом «Наследники традиций».	16	4	12	Наблюдение, защита проекта, выставка
5.	Сувенирная кукла	30	9	21	
5.1.	Национальная одежда, ее принадлежность	4	2	2	Наблюдение, беседа
5.2	Кукла в белгородской народной традиционной одежде. Проект.	22	6	18	Наблюдение, защита проекта
5.3	Оформление к выставке. Реклама проекта.	4	1	3	Творческая работа
6.	Современная вышивка: индивидуальность и искусство.	12	3	9	
6.1.	Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками с использованием дизайнерского подхода.	6	1	5	Наблюдение, тестирование
6.2.	Барджелло, изготовление образцов. Итоговое занятие	6	2	4	Практическая работа. Выставка
Итого:		144	42	102	

Содержание

Раздел 1. От истоков к современности (4 ч.)

1.1 Вводное занятие. (2 часа)

Теоретические знания. Правила техники безопасности и поведения в кабинете соблюдение мер предосторожности при работе инструментами (ножницы, игла). Лекция «Мир народной культуры». Понятия: старина, оберег, обряд, обычай, традиция.

Практическая деятельность. Игра на знакомство «Снежный ком». Воспитание коллективизма, ответственности за свои действия. Работа над тестами (приложение).

1.2 История ремесел до наших дней, применение дизайна (2 часа)

Теоретические знания. Происхождение ремесел, в том числе домашнее женское ремесло: вышивка, изготовление обереговых кукол, изготовление одежды с обереговой символикой, игрушек для детей из различных материалов. Понятия: семейные ценности, религиозность, ремесло, духовность, нравственность. Современное декоративно-прикладное творчество. Понятие - дизайн, происхождение термина, современные творческие профессии.

Практическая деятельность. Выполнение эскиза - образца вышивки или куклы на бумаге.

2. Волшебный мир традиционной вышивки (28 ч.)

2.1 Мировое древо: от вершины к корням (2 часа)

Теоретические знания. Раскрываются понятия: «древо», «народная игрушка», «амулет», «Берегиня», «фольклор», «берда», «ткацкий станок». Беседа о первоначальном ритуальном значении игрушек и обрядовых кукол, вышивки, об истории страны, обычаях, традициях и правилах внутри семьи. Культурно-историческая и педагогическая ценность традиционной тряпичной куклы, вышивки, изготовление ткани, поясов способом ткацкого станка и ручным ткачеством.

Практическая деятельность. Творческая работа: подобрать из предложенных

2.2 Семантика и её значение в жизни человека (4 часа)

Теоретические знания. Знакомство с терминами и понятиями: «символ», «знак», «пентаграмма», «семантика», олицетворение. Понимание отличий между современными символами и традиционными народными. Понимание смысла существования игрушки. Функции использования тряпичных кукол, фольклорные произведения, где упоминается куколка или другая игрушка. Главная ценность оберега в сохранении самобытности и черт создающего его народа. Понимание слова «Домострой», распределение обязанностей. Переход из язычества в Православие и сохранение духовных и материальных ценностей. Правила и устои воспитания в семье.

Практическая деятельность. Предполагает изготовление оберега из ниток.

2.3 Материалы и инструменты.

Способы изготовления народной игрушки (4 часа)

Теоретические знания. Раскрываются понятия: «рваная кукла», «домотканное полотно», «лекало», «Кувадка (Куватка)», «мотанка», «закрутка», «кубышка», «вишенка». Инструменты и материалы, при помощи которых создаются тряпичные игрушки и традиционные куколки. Техника безопасности при использовании инструментов (иглы, ножницы). Фурнитура для оформления кукол (бусинки, пуговицы, атласные ленты, прошивка, тесьма, льняные и шерстяные нити). При изготовлении кукол используются кусочки льняных тканей, но можно использовать хлопчатобумажные ткани (ситец, батист, сатин). В качестве набивочного материала - вата, холофайбер, синтепон или небольшие обрезки мягкой ткани, а также сборы трав.

Практическая деятельность. Изучение рисунков кукол, фотографий, построение лекало. Умение держать инструмент в руках, резать. Изготовление простого образца.

2.4 Виды ручных швов (4 часа)

Теоретические знания. Знакомство с терминами: «стежок», «прямой стежок», «косой стежок», «крестообразный стежок», «петлеобразный стежок», «петельный стежок», «заметать», «стегать». Основные правила выполнения ручного шитья, названия швов, которые можно использовать при сборе игрушек. Виды отделочных ручных стежков.

Практическая деятельность. Получение навыка использования швов, а также начало работы и окончание работы (образование узелка и закрепление нити). Швы: «вперед иголка», «назад иголка», «петельный», «козлик», «подшивочный», «через край» «французская закрепка», «пунктирный», «наметочный», «потайной».

2.5 «Язык символов в рукоделии» (2 часа)

Теоретические знания. Знакомство с понятиями: «орнамент», «узор». Солярные символы в вышивке. Виды орнаментов, наносимых на одежду с помощью вышивки. Использование цветов и их значение. Знакомство с различными техниками вышивки.

Практическая деятельность. Получение навыка вышивки. Выполнение несложного орнамента по выбору.

2.6 Мини проект «Волшебная нить» (12 часов)

Теоретические знания. Знакомство с понятием проект. Понимание структуры проекта. Этапы его реализации.

Практическая деятельность. Получение навыка выполнения мини проекта в соответствии с возрастом. Выбор темы и постановка цели с задачами. Изготовление несложного образца орнамента или куклы на выбор, как проектной работы с использованием уже полученных знаний.

3. Разновидность вышивки для украшения одежды и интерьера.

Разработка проекта к конкурсу (42 ч.)

3.1 Традиционная вышивка и её современные техники, дизайнерские подходы. Изготовление образцов (4 часа)

Теоретические знания. Знакомство с терминами: «вышить», «шить», «украшение», «художественная вышивка», «счет», «интерьер». Функция вышивки в древние времена у славян, период перехода в православную веру, которая позволила сохранить традиции и применение их в обустройстве Храмов, и в современное время. Происхождение понятия -дизайнерский подход. Территория бытования разных видов вышивки и региональных особенностей.

Практическая деятельность. Предполагает изготовление образца простых швов, используемых в вышивании.

3.2 Роль вышивки и её адаптация в современном мире.

Значение цветов. (4 часа)

Теоретические знания. Почему вышивка в древности была только женским ремеслом, со сколько лет девочка обучалась держать нитку и иголку в руках. Как сегодня используется вышивка на изделиях, ее роль, и символы. Цветовая гамма нитей для вышивания. Какие цвета в регионах нашей страны использовались в вышивке, откуда бралась нить и как она окрашивалась, значение цветов. Особенности сохранения рукоделия на территории родного края.

Практическая деятельность. Изготовление образца простых швов, используемых в вышивании.

3.3 Вышивка крестом (6 часов)

Теоретические знания. История происхождения техники «крест», ее предназначение и появление в славянских ремеслах, разновидности техники, этническая принадлежность. Какие символы были первыми выполненными в данной технике. Условия для изготовления вышивки «крест», региональные особенности, цветовая гамма, характеристика используемых нитей.

Практическая деятельность. Изготовления образца в данной технике.

3.4 Вышивка счётной гладью (14 часов)

Теоретические знания. История бытования и происхождения, значение ее как - оберега. Знакомство с терминами: «гладь», «счет». Внешний вид и особенности. Цветовая гамма. Условия для изготовления образца в технике «счетная гладь», региональные особенности, использование в повседневной одежде, праздничной и предметах обихода.

Практическая деятельность. Получение навыка изготовления образца в данной технике.

3.5 Вышивка художественной гладью (14 часов)

Теоретические знания. Место бытования вышивки, ее история появления, особенности изготовления, значение, термины. Цветовая гамма. Особенности разных подходов к наложению швов. Современная художественная гладь в сочетании с другими техниками.

Практическая деятельность. Получение навыка изготовления простейшего образца.

4. Вышивка регионов Черноземья (28 ч.)

4.1 Белгородская вышивка (6 часов)

Теоретические знания. История возникновения Белгородской области, появление украшений на одежде, виды и техники вышивания бытующие на белгородской земле, особенности их изготовления, значение. Украшение одежды или защита от «злого духа». Использование в предметах обихода. Украшение икон, рушников. Сохранение семейных ценностей сегодня, их передача потомкам. Проявление патриотизма и любви к Родине в современных изделиях.

Практическая деятельность. Получение навыка изготовления простейшего образца.

4.2 Курская и Воронежская вышивка (6 часов)

Теоретические знания. Понятие «обряжать». Птица счастья и семьи на рушнике. Знакомство с историей и порядком использования свадебного рушника. Цель изготовления свадебных кукол оберегов. Порядок их вручения невесте. Символы в узорах на одежде. Современное состояние духовного и материального наследия.

Практическая деятельность. Получение навыка изготовления простейшего образца.

4.3 Работа над конкурсным проектом «Наследники традиций» (16 часов)

Теоретические знания. Понятия: «традиция», «наследие». Построение проектной работы. Основные требования к защите проекта. Использование термина – этапы проекта. Работа в команде.

Практическая деятельность. Разработка плана изготовления проекта, эскиза, работа с нужными источниками для поиска материала к проекту, что предполагает получение навыка изготовления проектного изделия. Распределение обязанностей каждого члена команды.

5. Сувенирная кукла (30 ч.)

5.1. Национальная одежда, ее принадлежность (4 часа)

Теоретические знания. Работа с понятиями: «традиционная одежда», «повседневная одежда», «дизайнерская одежда». История национального костюма. Праздничная одежда Белгородских жителей. Материал для изготовления повседневной и праздничной одежды. Особенности вышивки и украшений, их обереговая функция. Региональные различия выполнения музейных образцов народного костюма. Понятия «сувенир», «музейный экспонат», «сценический костюм», «фольклорная одежда».

Практическая деятельность. Дизайнерский подход в разработке вышивки или украшения по выбору.

5.2 Кукла в белгородской народной традиционной одежде (22 часа)

Теоретические знания. Раскрытие понятий: «образ», «оригинальность исполнения».

Практическая деятельность. Выполнение творческой проектной работы, направленной на развитие творческих способностей обучающихся. Получение навыков основ моделирования, конструирования, декорирования, дизайнерского подхода. Повышению исполнительского мастерства. Умение применять полученные знания.

5.3 Оформление работы к выставке. Реклама проекта (4 часа)

Теоретические знания. Правила оформления выставочного материала, оригинальность подачи проектного изделия. Понимание словосочетания: рекламирование проектной деятельности. Правила подачи проекта в видеоформате.

Практическая деятельность. Оформление выставочного изделия с оригинальным дизайнерским подходом. По возможности съемка видеоролика, рекламирующего проектное изделие, либо создание презентации в любом формате.

6. Современная вышивка: индивидуальность и искусство (12 ч.)

6.1. Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками с использованием дизайнерского подхода (6 часов)

Теоретические знания. История появления изделий из бисера, стекляруса, пайеток. Появление бисера на Руси. Бисер в России в эпоху царей, известные мастера по изготовлению одежды для царских особ, веяния европейской моды, изготовление украшений и вышивки в дворянских семьях. Термины: «вышивальщица», «золотошвейка». Современные дизайнерские подходы к изделиям (броши, украшения одежды и т.д.). Современная мода.

Практическая деятельность. Изготовление образцов вышивки в ходе творческой работы. Тестирование.

6.2. Барджелло, изготовление образцов. Итоговое занятие (6 часов)

Теоретические знания. Термин «барджелло» его происхождение. История появления вышивки. Флорентийская вышивка - принцип техники. Применение этой вышивки — декорирование предметов интерьера. Связь с традиционным женским рукоделием в царской России. Использование вышивки сегодня. Что нужно знать о выставке, правила оформления.

Практическая деятельность. Приобретение навыка изготовления простейших образцов. Предполагает проверку знаний и умений обучающихся приобретенных в течении освоения программы через оформление выставочных изделий

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	Определение исходного уровня подготовки обучающихся	Тестирование.
Текущий контроль	в течение всего обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, практическая работа, творческая работа, защита проекта, выставка, беседа, выпуск видеоролика.
Промежуточная аттестация	по окончании обучения	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Тестирование

Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разработаны педагогом и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы (приложение 1).

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Формы

Формы образовательной и воспитательной деятельности – групповые учебные занятия. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся. В связи с их индивидуальными способностями, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к изучению данного материала и способствует творческому росту и развитию обучающихся.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: проектирование, вышивание, изготовление кукол – скруток, овладение навыками дизайнерского и конструктивного подхода с использованием обязательных физкультминуток, которые могут включать в себя музыкальные

игровые упражнения, или часть игровых моментов из традиционной народной культуры. Беседы, лекции, демонстрация материала на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития обучающихся.

Методы обучения и воспитания

По источнику материала:

❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;

❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;

❖ наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);

❖ практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.)

По характеру обучения:

- поисковые;
- исследовательские;
- эвристические;
- проблемные;
- репродуктивные;
- объяснительно-иллюстративные;
- проектов (выставочный проект, презентация творческой работы);
- метод самостоятельной работы.

Средства, приёмы

1. По характеру воздействия на обучаемых:

- визуальные: предметы, карты, слайды, ИКТ - презентации;
- аудиовизуальные: телевидение, кинофильмы, ИКТ - презентации.

2. По степени сложности:

- простые: печатные сборники, картины, модели;

3. По происхождению:

- символические: рисунки, схемы, карты.

4. Классификация А.Е. Дмитриева и Ю. А. Дмитриева:

- изобразительная - фото;
- графическая - схемы, чертежи, таблицы, диаграммы;

Приемы изложения материала:

- образное повествование;
- сравнительная и обобщающая характеристика события;
- объяснение;
- рассуждение;
- различные виды творческих заданий.

Информационно-методический фонд программы состоит из методических и дидактических нормативных материалов, необходимых для эффективного ведения образовательного процесса. В ходе реализации программы фонд постоянно пополняется. В фонде имеются:

- образцы изделий по изучаемым темам;
- подборки рисунков и фотографий;
- презентации;
- разработанные описания технологии изготовления кукол и игрушек (технологические карты);
- схемы алгоритма работы для различных изделий и описания.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются **наглядные пособия**:

- образцы тканей;
- образцы изделий по изучаемым темам;
- учебно-наглядные пособия (схемы, рисунки, модели, презентации);
- фото и видеоматериалы;
- книги, журналы, иллюстративный материал.

Дидактический материал:

- фотоматериалы;
- этнографический материал;
- технологические карты и схемы;
- презентации по народной культуре.

Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются элементы современных педагогических образовательных технологий:

- *здоровьесберегающая технология*, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- *информационно-коммуникативная технология*, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога.
- *деятельностная технология*, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- *технология дифференцированного обучения*, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.
- *игровые технологии (игропедагогика)*, моделирующие жизненные ситуации, в обучении используются как эффективный способ передачи

информации в целях образования и воспитания (чаще всего во время физкультминуток), его использовали в народной педагогике.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

<i>Перечень технических средств обучения</i>	Ноутбук
<i>Характеристика помещения</i>	Для обеспечения нормальных условий работы площадь помещения для вышивки должна быть не менее 2,5 м ² на человека. Общее освещение люминесцентные лампы, они создают освещение, близкое к естественному свету, что очень важно при подборе ниток для вышивки. Для обеспечения достаточного по мощности, неслепящего, равномерного и бестеневого освещения светильники нужно подвешивать в 2 - 3 ряда на равных расстояниях друг от друга, на высоте не более 2,2 м от поверхности столов. Столы для выполнения ручной вышивки располагаем таким образом, чтобы естественный свет падал с левой стороны или слева и спереди работающего. Для работы удобны одноместные столы.
<i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i>	Лоскутки ткани, нитки «мулине», нитки шерстяные для закрепления скруток, канва белого и черного цветов, иглы разных размеров, деревянные палочки длина 10-15 см, цветные карандаши, ножницы, бумага, фурнитура для украшений.

Информационное обеспечение программы

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
http://образование31.рф/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://p31.навигатор.дети/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»

http://www.модельный-центр31.рф/	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Список электронных образовательных ресурсов		
https://ruvera.ru/russkaya_narodnaya_igrushka	История кукол	Материалы по истории традиционной народной игрушке
https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/narodnye-kukly	Традиционная русская кукла	Мастер-классы и материал по изготовлению народных кукол
https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka	Вышивка	Мастер-классы по вышивке в различных техниках
https://russianarts.online/toys/	Путеводитель «Русские ремесла»	Онлайн-журнал для детей и взрослых.
https://schci.ru/russkie_narodnye_igrushki.html	Щи.ру	Сайт о русской культуре, быте, традициях и обычаях

Кадровое обеспечение

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляет педагог дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей художественной направленности без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Реализация программы осуществляется в соответствии с должностными обязанностями.

Библиографический список

1. Андреева, И.А. Рукоделие: Популярная энциклопедия. / Под ред. Андреева И.А. – М.: Большая российская энциклопедия, - 1992. – 287 с.
2. Берегова, О. Символы славян. М.: Эксмо, 2007. - 78 с.
3. Берстенева, Е. В. «Кукольный сундучок». - М.: Белый город, 2010. – 111с.

4. Болтенкова, О.Н. Плетенные бусины. М.: Культура и традиции, 2007. – 86 с.
5. Веселовская, Н. «Современность, старина, девочкины имена - православные сказки для девочек». - М.: Искусство, 2009. - 169 с.
6. Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. /Под ред. Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007 – 156 с.
7. Ермакова, С.О. Вышиваем крестом. Подарки к праздникам. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. -236 с.
8. Зими́на, З.И. Волшебные куклы. / Под ред. З.И. Зими́на. - М.: Ладога - 100, 2013. -28 с.
9. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / Под ред. А.Е. Клиентов. - М.: Белый город, 2002- 46 с.
10. Семёнова, М. В. Мы – славяне! Популярная энциклопедия/ М. В. Семёнова. - СПб.: АЗБУКА, - 2017. – 560 с.
11. Кораблев, Н. А. Традиционные кустарные промыслы и ремесла Карелии, вторая половина XIX - начало XX в. / Под ред. Н. А. Кораблев. - Петрозаводск: ПетроПресс, 2009 - 64 с.
12. Левичева, Т.В. Лучшие техники/пер. с англ. В.В. Афанасьевой/ Под ред. Е.М. Куликова. - М.: Издательский дом «Ниола – 21 век», 2005. -144 с.
13. Майер, Е.А. Чудо – украшения для одежды и интерьера: вышиваем шерстью. - М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2016. -260 с.
14. Макагонов, П.В. Русский традиционный орнамент как знаковая система.- Тверь: Тверской государственный университет, 2014.– 76 с.
15. Маслова, Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. - М.: Наука, 1977. -216 с.
16. Смолицкий, Д. А. Народные художественные промыслы РСФСР. НЗО./ Под ред. В. Г. Смолицкий, Д. А. Чирков, Ю. В. Максимов и др.- М.: Высш. школа, 1982.—216 с.
17. Фридман, Л.Н. Педагогический опыт глазами психолога: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
18. Хворостухина, С.А. Вышиваем гладью, идеи для домашнего уюта.-М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. -240 с.
19. Шайдурова, Н. В. Традиционная тряпичная кукла: учебно-методическое пособие. / Под. ред. Н. В. Шайдурова. – Спб.: Детство-Пресс, 2011. – 172 с.
20. Юрова, Е.С. Старинные узоры для вышивания: Обзор за 400 лет и энциклопедия вышивки XVIII века. - М.: Этерна, 2010. -208 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

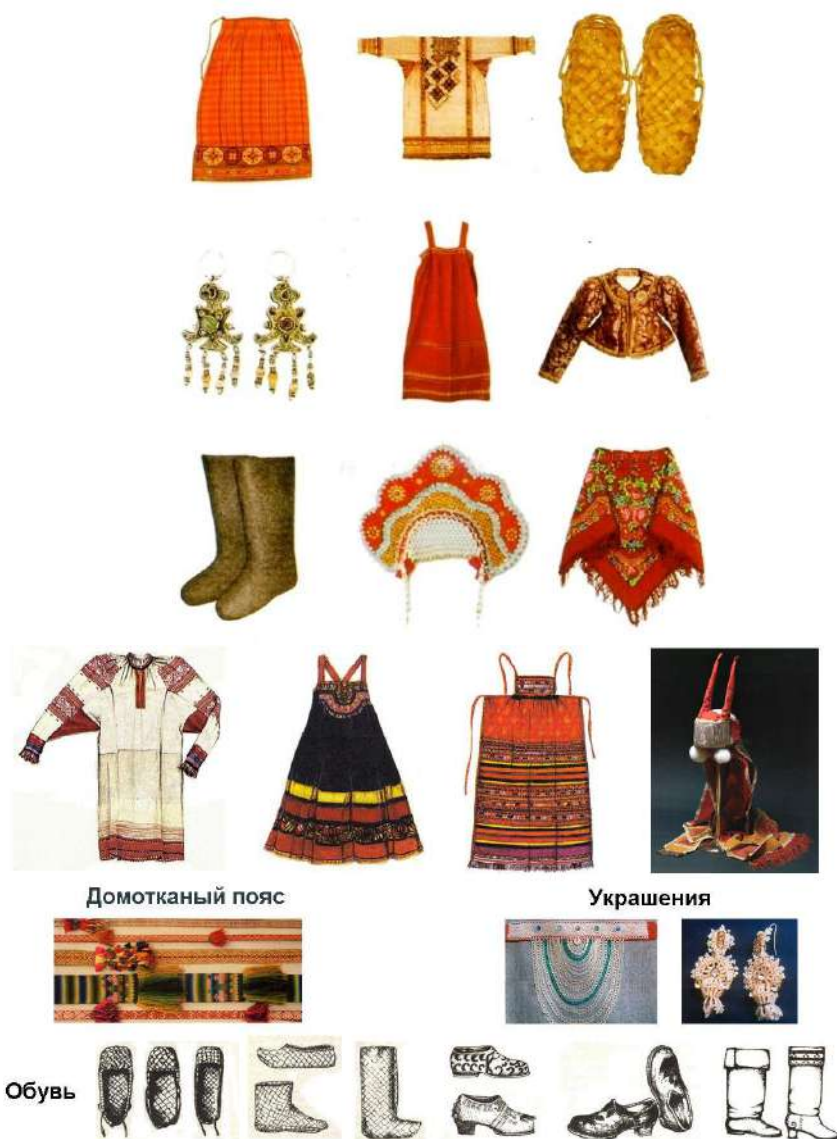
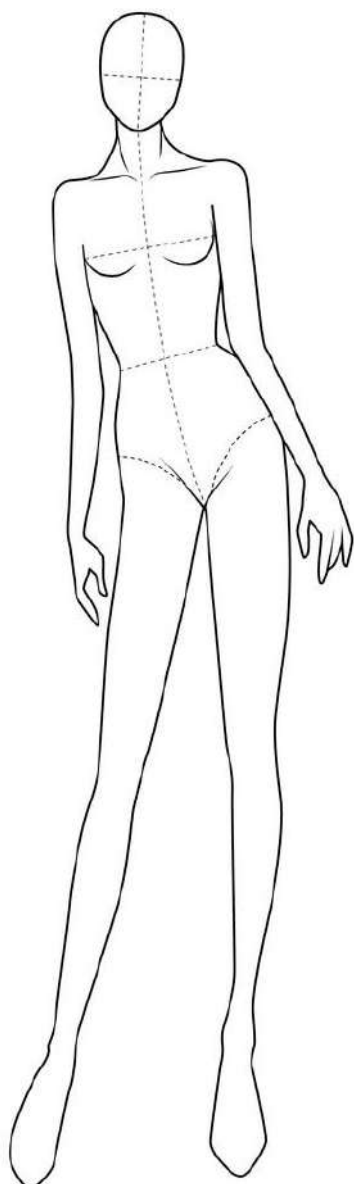
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/
<http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс /
<https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Тесты для входной диагностики
Игра «Собери куклу на праздник»

Имя, Фамилия _____

Эта игра - тест поможет девочкам оценить свои знания в области народной традиционной одежды, попробовать свои дизайнерские и конструкторские способности. А так же узнать, как выглядела одежда предков, проживающих на территории России.

Ниже приведены картинки с элементами одежды и силуэт человека, которого с помощью карандашей обучающимся предлагается одеть к празднику. Можно подходить оригинально к решению данной задачи, но сохраняя главные особенности традиционной народной одежды. Выбери тот, который ты считаешь более приемлемым для себя. Можешь добавить, элементы одежды, которые ты помнишь сам.



Домотканый пояс

Украшения

Обувь

Промежуточная аттестация в конце учебного года

Ф.И. _____

Внимание! Дорогой друг, тест выполняется строго индивидуально.

Первая часть

1. Для чего предназначались игровые куклы? (выбери правильный ответ)

- помощь молодой хозяйке;
- для забавы детям;
- несли обереговую функцию.

2. Как называлась первая куколка, которую делали детям? (выбери правильный ответ)

- «обережка»;
- «пеленашка»;
- «скрутка»;
- все ответы верны.

3. Народные игрушки - это:

- а) современные игрушки, изготовленные на фабриках;
б) игрушки, изготовленные вручную.
4. Какова главная ценность традиционной народной куклы?
а) она является частью культуры всего человечества, сохраняет в своём образе самобытность, характерные черты создающего её народа
б) рукотворное творчество.
5. На какие три группы делятся народные куклы?
а) игровые;
б) обрядовые;
в) сувенирные;
г) обереги.
6. Первые игрушки изготавливали:
а) из камня;
б) из металла;
в) из пластмассы;
г) из дерева.
7. У русской тряпичной куклы лицо не оформляли, так как:
а) в крестьянской семье не было карандашей;
б) не умели хорошо рисовать;
в) куклы без лица считались оберегами
8. Многие тряпичные куклы изготавливались:
а) несколько месяцев;
б) несколько недель;
в) несколько дней;
г) несколько часов или минут.
9. Материал для изготовления тряпичных кукол в крестьянской семье:
а) ситец;
б) шелк;
в) шифон;
г) шерсть;
д) трикотаж.
10. Тряпичные куклы из золы (зольники) дарились:
а) на день рождения;
б) на свадьбу как пожелание потомства молодой семье;
в) на Новый год.
11. Куклу «масленица» изготавливали:
а) из ситца;
б) из соломы;
в) из веревки;
г) из лыка.
12. Почему в наряде куклы всегда должен был присутствовать красный цвет?
а) это цвет солнца, тепла, здоровья, радости
б) он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм
в) красивый яркий цвет

Вторая часть

1. Основное назначение пялец:

- а) держать ткань в натянутом виде и предотвращать стягивание узора,**
- б) для удобства вышивания,
- в) для правильной посадки вышивальщицы,
- г) для предотвращения загрязнения ткани во время работы.

2. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру:

- а) вперед иголку,
- б) назад иголку,
- в) тамбурный шов,**
- г) стебельчатый шов,**
- д) счетная гладь
- е) владимирские швы,
- ж) гладь,
- з) крест

и) золотое шитье

3. В качестве материала для вышивки в технике «крест» используют ткань:

- а) полотняного переплетения,**
- б) саржевого переплетения
- в) сатинового переплетения
- г) атласного переплетения

4. Пяльцы - приспособление в виде двух круглых или прямоугольных рам предназначены:

- а) предохраняют вышитый узор от стягивания;**
- б) предохраняют ткань от осыпания во время вышивки;
- в) для удобства прокалывания ткани иглой во время вышивания.**

5. Как называется игла которой вышивают лентами?

- а) гобеленовая**
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

6. Для идеальной изнанки вышивки необходимо?

- а) завязать узелок;
- б) спрятать нить под стежками;
- в) закрепить нить в петлю.

7. Для вышивания необходимы следующие материалы?

- а) пяльцы;
- б) нитки мулине;
- в) нитки х/б;
- г) напёрсток;
- д) крючок.

9. При вышивании счетными швами:

- а) рисунок размечают на лицевой стороне ткани отдельными точками;
- б) размечают все элементы рисунка в полном соответствии с эскизом или схемой;

в) рисунок не переводят, а вышивают по счету нитей в соответствии со схемой.

10. При вышивании крестом:

а) все верхние полукресты должны быть одинаково наклонены;

б) все верхние полукресты должны быть наклонены в противоположные стороны;

в) наклон полукрестов не регламентируется, а зависит от характера и содержания схемы.

11. В правильно выполненной вышивке «крест» на изнанке получают ряд:

а) косых стежков;

б) прямых и диагональных стежков;

в) вертикальных и горизонтальных стежков.

Приложение 2

**Календарно-тематический план
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Колич ество часов
Раздел 1. От истоков к современности				4
1.		1.1	Вводное занятие.	2
2.		1.2	История ремесел до наших дней, применение дизайна	2
Раздел 2. Волшебный мир традиционной вышивки				28
3.		2.1	Мировое древо: от вершины к корням	2
4.		2.2	Семантика и её значение в жизни человека	4
5.		2.3	Материалы и инструменты. Способы изготовления народной игрушки	4
6.		2.4	Виды ручных швов	4
7.		2.5	Язык символов в рукоделии	2
8.		2.6	Мини проект «Волшебная нить»	12
Раздел 3. Разновидность вышивки для украшения одежды и интерьера. Разработка проекта к конкурсу				42
9.		3.1	Традиционная вышивка и её современные техники, дизайнерские подходы. Изготовление образцов	4
10.		3.2	Роль вышивки и её адаптация в современном мире. Значение цветов	4
11.		3.3	Вышивка крестом	6
12.		3.4	Вышивка счётной гладью	14
13.		3.5	Вышивка художественной гладью	14
Раздел 4. Вышивка регионов Черноземья				28
14.		4.1	Белгородская вышивка	6
15.		4.2	Курская и Воронежская вышивка	6
16.		4.3	Работа над конкурсным проектом «Наследники традиций»	16
Раздел 5. Сувенирная кукла				30
17.		5.1	Национальная одежда, ее принадлежность	4
18.		5.2	Кукла в белгородской народной традиционной одежде. Проект	22

19.		5.3	Оформление к выставке. Реклама проекта	4
Раздел 6. Современная вышивка: индивидуальность и искусство. Промежуточная аттестация.				12
20.		6.1	Вышивка бисером, стеклярусом, пайетками с использованием дизайнерского подхода. Промежуточная аттестация в конце учебного года.	6
21.		6.2	Барджелло, изготовление образцов. Итоговое занятие	6
Итого				144