

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА
БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
«МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 72 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 5 – 7 лет

Разработчик – Недоводиева Наталья
Мировна,

педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	8
	Содержание учебного плана	9
2	Организационно-педагогические условия	11
	Формы аттестации	12
	Календарный учебный график	13
	Методические материалы	13
	Условия реализации программы	15
	Список литературы	16
	Приложения	18
	Приложение 1	18
	Приложение 2	20
	Приложение 3	22
	Приложение 4	24
	Приложение 5	27

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир на кончиках пальцев» (далее – АДОП) имеет художественную направленность.

Уровень программы – *стартовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Современные условия и требования к системе образования детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ и инвалидностью) подталкивают педагогов к поиску инновационных, интересных и развивающих методов и технологий в работе.

Одной из таких технологий может выступать песочная анимация. Рисование песком – один из самых необычных способов деятельности, уникальная возможность отобразить свой внутренний мир и лучше познать мир вокруг нас. Песок привлекает как маленьких детей, так и взрослых.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить. Песок – замечательный сенсорный материал, непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, материал для изобразительной деятельности, экспериментирования и конструирования.

Нормативные документы

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р»;

– Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями на 28 декабря 2022 года);

– Письмо Министерства просвещения России от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Паспорт Федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный проектным комитетом по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018 года протокол №3;

– Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы

Ежегодно увеличивается количество детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что сопряжено с необходимостью создания условий для обучения детей данной категории в системе дополнительного образования.

Наибольшее количество обучающихся представлено категорией детей с тяжелыми речевыми нарушениями (далее – ТНР). Актуальность заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с ТНР смогут претворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами; обучающиеся учатся контролировать свое поведение и эмоции. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации врача и специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Адресат АДОП

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематических слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения

называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФН) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Не смотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Объем АДОП

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Режим занятий

Срок реализации программы – 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 25 минут). Условия набора: заключение ПМПК.

Формы проведения

Форма обучения – очная. В случае ухудшения оперативной обстановки в регионе возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся фронтально, по группам. Количество обучающихся в группе: до 5 человек.

Язык обучения: русский.

Цель АДОП – создание условий для формирования звуковой стороны речи, развитие мелкой моторики, мотивации к познавательной и практической деятельности, развитие физического, эмоционального, умственного и социального развития обучающихся с тяжелым нарушением речи, посредством песочной анимации.

Задачи программы:

Обучающие:

– сформировать у обучающихся интерес к искусству рисования песком на световых планшетах;

– дать обучающимся общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками – «сендардистами» и их произведениями;

- познакомить обучающихся с техникой рисования песком на световом планшете;

- выработать у обучающихся умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза;

- помочь обучающимся овладеть техническими умениями: регуляция силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыков изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;

- сформировать у обучающихся представление об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

- развивать умения передавать эмоции, настроение рисунка;

- развивать у обучающихся умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени;

- развивать художественный вкус;

- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;

- развивать у обучающихся творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;

- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;

- развивать познавательные способности обучающихся (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий;

- развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй;

- развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;

- формировать способность «любования» своим творчеством и творчеством сверстников.

Коррекционные:

- гармонизировать психоэмоциональное состояние обучающихся;

- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.

Планируемые образовательные результаты

По итогам освоения АДОП «Мир на кончиках пальцев» обучающиеся будут знать:

- основные техники песочного рисования;

- общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art»;
- свойства изобразительного материала и особенности его использования человеком.

По итогам освоения АДОП «Мир на кончиках пальцев» обучающиеся будут **уметь:**

- использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- применять умения линейного рисования на песке при создании графических композиций;
- ориентироваться на световом планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали);
- использовать основные приемы рисования на световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»;
- изменять размах и направление руки при рисовании песком;
- гармонично сочетать линии, свет и тень;
- работать пальцами обеих рук;
- использовать навыки плавности, точности движения руки, регуляции силы движения, определения амплитуды, скорости, ритмичности.

Воспитательный компонент

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель – создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

– реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

– создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

– оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

– повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

– получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;

– формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

– в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

– в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

– в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

– в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

– в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

– воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля) по разделам
			Теория	Практика	
1.	Знакомство с основными приемами и упражнениями	30	7	23	устный опрос, педагогическое

1.1	Введение	2	1	1	наблюдение, фронтальный опрос, творческие работы
1.2	Основные приемы и упражнения	14	3	11	
1.3	Создание фона и фактуры	14	3	11	
2.	Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства	40	8	32	
2.1	Знакомство с жанром «Пейзаж»	10	2	8	устный опрос, наблюдение, фронтальный опрос, творческие работы
2.2	Знакомство с жанром «Натюрморт»	10	2	8	
2.3	Знакомство с жанром «Портрет»	10		8	
2.4	Знакомство с жанром «Фэнтези»	10	2	8	
3.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов
Всего		72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с основными приемами и упражнениями (30 часов)

1.1 Введение (2 часа)

Теоретические знания: Правила поведения в студии песочной анимации. Введение в образовательную программу. Знакомство с группой.

Практическая деятельность: Упражнения с психологической установкой на занятия, введение детей в мир песка и творчества с радостью и улыбкой.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за усвоением обучающимися правил техники безопасности при работе с песком.

1.2 Основные приемы и упражнения (14 часов)

Теоретические знания: Знакомство с основными приемами и упражнениями. Приемы: «Кулачок», «Точки и кружочки». Упражнения: «Лист», «Текст», «Яичница – глазунья», «Солнышко».

Практическая деятельность: Отработка основных приемов и упражнений («Кулачок», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница – глазунья», «Солнышко»). Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, нейромоторики.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученного приема рисования. Обращать внимание на работу кончика пальца обучающегося, силу нажатия на световой стол, толщину песочного покрытия на световом поле.

1.3 Создание фона и фактуры (14 часов)

Теоретические знания: Виды засыпания фона (горизонтальная засыпка, вертикальная засыпка, спиральная засыпка, засыпка зигзагом). Создание фактуры различными предметами. Рисование по засыпанному фону. Способы создания фактур различными предметами (гребень, трафареты, штампы и т.д.).

Практическая деятельность: Засыпание фона спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом. Рисование по засыпанному фону. Создание различных фактур с помощью различных предметов. Упражнения на развитие зрительно-моторной координации, двучной координации, межполушарного взаимодействия. Создание линий и надписей различной толщины при помощи зубочисток и шпажек. Создание линий и надписей кистями. Создание фигур при помощи штампов. Создание фигур при помощи трафаретов. Создание линий и фактур при помощи гребней. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, нейромоторики.

Текущий контроль: Фронтальный опрос: Перечислите техники засыпания песком? Чем они отличаются? Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Обращать внимание на плавность и скорость движения кисти руки над световым полем, высоту между столом и рукой при выполнении упражнения.

Раздел 2. Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства (40 часов)

2.1. Знакомство с жанром «Пейзаж» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Пейзаж». Понятие «Пейзаж». Построение пейзажа, понятие линии горизонта, понятие перспективы, понятие композиции.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Пейзаж» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в Приложении 3, Приложении 4.

2.2. Знакомство с жанром «Натюрморт» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Натюрморт». Понятие «Натюрморт». Правила построения натюрмортов. Составление композиций.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Натюрморт» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в Приложении 3, Приложении 4.

2.3. Знакомство с жанром «Портрет» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Портрет». Основное понятие «портрет». Правила написания портретов.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Портрет» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным Приложении 3, Приложении 4.

2.4. Знакомство с жанром «Фэнтези» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Фэнтези» сказка.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Фэнтези» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным Приложении 3, Приложении 4.

Раздел 3. Итоговое занятие (2 часа)

Теоретические знания: Подведение итогов реализации программы.

Практическая деятельность: Праздник песка. Награждение грамотами за активное участие в мероприятиях и конкурсах.

Текущий контроль: Подведение итогов реализации программы в форме занятия-праздника.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задание, соответствующее возможностям обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы учителя, логопеда, дефектолога и педагога дополнительного образования, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДООП учитывались:

– индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи;

– построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;

– возможности освоения ребенком с нарушением речи АДОП на разных этапах ее реализации;

– специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

Реализация АДОП осуществляется с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогического консилиума МАУ ДО «ЦДО «Успех».

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Текущий контроль	В течение всего обучения	Диагностика информированности обучающихся в области техники рисования песком; отношения обучающихся к рисованию песком на световых столах; психомоторное развитие ребенка.	беседа, опрос.
Промежуточная аттестация	По окончании обучения	Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация итоговой работы, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ, тестирование, анкетирование

Оценочные материалы

С целью определения уровня освоения АДОП используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится путем осуществления педагогического наблюдения за обучающимися и проведением опроса, который не выделяется отдельно, а осуществляется по ходу обучения. Это позволяет минимизировать негативные психологические реакции обучающихся. Такой подход был выбран, как наиболее подходящий в работе с детьми с ОВЗ, которые в силу своих особенностей имеют трудности в усвоении знаний навыков и умений.

По мере усвоения обучающимися разделов программы запланирована промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация включает в себя оценку уровня освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями» путем выполнения контрольных упражнений. Оценка производится по двум критериям: соблюдение правил техники безопасности

при работе с песком, оценка уровня овладения изученными приемами согласно Приложению 1.

Оценка степени освоения раздела «Создание фона и фактур» предполагает выполнение контрольных упражнений по изученным видам засыпания фона и демонстрации изученных способов рисования. Оценка производится по критериям, указанным в таблице Приложение 2 «Критерии оценки степени освоения раздела «Создание фона и фактуры».

Оценка степени освоения разделов «Знакомство с жанром «Натюрморт», «Знакомство с жанром «Портрет», «Знакомство с жанром «Фэнтези», предполагает выполнение творческих работ. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему (согласно тем, изучаемых разделов) с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка деятельности обучающихся производится по критериям, указанным в таблице «Критерии оценки при выполнении творческих работ» согласно Приложению 3, Приложению 4.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Методические материалы

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функцию. **Основными методами обучения** являются – *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом

наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение подвижных игр и физкультурных, ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы учащийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с учащимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах и качествах различных материалов, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактические и методические материалы

- образцы практических работ;

- шаблоны, технологические карты;
- тематические подборки, литература.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: занятия проводятся в оборудованном кабинете – студии «Мир на кончиках пальцев».

Сведения о помещении	занятия проводятся в оборудованном кабинете – студии «Беби Арт»
Перечень технических средств обучения	световые столы, песок, сито, кисточки, штатив, ноутбук, usb-колонка, проектор, экран, веб-камера
Перечень материалов, необходимых для занятий	демонстрационный материал (плакаты, картины, игрушки), шаблоны, массажные мячи, и т.д.

Информационное обеспечение

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://www.beluo31.ru/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся		
http://www.kinder	Дошколёнок	Сайт для родителей. Воспитание, развитие,

education.com/		обучение и развлечение детей дошкольного возраста. Имеются материалы для скачивания.
http://mersibo.ru	Мерсибо	Развивающие игры для развития речи, памяти, внимания, кругозора, обучения чтению и счету, развития кругозора и для других аспектов развития!
Список электронных образовательных ресурсов для педагогов		
https://vk.com/club136822991	Сверчок (Логопед-дефектолог)	В группе много теоретического и практического материала для работы с дошкольниками и младшими школьниками с ОВЗ.
https://vk.com/korped55	Коррекционная педагогика. ОВЗ. ФГОС.	Группа создана для всех специалистов коррекционного образования и родителей.

Кадровое обеспечение

Занятия по АДОП осуществляет педагог дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей художественной направленности без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. А также иметь курсы повышения квалификации работа с детьми с ОВЗ.

Реализация программы осуществляется в соответствии с должностными обязанностями.

Список литературы

1. Андреевко, Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2021. – 128 с.
2. Афанасьева, М.В. Игры и эксперименты с песком и камнями для дошкольников 4-7 лет. Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2021. – 64 с.
3. Войнова, Л. Песочное рисование – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.-109 с. (электронная книга)
4. Косинова, Е.М., Уроки логопеда. Игры для развития речи. – Москва: Эксмо: ОЛИСС, 2020. – 192с.
5. Кружаева Н.Ю. «Цветик – семицветик», Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6-7 лет «Приключения будущих первоклассников», СПб.; М.: Речь, 2019. – 208с.
6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
7. Татарина Е. Песочная терапия: практический старт. М.: ООО «Вариант», 2022. – 122 с.
8. Ткаченко Т.А. Логопед у вас дома – Москва: Эксмо, 2019. – 288с.

9. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand Art». М.: АРКТИ, 2019. – 112 с.

10. Шакирова Е.В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2021. – 48 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>

4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf

7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Критерии оценки степени освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями»

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Соблюдение правил техники безопасности	Соответствие навыков соблюдения правил техники безопасности программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема правил техники безопасности	1
		объем усвоенных навыков техники безопасности составляет более 1/2	2
		в полном объеме владеет навыками техники безопасности	3
«Кулачек»	Оценка уровня овладения приемом «Кулачек»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Точки и кружочки»	Оценка уровня овладения приемом «Точки-кружочки»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Лист»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень	3

		(выполняет прием без ошибок).	
«Текст»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Яичница-глазунья»	Оценка уровня овладения приемом «Яичница-глазунья»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Солнышко»	Оценка уровня овладения приемом «Солнышко»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:

1-7 баллов – низкий уровень освоения программы.

8-14 баллов – средний уровень освоения программы.

15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

**Критерии оценки степени освоения раздела
«Создание фона и фактуры»**

Критерии	Параметры	Показатели	Количество Баллов
«Засыпание фона»	Оценка уровня овладения видами засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом)	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Рисование кончиком пальца правой и левой руки»	Оценка уровня овладения способом рисования кончиком пальца правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование ногтем	Оценка уровня овладения способом рисования ногтем	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование плоскостью пальца правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования пальцем правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными	2

		ошибками)	
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование ребром ладони правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования ребром ладони правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование правой и левой ладонью	Оценка уровня овладения способом рисования правой и левой ладонью.	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование кулаком правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования кулаком правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:

1-7 баллов – низкий уровень освоения программы.

8-14 баллов – средний уровень освоения программы

15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

Приложение 3

Критерии оценки при выполнении творческих работ

Необходимо нарисовать картину по заданной теме («Зимний пейзаж за окном», «Натюрморт с яблоками», «Портрет девочка с подарками», «У Лукоморья дуб зеленый»)

Критерии	Параметры	Показатели	Количество Баллов
Грамотность	композиционная организация изображения на определенном формате, построение формы, передача пропорций	Обучающийся строит изображение, владея лишь 2-3 приемами рисования песком	1
		обучающийся владеет основными стандартными приемами рисования песком и следует им, частично передает пропорции и формы	2
		обучающийся владеет основными стандартными приемами рисования песком ищет собственное наиболее выразительное решение, умеет передавать пропорции и формы	3
Творческий подход и выразительность	уровень креативности при выполнении практических заданий, умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел, оригинальность композиции	низкий уровень – выполняет задания на основе образца	1
		средний уровень - выполняет задания на основе образца, применяет элементы творческого подхода	2
		высокий уровень – выполняет практические задания, воплощая собственный замысел	3
Самостоятельность	умение самостоятельно выполнять работу	работает с помощью педагога	1
		работает самостоятельно, но нуждается в совете педагога	2
		работает самостоятельно, не испытывает трудностей	3

10 балльная система оценки результатов каждого обучающегося:

1-4 баллов – низкий уровень освоения программы

5-7 баллов – средний уровень освоения программы

8-10 баллов – высокий уровень освоения программы

Критерии оценки степени усвоения программного материала

№ п/п	Наименование критерия	Характер задания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Информированность обучающегося в области техники рисования песком					
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах	Пытается назвать отдельные техники рисования песком	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand Art»	Предлагается рассказать другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Приводит в рассказе отдельные факты	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога	Самостоятельно излагает информацию
3	Информация об изобразительном материале	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке?»	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым)	Называет основные свойства песка и приводит примеры его использования	Дает полную характеристику свойства свойства песка и разнообразных возможностей его использования
2. Освоение графических навыков рисования песком					
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка) и темным по светлому (насыпание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета	Сформированы отдельные графические действия, умения	Сформированы основные графические действия	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями
2	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	предлагается нарисовать предметную картину песком на световом столе по образцу	пытается повторить рисунок используя приемы, характерные для традиционного рисования	повторяет изображение с использованием отдельных приёмов песочного рисования	повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования
3	Умение строить композицию в процессе рисования песком	предлагается нарисовать песком на световом столе 2 сюжетные картины: одна	композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами	композиция выстраивается, но не в каждом рисунке	успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу

		по указанной педагогам теме другая по замыслу			
3. Проявление творческих способностей обучающегося					
1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера	Проводится на основе наблюдений за выполнением вышеописанных заданий	чаще всего следует образцу редко вносит в него какие-то дополнения предпочитает рисовать на заданную тему	стремиться, вносить дополнение, изменение, предполагаемый образец.	ярко проявляется увлеченность рисованием на песке желание рисовать по собственному замыслу
2	Воображение фантазия в изобразительной деятельности	предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой ни будь предмет дорисовав его	сразу не может создать образ пробуют различные варианты дорисовывают с помощью педагога	самостоятельно находит образ дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	дорисовывает отпечаток получая новый интересный образ для изображения используют несколько отпечатков
3	Оригинальность рисунка	предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так чтобы получился предмет также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	дорисовывает все круги изображения могут повторяться оригинальность не отличаются	дорисовывает все круги получается 6 интересных изображений, однако выбор типа круга (тёмный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу	дорисовывает все круги. В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений
4. Эмоциональный отклик обучающегося в процессе рисования песком					
1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Проводится на основе наблюдений за выполнением вышеописанных заданий	рисунки чаще всего маловыразительны	почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью	Рисунки эмоционально выразительны всегда в рисунке удаётся передать настроение эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние.	Проводится на основе наблюдений за выполнением вышеописанных заданий	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния свои эмоции в	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния, как правило, свои эмоции ребёнок	эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешеннос

			слове «ребёнок затрудняется выразить».	может выразить в слове.	тью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.
--	--	--	---	----------------------------	---

**Календарно-тематический план
на 2024 – 2025 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Знакомство с основными приемами и упражнениями				
1.		1.1.1	Введение	1
2.		1.1.2	Здравствуй, студия песочной анимации «Бэби Арт»	1
1.2 Основные приемы и упражнения				
3.		1.2.1	Основные приемы и упражнения.	1
4.		1.2.2	Изучение основного приема «Кулачок»	1
5.		1.2.3	Отработка основного приема «Кулачок»	1
6.		1.2.4	Создание рисунка при помощи основного приема «Кулачок»	1
7.		1.2.5	Изучение основного приема «Точки и кружочки»	1
8.		1.2.6	Отработка основного приема «Точки и кружочки»	1
9.		1.2.7	Создание рисунка при помощи основного приема «Точки и кружочки»	1
10.		1.2.8	Изучение основного упражнения «Лист», «Текст»	1
11.		1.2.9	Отработка основного упражнения «Лист», «Текст»	1
12.		1.2.10	Создание рисунка при помощи основного упражнения «Лист», «Текст»	1
13.		1.2.11	Изучение основного упражнения «Яичница-глазунья», «Солнышко»	1
14.		1.2.12	Отработка основного упражнения «Яичница-глазунья», «Солнышко»	1
15.		1.2.13	Создание рисунка при помощи основного упражнения «Яичница-глазунья», «Солнышко»	1
16.		1.2.14	Закрепление основных приемов и упражнений.	1
1.3 Создание фона и фактуры				
17.		1.3.1	Виды засыпания фона	1
18.		1.3.2	Создание фона и фактуры	1
19.		1.3.3	Горизонтальная засыпка фона	1
20.		1.3.4	Горизонтальная засыпка фона	1
21.		1.3.5	Вертикальная засыпка фона	1
22.		1.3.6	Вертикальная засыпка фона	1

23.		1.3.7	Рисование по засыпанному фону	1
24.		1.3.8	Создание фактуры различными предметами	1
25.		1.3.9	Способы создания фактур различными предметами	1
26.		1.3.10	Рисование по засыпанному фону	1
27.		1.3.11	Создание фигур при помощи штампов	1
28.		1.3.12	Рисование по засыпанному фону	1
29.		1.3.13	Рисование по засыпанному фону	1
30.		1.3.14	Рисование по засыпанному фону	1
Раздел 2. Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства				
2.1 Знакомство с жанром «Пейзаж»				
31.		2.1.1	Знакомство с жанром «Пейзаж»	1
32.		2.1.2	Понятие «Пейзаж»	1
33.		2.1.3	Построение пейзажа	1
34.		2.1.4	Понятие линии горизонта	1
35.		2.1.5	Понятие перспективы	1
36.		2.1.6	Понятие композиции	1
37.		2.1.7	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
38.		2.1.8	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
39.		2.1.9	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
40.		2.1.10	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
2.2 Знакомство с жанром «Натюрморт»				
41.		2.2.1	Знакомство с жанром «Натюрморт»	1
42.		2.2.2	Понятие «Натюрморт»	1
43.		2.2.3	Правила составления натюрморта	1
44.		2.2.4	Правила составления натюрморта	1
45.		2.2.5	Этапы работы над натюрмортом	1
46.		2.2.6	Этапы работы над натюрмортом	1
47.		2.2.7	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
48.		2.2.8	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
49.		2.2.9	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
50.		2.2.10	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
2.3 Знакомство с жанром «Портрет»				
51.		2.3.1	Знакомство с жанром «Портрет»	1
52.		2.3.2	Понятие «Портрет»	1
53.		2.3.3	Правила составления портрета	1
54.		2.3.4	Разновидности жанра портрет	1
55.		2.3.5	Виды портрета	1

56.		2.3.6	Виды портрета	1
57.		2.3.7	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
58.		2.3.8	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
59.		2.3.9	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
60.		2.3.10	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
2.4 Знакомство с жанром «Фэнтези»				
61.		2.4.1	Знакомство с жанром «Фэнтези»	1
62.		2.4.2	Стиль фэнтези в живописи	1
63.		2.4.3	Мир фэнтези в современной российской иллюстрации	1
64.		2.4.4	Иллюстрации в стиле фэнтези	1
65.		2.4.5	Иллюстрации в стиле фэнтези	1
66.		2.4.6	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
67.		2.4.7	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
68.		2.4.8	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
69.		2.4.9	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
70.		2.4.10	Промежуточная аттестация в конце года	1
Раздел 3. Итоговое занятие				
71.		3.1	Картинки песочного настроения	1
72.		3.1	Песочный вернисаж	1