

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «31» мая 2023 г., протокол №6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 273 от «31» мая 2023 г.



В.И. Мантулова
В.И. Мантулова

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи
«МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная
Объем – 72 часа
Срок реализации – 36 недель
Возраст обучающихся – 5 – 7 лет

Разработчик – Недоводиева Наталья
Мировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	Основные характеристики программы	3
	Пояснительная записка	3
	Учебный план	7
	Содержание учебного плана	8
2	Организационно-педагогические условия	10
	Формы аттестации	11
	Календарный учебный график	12
	Воспитательный компонент	12
	Методические материалы	19
	Условия реализации программы	21
	Список литературы	22
	Приложения	24

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир на кончиках пальцев» (далее – АДОП) имеет художественную направленность.

Уровень программы – *стартовый*, обеспечивает общую трансляцию содержательно-тематического направления программы. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Современные условия и требования к системе образования детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ и инвалидностью) подталкивают педагогов к поиску инновационных, интересных и развивающих методов и технологий в работе.

Одной из таких технологий может выступать песочная анимация. Рисование песком – один из самых необычных способов деятельности, уникальная возможность отобразить свой внутренний мир и лучше познать мир вокруг нас. Песок привлекает как маленьких детей, так и взрослых.

Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить. Песок – замечательный сенсорный материал, непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, материал для изобразительной деятельности, экспериментирования и конструирования.

Программа реализуется в соответствии с нормативно-правовой документацией, действующей в рамках «Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «ЦДО «Успех», утвержденного приказом №104 от 01.03.2023 года.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Примерными адаптированными основными образовательными программами начального общего образования, основного общего образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Устава и локальных актов образовательной организации;

9. Положения Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р.

Актуальность программы

Ежегодно увеличивается количество детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что сопряжено с необходимостью создания условий для обучения детей данной категории в системе дополнительного образования.

Наибольшее количество обучающихся представлено категорией детей с тяжелыми речевыми нарушениями (далее – ТНР). Актуальность заключается в создании условий для проведения занятий, на которых дети с ТНР смогут претворить в жизнь собственный творческий потенциал. Данные занятия помогут развить мелкую моторику, тактильно-кинестетическую чувствительность, воображение, любознательность, а также стимулируют проявление творчества; позволяют справиться со страхами; обучающиеся учатся контролировать свое поведение и эмоции. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с нарушениями речи.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации врача и специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Адресат АДОП

Дети с тяжелыми нарушениями речи, это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут

затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематических слух, лексико-грамматический строй. Такие нарушения называются фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее – ФФН) и общее недоразвитие речи (далее – ОНР). Не смотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Одним из ведущих признаков является более позднее начало речи: первые слова появляются к 3-4, а иногда и к 5 годам. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена, малопонятна. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

Объем АДОП

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Режим занятий

Срок реализации программы – 36 недель. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу (продолжительность академического часа – 25 минут). Условия набора: заключение ПМПК.

Формы проведения

Форма обучения – очная. Занятия проводятся фронтально, по группам. Количество обучающихся в группе: 5 человек.

Цель АДОП – создание условий для формирования звуковой стороны речи, развитие мелкой моторики, мотивации к познавательной и практической деятельности, развитие физического, эмоционального, умственного и социального развития обучающихся с тяжелым нарушением речи, посредством песочной анимации.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать у обучающихся интерес к искусству рисования песком на световых планшетах;
- дать обучающимся общее представление об искусстве песочной анимации, познакомить с известными художниками – «сендардистами» и их произведениями;

- познакомить обучающихся с техникой рисования песком на световом планшете;

- выработать у обучающихся умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза;

- помочь обучающимся овладеть техническими умениями: регуляция силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыков изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень;

- сформировать у обучающихся представление об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.

Развивающие:

- развивать умения передавать эмоции, настроение рисунка;

- развивать у обучающихся умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени;

- развивать художественный вкус;

- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;

- развивать у обучающихся творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;

- развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;

- развивать познавательные способности обучающихся (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий;

- развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй;

- развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;

- воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;

- формировать способность «любования» своим творчеством и творчеством сверстников.

Коррекционные:

- гармонизировать психоэмоциональное состояние обучающихся;

- поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.

Планируемые образовательные результаты

По итогам освоения АДОП «Мир на кончиках пальцев» обучающиеся будут **знать:**

- основные техники песочного рисования;

- общую информацию об истории искусства песочной анимации «Sand-Art»;
- свойства изобразительного материала и особенности его использования человеком.

По итогам освоения АДОП «Мир на кончиках пальцев» обучающиеся будут **уметь**:

- использовать выразительные возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна;
- применять умения линейного рисования на песке при создании графических композиций;
- ориентироваться на световом планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали);
- использовать основные приемы рисования на световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»;
- изменять размах и направление руки при рисовании песком;
- гармонично сочетать линии, свет и тень;
- работать пальцами обеих рук;
- использовать навыки плавности, точности движения руки, регуляции силы движения, определения амплитуды, скорости, ритмичности.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации (контроля) по разделам
			Теория	Практика	
1.	Знакомство с основными приемами и упражнениями	30	7	23	устный опрос, педагогическое наблюдение, фронтальные опрос, творческие работы
1.1	Введение	2	1	1	
1.2	Основные приемы и упражнения	14	3	11	
1.3	Создание фона и фактуры	14	3	11	
2.	Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства	40	8	32	устный опрос, наблюдение, фронтальные опрос, творческие работы
2.1	Знакомство с жанром «Пейзаж»	10	2	8	
2.2	Знакомство с жанром «Натюрморт»	10	2	8	
2.3	Знакомство с жанром «Портрет»	10		8	
2.4	Знакомство с жанром «Фэнтези»	10	2	8	
3.	Итоговое занятие	2	1	1	Подведение итогов
Всего		72	16	56	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с основными приемами и упражнениями (30 часов)

1.1 Введение (2 часа)

Теоретические знания: Правила поведения в студии песочной анимации. Введение в образовательную программу. Знакомство с группой.

Практическая деятельность: Упражнения с психологической установкой на занятия, введение детей в мир песка и творчества с радостью и улыбкой.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за усвоением обучающимися правил техники безопасности при работе с песком.

1.2 Основные приемы и упражнения (14 часов)

Теоретические знания: Знакомство с основными приемами и упражнениями. Приемы: «Кулачок», «Точки и кружочки». Упражнения: «Лист», «Текст», «Яичница – глазунья», «Солнышко».

Практическая деятельность: Отработка основных приемов и упражнений («Кулачок», «Точки и кружочки», «Лист», «Текст», «Яичница – глазунья», «Солнышко»). Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, нейромоторики.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученного приема рисования. Обращать внимание на работу кончика пальца обучающегося, силу нажатия на световой стол, толщину песочного покрытия на световом поле.

1.3 Создание фона и фактуры (14 часов)

Теоретические знания: Виды засыпания фона (горизонтальная засыпка, вертикальная засыпка, спиральная засыпка, засыпка зигзагом). Создание фактуры различными предметами. Рисование по засыпанному фону. Способы создания фактур различными предметами (гребень, трафареты, штампы и т.д.).

Практическая деятельность: Засыпание фона спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом. Рисование по засыпанному фону. Создание различных фактур с помощью различных предметов. Упражнения на развитие зрительно-моторной координации, двуручной координации, межполушарного взаимодействия. Создание линий и надписей различной толщины при помощи зубочисток и шпажек. Создание линий и надписей кистями. Создание фигур при помощи штампов. Создание фигур при помощи трафаретов. Создание линий и фактур при помощи гребней. Выполнение упражнений на развитие внимания, памяти, нейромоторики.

Текущий контроль: Фронтальный опрос: Перечислите техники засыпания песком? Чем они отличаются? Педагогическое наблюдение за техникой выполнения изученных приемов рисования. Обращать внимание на плавность и скорость движения кисти руки над световым полем, высоту между столом и рукой при выполнении упражнения.

Раздел 2. Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства (40 часов)

2.1. Знакомство с жанром «Пейзаж» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Пейзаж». Понятие «Пейзаж». Построение пейзажа, понятие линии горизонта, понятие перспективы, понятие композиции.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Пейзаж» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в Приложении 3, Приложении 4.

2.2. Знакомство с жанром «Натюрморт» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Натюрморт». Понятие «Натюрморт». Правила построения натюрмортов. Составление композиций.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Натюрморт» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в Приложении 3, Приложении 4.

2.3. Знакомство с жанром «Портрет» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Портрет». Основное понятие «портрет». Правила написания портретов.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Портрет» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным в Приложении 3, Приложении 4.

2.4. Знакомство с жанром «Фэнтези» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром «Фэнтези» сказка.

Практическая деятельность: Составление композиций в жанре «Фэнтези» с использованием основных приемов и упражнений. Упражнения на развитие пространственного ориентирования, памяти и внимания.

Текущий контроль: Творческая работа. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка производится по критериям, указанным Приложении 3, Приложении 4.

Раздел 3. Итоговое занятие (2 часа)

Теоретические знания: Подведение итогов реализации программы.

Практическая деятельность: Праздник песка. Награждение грамотами за активное участие в мероприятиях и конкурсах.

Текущий контроль: Подведение итогов реализации программы в форме занятия-праздника.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

АДООП предусматривает создание естественной стимулирующей среды, в которой обучающийся с ограниченными возможностями здоровья чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задание, соответствующее возможностям обучающегося. Формулируются инструкции к играм в сказочной форме. Исключаются негативные оценки действий, идей, результатов обучающегося, поощряются его фантазии и творческий подход.

Содержание данной программы направлено на развитие сенсорной, двигательной, интеллектуальной и эмоциональной сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий.

Основным принципом в работе с детьми ТНР является принцип коммуникативной направленности речи. Использование этого принципа на занятиях формирует общение в процессе активной речевой деятельности. Создаются условия для мотивированной потребности к речи путем моделирования ситуаций, способствующих порождению самостоятельных и инициативных высказываний. Успех обучения и социализации ребенка с ТНР зависит от совместной работы учителя, логопеда, дефектолога и педагога дополнительного образования, принимающих участие в коррекционно-воспитательном процессе. Педагоги помогают становлению личности ребенка с ТНР, закладывают основы его нравственного воспитания, и все вместе решают задачи преодоления нарушений.

При составлении АДООП учитывались:

- индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями речи;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей ребенка;

– возможности освоения ребенком с нарушением речи АДООП на разных этапах ее реализации;

– специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов.

Реализация АДООП осуществляется с учетом рекомендаций ПМПК и психолого-педагогического консилиума МАУ ДО «ЦДО «Успех».

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Текущий контроль	В течение всего периода обучения	Диагностика информированности обучающихся в области техники рисования песком; отношения обучающихся к рисованию песком на световых столах; психомоторное развитие ребенка.	беседа, опрос.
Промежуточная аттестация	По окончании обучения	Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования программы и методов обучения.	Демонстрация итоговой работы, коллективная рефлексия, коллективный анализ работы, самоанализ, тестирование, анкетирование

Оценочные материалы

С целью определения уровня освоения АДООП используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится путем осуществления педагогического наблюдения за обучающимися и проведением опроса, который не выделяется отдельно, а осуществляется по ходу обучения. Это позволяет минимизировать негативные психологические реакции обучающихся. Такой подход был выбран, как наиболее подходящий в работе с детьми с ОВЗ, которые в силу своих особенностей имеют трудности в усвоении знаний навыков и умений.

По мере усвоения обучающимися разделов программы запланирована промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация включает в себя оценку уровня освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями» путем выполнения контрольных упражнений. Оценка производится по двум критериям: соблюдение правил техники безопасности при работе с песком, оценка уровня овладения изученными приемами согласно Приложению 1.

Оценка степени освоения раздела «Создание фона и фактур» предполагает выполнение контрольных упражнений по изученным видам засыпания фона и демонстрации изученных способов рисования. Оценка производится по критериям, указанным в таблице Приложение 2 «Критерии оценки степени освоения раздела «Создание фона и фактуры».

Оценка степени освоения разделов «Знакомство с жанром «Натюрморт», «Знакомство с жанром «Портрет», «Знакомство с жанром «Фэнтези», предполагает выполнение творческих работ. Обучающемуся предлагается изобразить композицию на заданную тему (согласно тем, изучаемых разделов) с использованием ранее изученных техник и приемов. Оценка деятельности обучающихся производится по критериям, указанным в таблице «Критерии оценки при выполнении творческих работ» согласно Приложению 3, Приложению 4.

Календарный учебный график

№ п/п	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	01.09.2023	31.05.2024	2	36

Воспитательный компонент

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности: овладение культурой своего народа, в том числе региона; создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности; организация совместных творческих акций с детьми.

Дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности нацелены на раскрытие творческого потенциала ребенка и дают ему незаменимый опыт познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель – создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

– поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;

– реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;

– организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;

– реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;

– создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;

– оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

– повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

– формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;

– в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;

– в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

– в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

– в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, адекватной самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

– воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы образовательного учреждения. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

Модуль «Ключевые дела»

Ключевые дела – это главные традиционные дела, мероприятия, организуемых педагогами для детей, и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно с детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, объединяющих обучающихся вместе с педагогами в единый коллектив.

Цель: создать условия для обеспечения интенсификации общения детей и взрослых, развитию позитивных межличностных отношений между педагогическими работниками и воспитанниками, формированию чувства доверия и уважения друг к другу.

Задачи:

На индивидуальном уровне:

1. Вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела учреждения в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

2. Индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

3. Наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими ребятами, с педагогами и другими взрослыми;

4. При необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

На уровне объединений:

1. Выбор и делегирование представителей объединений в актив учреждения, ответственных за подготовку общих ключевых дел;

2. Участие объединений в реализации общих ключевых дел;

3. Проведение в рамках объединения итогового анализа детьми общих ключевых дел, участие представителей объединений в итоговом анализе проведенных дел.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

Получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления. Формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения. Формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству.

Модуль «Особенные дети – наши дети» - педагогическое сопровождение развития одаренных детей и особенных детей (детей с ОВЗ)

с учетом опыта работы образовательных учреждений.

Цель: создать условия в образовательно – воспитательном пространстве учреждения для выявления, поддержки и развития одаренных детей и обучающихся с ОВЗ, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями и персональными потребностями.

Задачи:

1. Развитие спектра образовательных услуг, удовлетворяющих потребности, интересы детей.
2. Подготовка и повышение квалификации кадров по работе с одаренными детьми и детьми с ОВЗ.
3. Научно – методическое, организационно – информационное, учебно-воспитательное сопровождение процесса развития одаренных обучающихся и обучающихся с ОВЗ.

Этапы реализации проекта не выделяются в связи с тем, что ежегодно предусматривается реализация взаимоувязанных комплексов мероприятий.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

1. В познавательной сфере: развитие творческих способностей.
2. В социальной сфере: способность к самореализации, саморазвитию, самосовершенствованию в пространстве учреждения, района, области, России.
3. Формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства.
4. Формирование потребности в профессиональном самоопределении в соответствии с индивидуальными способностями.
5. Формирование отношения к образованию как к общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, достижению личного успеха в жизни.

Модуль «Уголок России – отчий дом» формирование ценностных представлений у обучающихся о любви к Родине.

Цель: создать условия для дальнейшего формирования факторов, направленных на развитие ценностных представлений, обучающихся о Родине.

Задачи:

1. Развитие диалога между поколениями (поддержка ветеранов войны и труда, взаимодействие со старшими членами семьи в вопросах определения ценностей национальных и семейных традиций, профессиональной ориентации, культурно – эстетических взглядов, нравственных принципов).
2. Исследование истории родного края.
3. Развитие компетентностей в сфере межкультурной коммуникации.
4. Формирование уважительного отношения к труду и человеку труда, к достижениям отечественной науки и производства, на развитие индивидуальных потенциальных профессиональных способностей молодого

гражданина, на повышение потребности в определении своего места в социально-экономическом развитии своей Родины.

5. Воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому страны.

6. Формирование и развитие социально – активной личности (соучастие в социально значимых мероприятиях, акциях и т.д.)

Этапы реализации проекта не выделяются в связи с тем, что ежегодно предусматривается реализация взаимоувязанных комплексов мероприятий.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

1. В познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся.

2. В историко - краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений.

3. В социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства.

4. В духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности.

Модуль «Азбука добра» направлен на духовно-нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России.

Цель: формирование у детей нравственных ориентиров при построении деятельности, общения и взаимоотношений, а также основ мировоззрения и самовоспитания.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.).

2. Формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур.

3. Формирование у обучающихся набора компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, философских представлений и религиозных традиций, с понятием свободы совести и вероисповедания, с восприятием ценности терпимости и партнёрства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства.

4. Формирование комплексного мировоззрения обучающихся, опирающегося на представления о ценностях активной жизненной позиции и нравственной ответственности личности, на традиции своего народа

и страны в процессе определения индивидуального пути развития и в социальной практике.

5. Формирование у обучающихся уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России.

Этапы реализации проекта не выделяются в связи с тем, что ежегодно предусматривается реализация взаимоувязанных комплексов мероприятий.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

1. В познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше».

2. В социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению.

Модуль «Здоровье – это здорово» направлен на формирование факторов здоровьесберегающей педагогической деятельности, которая по новому выстраивает отношения между образованием и воспитанием, переводит воспитание в рамки человекообразующего и жизнеобеспечивающего процесса, направленного на сохранение и приумножение здоровья ребенка при организации образовательно – воспитательного процесса.

Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся, формирования у них потребности в здоровом образе жизни, на основе системного использования здоровьесберегающих технологий в образовательно – воспитательной деятельности.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся ценностных представлений о физическом здоровье, ценности духовного и нравственного здоровья.

2. Формирование у обучающихся навыков сохранения собственного здоровья, овладения здоровьесберегающими технологиями в процессе обучения.

3. Формирование представлений о ценности занятий физической культурой и спортом, понимания влияния этой деятельности на развитие личности человека, на процесс обучения и взрослую жизнь.

Этапы реализации проекта не выделяются в связи с тем, что ежегодно предусматривается реализация взаимоувязанных комплексов мероприятий.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

1. Воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

2. Формирование культуры здоровья.

Модуль «Маленький принц» направлен на формирование человека нового типа с новым экологическим мышлением, способного осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего жить в относительной гармонии с природой.

Цель: создание условий для формирования у детей элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к живым объектам флоры и фауны.

Задачи:

1. Формировать у обучающихся основные природоведческие представления и понятия о живой и неживой природе, учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями;
2. Подвести детей к пониманию того, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды: чистые воздух, вода, лес, почва благоприятно сказываются на здоровье и жизни человека;
3. Закреплять умение передавать свое отношение к природе в рассказах и продуктивных видах деятельности;
4. Учить обобщать и систематизировать представления о временах года;
5. Привлекать детей в разнообразные виды деятельности в природе и по ее охране;
6. Формировать навыки экологически грамотного, нравственного поведения в природе;
7. Обеспечить непрерывность экологического образования в системе «Дополнительное образование – семья – школа»
8. Воспитывать любовь и бережное отношение ко всему живому и развивать эстетическое восприятие природы.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

Повышение уровня экологической культуры и экологического сознания обучающихся. Повышение уровня заинтересованности в защите и охране природы. Развитие организаторских способностей обучающихся.

План воспитательных мероприятий в соответствии с модулями программы воспитания

№ п/ п	Наименования мероприятия	Сроки проведения	Примечания
Модуль «Ключевые дела»			
1.	«Знакомьтесь, это мы!»	ноябрь	
2.	«День Матери в России»	ноябрь	
3.	«Новый год к нам идет»	декабрь	
4.	День конституции РФ	12 декабря	
5.	День неизвестного солдата	декабрь	
6.	«День защитника Отечества»	февраль	
7.	«Международный женский день 8 марта»	март	
8.	День космонавтики. «Космос это мы»	апрель	
9.	День Победы!	май	
10.	День России!	июнь	
11.	Свеча памяти	июнь	
Модуль «Особенные дети – наши дети»			
1.	Конкурс художественного слова «Мой край –	декабрь –	

	родная Белгородчина»	февраль	
2.	Выставка – конкурс ДПТ «Рукотворная краса Белогорья»	январь - март	
3.	Фестиваль детского художественного творчества «Шаг к успеху»	октябрь	
4.	Фестиваль детского художественного творчества «Новогодний серпантин»	ноябрь - декабрь	
5.	Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества	март-апрель	
Модуль «Уголок России – отчий дом»			
1.	Конкурс творческих работ обучающихся «Я и Россия: мечты о будущем»	сентябрь - октябрь	
2.	Конкурс на лучшее знание государственной и региональной символики РФ	февраль-март	
3.	Выставка - конкурс «Творчество без границ»	январь - февраль	
4.	Конкурс детско-юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина»	март-апрель	
5.	Конкурс творческих работ ко Дню России	март - май	
Модуль «Азбука добра»			
1.	Конкурс детского творчества «Красота Божьего мира»	сентябрь - ноябрь	
2.	Акция «Белая ромашка», «Белый цветок»	сентябрь	
3.	Конкурс детского рисунка «Дружная планета»	октябрь-ноябрь	
4.	Акция «Доброе сердце разделит боль»	октябрь - ноябрь	
5.	Конкурс-фестиваль детского творчества «Радость души моей!»	март-апрель	
Модуль «Здоровье – это здорово»			
1.	Проведение цикла бесед о здоровом образе жизни	ноябрь апрель	
Модуль «Маленький принц»			
1.	Конкурс экологических рисунков	ноябрь - декабрь	
2.	Конкурс детского рисунка «Мир науки глазами детей»	сентябрь-октябрь	
3.	Выставка-конкурс новогодних букетов и композиций «Зимняя фантазия»	декабрь	
4.	Акция «Алая гвоздика»	февраль - май	
5.	Акция «Сохраним леса от пожаров»	июль - август	

Методические материалы

В обучении ребенка с ТНР педагог использует методы и приемы, которые выполняют обучающую, развивающую, воспитательную, мотивационную функцию. **Основными методами обучения** являются – *практические, наглядные и словесные.*

Сочетание наглядных и практических методов дает наиболее эффективный результат в коррекционно-педагогической работе с детьми с ТНР.

Практические методы – практическая деятельность детей, направляемая педагогом, способствует – осмысленному овладению речью; развитию пространственных представлений; конструктивных и графических навыков; формирование и развитие наглядного мышления. Практические методы (игры) можно проводить в начале занятия для привлечения внимания учащегося к новому материалу. В середине занятия с целью смены видов деятельности и поднятия интереса к изучаемой теме. В конце занятия для закрепления нового материала.

Наглядные методы – переход к наглядным методам требует большой предварительной работы. В ходе занятия на столе должны быть только те предметы, которые необходимы для учебного процесса. Наиболее оптимальное количество для работы с ребенком 2 – 4 предмета. При этом наглядный материал должен быть ярких, насыщенных тонов. К наглядным методам обучения относится демонстрация видеофильмов, мастер классов. В настоящее время имеется возможность использования видеоматериалов практически на всех этапах учебного процесса, в особенности на занятиях с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Словесные методы – включают в себя беседу и рассказ. Беседа может быть: информационная (для выявления объёма информации, уточнения знаний); проблемная (для стимулирования интереса к новой теме, для проверки осмысления воспринимаемой информации. Заставляет учащихся думать, отбирать информацию, проявляют логику, сопоставляют факты. Объяснительная (для изложения новой информации). Имеет доказательный характер изложения. Применяется на этапе «систематизации знаний». Работает на логику, память, развитие мыслительной деятельности.

Рассказ должен быть доступен при изучении нового материала, иллюстрирован, иметь зрительный образ слова (картинки, таблицы, схемы, шаблоны), эмоционален, логичен (четко структурирован).

Особенности организации каждого занятия учащихся с ТНР является проведение подвижных игр и физкультурных, ритмических упражнений, выполняемых под музыку. Недопустимо, чтобы учащийся всё занятие сидел за своим столом, как бы интересно оно ни было построено. Двигательные упражнения и игры должны проводиться либо в середине занятия, либо к его окончанию.

Все обучение должно строиться на основе предметно-практической деятельности обучающихся, сопровождаемой речью, и быть направлено на выработку правильных представлений и практических умений.

В течение учебного года в детском объединении с учащимися проводится большая работа по развитию речи и мелкой моторики рук. На занятиях учащиеся получают знания о нетрадиционной технике рисования песком, о свойствах и качествах различных материалов, о технике безопасности во время работы. Учащиеся учатся планировать свою работу, анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей.

Методические рекомендации к проведению занятий:

- использование игровой формы;
- детальное расчленение материала на простейшие элементы;
- использование эмоций;
- использование подражательности;
- предметно-действенное обучение;
- постепенное усложнение самостоятельных действий;
- частая смена видов деятельности;
- большая повторяемость материала;
- индивидуальная и дифференцированная работа.

Дидактические и методические материалы

- образцы практических работ;
- шаблоны, технологические карты;
- тематические подборки, литература.

Дидактический и методический материал подобран с учетом потребностей обучения детей с ТНР. Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом. Индивидуальные компоненты дидактического материала (трафареты, шаблоны) для каждого обучающегося.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия: занятия проводятся в оборудованном кабинете – студии «Мир на кончиках пальцев».

Сведения о помещении	занятия проводятся в оборудованном кабинете – студии «Беби Арт»
Перечень технических средств обучения	световые столы, песок, сито, кисточки, штатив, ноутбук, usb-колонка, проектор, экран, веб-камера
Перечень материалов, необходимых для занятий	демонстрационный материал (плакаты, картины, игрушки), шаблоны, массажные мячи, и т.д.

Информационное обеспечение

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://www.beluo31.ru/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района

https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	района Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся		
http://www.kindereducation.com/	Дошколёнок	Сайт для родителей. Воспитание, развитие, обучение и развлечение детей дошкольного возраста. Имеются материалы для скачивания.
http://mersibo.ru	Мерсибо	Развивающие игры для развития речи, памяти, внимания, кругозора, обучения чтению и счету, развития кругозора и для других аспектов развития!
Список электронных образовательных ресурсов для педагогов		
https://vk.com/club136822991	Сверчок (Логопед- дефектолог)	В группе много теоретического и практического материала для работы с дошкольниками и младшими школьниками с ОВЗ.
https://vk.com/korped55	Коррекционная педагогика. ОВЗ. ФГОС.	Группа создана для всех специалистов коррекционного образования и родителей.

Кадровое обеспечение

Занятия по АДОП осуществляет педагог дополнительного образования.

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей художественной направленности без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы. А также иметь курсы повышения квалификации работа с детьми с ОВЗ.

Реализация программы осуществляется в соответствии с должностными обязанностями.

Список литературы

1. Андреев, Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками. СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2021. – 128 с.
2. Афанасьева, М.В. Игры и эксперименты с песком и камнями для дошкольников 4-7 лет. Учебно-методическое пособие. СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2021. – 64 с.

3. Войнова, Л. Песочное рисование – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2014.-109 с. (электронная книга)
4. Косинова, Е.М., Уроки логопеда. Игры для развития речи. – Москва: Эксмо: ОЛИСС, 2020. – 192с.
5. Кружаева Н.Ю. «Цветик – семицветик», Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6-7 лет «Приключения будущих первоклассников», СПб.; М.: Речь, 2019. – 208с.
6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
7. Татарина Е. Песочная терапия: практический старт. М.: ООО «Вариант», 2022. – 122 с.
8. Ткаченко Т.А. Логопед у вас дома – Москва: Эксмо, 2019. – 288с.
9. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand Art». М.: АРКТИ, 2019. – 112 с.
10. Шакирова Е.В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6-8 лет. СПб.: ООО «Издательство «Детство -пресс», 2021. – 48 с.

Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-п)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-п)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-п
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Критерии оценки степени освоения раздела «Знакомство с основными приемами и упражнениями»

Критерии	Параметры	Показатели	Количество баллов
Соблюдение правил техники безопасности	Соответствие навыков соблюдения правил техники безопасности программным требованиям	овладел менее чем 1/2 объема правил техники безопасности	1
		объем усвоенных навыков техники безопасности составляет более 1/2	2
		в полном объеме владеет навыками техники безопасности	3
«Кулачек»	Оценка уровня овладения приемом «Кулачек»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Точки и кружочки»	Оценка уровня овладения приемом «Точки-кружочки»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Лист»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень	3

		(выполняет прием без ошибок).	
«Текст»	Оценка уровня овладения приемом «Лист»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Яичница-глазунья»	Оценка уровня овладения приемом «Яичница-глазунья»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Солнышко»	Оценка уровня овладения приемом «Солнышко»	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:

1-7 баллов – низкий уровень освоения программы.

8-14 баллов – средний уровень освоения программы.

15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

**Критерии оценки степени освоения раздела
«Создание фона и фактуры»**

Критерии	Параметры	Показатели	Количество Баллов
«Засыпание фона»	Оценка уровня овладения видами засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом)	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
«Рисование кончиком пальца правой и левой руки»	Оценка уровня овладения способом рисования кончиком пальца правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование ногтем	Оценка уровня овладения способом рисования ногтем	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование плоскостью пальца правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования пальцем правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными	2

		ошибками)	
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование ребром ладони правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования ребром ладони правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование правой и левой ладонью	Оценка уровня овладения способом рисования правой и левой ладонью.	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3
Рисование кулаком правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования кулаком правой и левой руки	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при выполнении упражнения)	1
		средний уровень (выполняет прием с незначительными ошибками)	2
		максимальный уровень (выполняет прием без ошибок).	3

Система оценки результатов каждого обучающегося:

1-7 баллов – низкий уровень освоения программы.

8-14 баллов – средний уровень освоения программы

15-21 балл – высокий уровень освоения программы.

Приложение 3

Критерии оценки при выполнении творческих работ

Необходимо нарисовать картину по заданной теме («Зимний пейзаж за окном», «Натюрморт с яблоками», «Портрет девочки с подарками», «У Лукоморья дуб зеленый»)

Критерии	Параметры	Показатели	Количество Баллов
Грамотность	композиционная организация изображения на определенном формате, построение формы, передача пропорций	Обучающийся строит изображение, владея лишь 2-3 приемами рисования песком	1
		обучающийся владеет основными стандартными приемами рисования песком и следует им, частично передает пропорции и формы	2
		обучающийся владеет основными стандартными приемами рисования песком ищет собственное наиболее выразительное решение, умеет передавать пропорции и формы	3
Творческий подход и выразительность	уровень креативности при выполнении практических заданий, умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел, оригинальность композиции	низкий уровень – выполняет задания на основе образца	1
		средний уровень - выполняет задания на основе образца, применяет элементы творческого подхода	2
		высокий уровень – выполняет практические задания, воплощая собственный замысел	3
Самостоятельность	умение самостоятельно выполнять работу	работает с помощью педагога	1
		работает самостоятельно, но нуждается в совете педагога	2
		работает самостоятельно, не испытывает трудностей	3

10 бальная система оценки результатов каждого обучающегося:

1-4 баллов – низкий уровень освоения программы

5-7 баллов – средний уровень освоения программы

8-10 баллов – высокий уровень освоения программы

Критерии оценки степени усвоения программного материала

№ п/п	Наименование критерия	Характер задания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Информированность обучающегося в области техники рисования песком					
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах	Пытается назвать отдельные техники рисования песком	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога	Самостоятельно называет техники рисования песком верно
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand Art»	Предлагается рассказать другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Приводит в рассказе отдельные факты	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога	Самостоятельно излагает информацию
3	Информация об изобразительном материале	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке?»	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым)	Называет основные свойства песка и приводит примеры его использования	Дает полную характеристику свойства свойства песка и разнообразных возможностей его использования
2. Освоение графических навыков рисования песком					
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка) и темным по светлому (насыпание песка)	Предлагается, используя данный прием создать изображение конкретного предмета	Сформированы отдельные графические действия, умения	Сформированы основные графические действия	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями
2	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей	предлагается нарисовать предметную картину песком на световом столе по образцу	пытается повторить рисунок используя приемы, характерные для традиционного рисования	повторяет изображение с использованием отдельных приёмов песочного рисования	повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования
3	Умение строить композицию в процессе рисования песком	предлагается нарисовать песком на световом столе 2 сюжетные картины: одна	композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами	композиция выстраивается, но не в каждом рисунке	успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу

		по указанной педагогам теме другая по замыслу			
3. Проявление творческих способностей обучающегося					
1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера	Проводится на основе наблюдений за выполнением вышеописанных заданий	чаще всего следует образцу редко вносит в него какие-то дополнения предпочитает рисовать на заданную тему	стремиться, вносить дополнение, изменение, предполагаемый образец.	ярко проявляется увлеченность рисованием на песке желание рисовать по собственному замыслу
2	Воображение фантазия в изобразительной деятельности	предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой ни будь предмет дорисовав его	сразу не может создать образ пробуют различные варианты дорисовывают с помощью педагога	самостоятельно находит образ дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	дорисовывает отпечаток получая новый интересный образ для изображения используют несколько отпечатков
3	Оригинальность рисунка	предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так чтобы получился предмет также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	дорисовывает все круги изображения могут повторяться оригинальность не отличаются	дорисовывает все круги получается 6 интересных изображений, однако выбор типа круга (тёмный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу	дорисовывает все круги. В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений
4. Эмоциональный отклик обучающегося в процессе рисования песком					
1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Проводится на основе наблюдений за выполнением вышеописанных заданий	рисунки чаще всего маловыразительны	почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью	Рисунки эмоционально выразительны всегда в рисунке удаётся передать настроение эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние.	Проводится на основе наблюдений за выполнением вышеописанных заданий	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния свои эмоции в	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния, как правило, свои эмоции ребёнок	эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешеннос

			слове «ребёнок затрудняется выразить».	может выразить в слове.	тью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.
--	--	--	---	----------------------------	---

**Календарно-тематический план
на 2023 – 2024 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Знакомство с основными приемами и упражнениями				
1.	Гр. 1 04.09.2023	1.1.1	Введение	1
2.	Гр. 1 06.09.2023	1.1.2	Здравствуй, студия песочной анимации «Бэби Арт»	1
1.2 Основные приемы и упражнения				
3.	Гр. 1 11.09.2023	1.2.1	Основные приемы и упражнения.	1
4.	Гр. 1 13.09.2023	1.2.2	Изучение основного приема «Кулачок»	1
5.	Гр. 1 18.09.2023	1.2.3	Отработка основного приема «Кулачок»	1
6.	Гр. 1 20.09.2023	1.2.4	Создание рисунка при помощи основного приема «Кулачок»	1
7.	Гр. 1 25.09.2023	1.2.5	Изучение основного приема «Точки и кружочки»	1
8.	Гр. 1 27.09.2023	1.2.6	Отработка основного приема «Точки и кружочки»	1
9.	Гр. 1 02.10.2023	1.2.7	Создание рисунка при помощи основного приема «Точки и кружочки»	1
10.	Гр. 1 04.10.2023	1.2.8	Изучение основного упражнения «Лист», «Текст»	1
11.	Гр. 1 09.10.2023	1.2.9	Отработка основного упражнения «Лист», «Текст»	1
12.	Гр. 1 11.10.2023	1.2.10	Создание рисунка при помощи основного упражнения «Лист», «Текст»	1
13.	Гр. 1 16.10.2023	1.2.11	Изучение основного упражнения «Яичница-глазунья», «Солнышко»	1
14.	Гр. 1 18.10.2023	1.2.12	Отработка основного упражнения «Яичница-глазунья», «Солнышко»	1
15.	Гр. 1 23.10.2023	1.2.13	Создание рисунка при помощи основного упражнения «Яичница-глазунья», «Солнышко»	1
16.	Гр. 1 25.10.2023	1.2.14	Закрепление основных приемов и упражнений.	1
1.3 Создание фона и фактуры				
17.	Гр. 1 30.10.2023	1.3.1	Виды засыпания фона	1
18.	Гр. 1 01.11.2023	1.3.2	Создание фона и фактуры	1
19.	Гр. 1 06.11.2023	1.3.3	Горизонтальная засыпка фона	1
20.	Гр. 1 08.11.2023	1.3.4	Горизонтальная засыпка фона	1
21.	Гр. 1 13.11.2023	1.3.5	Вертикальная засыпка фона	1
22.	Гр. 1 15.11.2023	1.3.6	Вертикальная засыпка фона	1

23.	Гр. 1 20.11.2023	1.3.7	Рисование по засыпанному фону	1
24.	Гр. 1 22.11.2023	1.3.8	Создание фактуры различными предметами	1
25.	Гр. 1 27.11.2023	1.3.9	Способы создания фактур различными предметами	1
26.	Гр. 1 29.11.2023	1.3.10	Рисование по засыпанному фону	1
27.	Гр. 1 04.12.2023	1.3.11	Создание фигур при помощи штампов	1
28.	Гр. 1 06.12.2023	1.3.12	Рисование по засыпанному фону	1
29.	Гр. 1 11.12.2023	1.3.13	Рисование по засыпанному фону	1
30.	Гр. 1 13.12.2023	1.3.14	Рисование по засыпанному фону	1
Раздел 2. Знакомство с различными жанрами изобразительного искусства				
2.1 Знакомство с жанром «Пейзаж»				
31.	Гр. 1 18.12.2023	2.1.1	Знакомство с жанром «Пейзаж»	1
32.	Гр. 1 20.12.2023	2.1.2	Понятие «Пейзаж»	1
33.	Гр. 1 25.12.2023	2.1.3	Построение пейзажа	1
34.	Гр. 1 27.12.2023	2.1.4	Понятие линии горизонта	1
35.	Гр. 1 10.01.2024	2.1.5	Понятие перспективы	1
36.	Гр. 1 15.01.2024	2.1.6	Понятие композиции	1
37.	Гр. 1 17.01.2024	2.1.7	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
38.	Гр. 1 22.01.2024	2.1.8	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
39.	Гр. 1 24.01.2024	2.1.9	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
40.	Гр. 1 29.01.2024	2.1.10	Составление композиции «Зимний пейзаж за окном»	1
2.2 Знакомство с жанром «Натюрморт»				
41.	Гр. 1 31.01.2024	2.2.1	Знакомство с жанром «Натюрморт»	1
42.	Гр. 1 05.02.2024	2.2.2	Понятие «Натюрморт»	1
43.	Гр. 1 07.02.2024	2.2.3	Правила составления натюрморта	1
44.	Гр. 1 12.02.2024	2.2.4	Правила составления натюрморта	1
45.	Гр. 1 14.02.2024	2.2.5	Этапы работы над натюрмортом	1
46.	Гр. 1 19.02.2024	2.2.6	Этапы работы над натюрмортом	1
47.	Гр. 1 21.02.2024	2.2.7	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
48.	Гр. 1 26.02.2024	2.2.8	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
49.	Гр. 1 28.02.2024	2.2.9	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
50.	Гр. 1 04.03.2024	2.2.10	Составление композиции «Натюрморт с яблоками»	1
2.3 Знакомство с жанром «Портрет»				
51.	Гр. 1 06.03.2024	2.3.1	Знакомство с жанром «Портрет»	1
52.	Гр. 1 11.03.2024	2.3.2	Понятие «Портрет»	1
53.	Гр. 1 13.03.2024	2.3.3	Правила составления портрета	1
54.	Гр. 1 18.03.2024	2.3.4	Разновидности жанра портрет	1
55.	Гр. 1 20.03.2024	2.3.5	Виды портрета	1

56.	<i>Гр. 1</i> 25.03.2024	2.3.6	Виды портрета	1
57.	<i>Гр. 1</i> 27.03.2024	2.3.7	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
58.	<i>Гр. 1</i> 01.04.2024	2.3.8	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
59.	<i>Гр. 1</i> 03.04.2024	2.3.9	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
60.	<i>Гр. 1</i> 08.04.2024	2.3.10	Составление композиции «Портрет девочки с подарками»	1
2.4 Знакомство с жанром «Фэнтези»				
61.	<i>Гр. 1</i> 10.04.2024	2.4.1	Знакомство с жанром «Фэнтези»	1
62.	<i>Гр. 1</i> 15.04.2024	2.4.2	Стиль фэнтези в живописи	1
63.	<i>Гр. 1</i> 17.04.2024	2.4.3	Мир фэнтези в современной российской иллюстрации	1
64.	<i>Гр. 1</i> 22.04.2024	2.4.4	Иллюстрации в стиле фэнтези	1
65.	<i>Гр. 1</i> 24.04.2024	2.4.5	Иллюстрации в стиле фэнтези	1
66.	<i>Гр. 1</i> 29.04.2024	2.4.6	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
67.	<i>Гр. 1</i> 06.05.2024	2.4.7	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
68.	<i>Гр. 1</i> 08.05.2024	2.4.8	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
69.	<i>Гр. 1</i> 13.05.2024	2.4.9	Составление композиции «У Лукоморья дуб зеленый ...»	1
70.	<i>Гр. 1</i> 15.05.2024	2.4.10	Промежуточная аттестация в конце года	1
Раздел 3. Итоговое занятие				
71.	<i>Гр. 1</i> 20.05.2024	3.1	Картинки песочного настроения	1
72.	<i>Гр. 1</i> 22.05.2024	3.1	Песочный вернисаж	1

Разработки занятий к АДОП «Мир на кончиках пальцев»

ТЕМА: Здравствуй студия песочной анимации «Бэби Арт»

Цель: познакомить обучающихся с искусством песочная графика и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых столах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с оборудованием песочной графики, правилами поведения в студии в процессе рисования песком.

Воспитательные:

- воспитывать снятие телесного и эмоционального напряжения.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию;
- развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.

Оборудование: Мягкая игрушка «Зайчик», картинки животных размером 4 см. х 4 см., различные фигуры, световой стол, песок, проектор

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма: комбинированное

Метод: вербальный, практический, проблемные.

Длительность занятия: 25 минут

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

А) Приветствие.

- Здравствуйте, дети.

Б) Вводная часть – ритуал «входа» в занятие и мотивации

- Предлагаю вам переместиться в волшебный мир песка. И что бы этот мир ожил, нам необходимо зажечь солнышко для песка внутри стола, и тогда песок сможет нам поведать много интересного.

- В этом мире, как вы видите живет и свет и тень, которую как раз и порождает песок. И этот песочный мир называется «Мир песочного искусства». Для того что бы попасть в этот мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Обучающиеся дотрагиваются до песка пальцами сначала правой потом левой руки, сжимают песок в кулачках, погружают руки в песок и произносят стихотворение.

Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружок.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

Знакомство с хранителем песка и студии зайчиком.

Обучающиеся поочередно говорят свои имена зайчику, зайчик их приветствует и сообщает о том, что в его мире есть правила и их не следует нарушать.

Правила песочной студии:

1. Берите песчинки и не выбрасывайте их из стола.
2. Не пробуй песок на вкус и не бросай его в других.
3. После того как порисовал песком – мой руки.

2. Основная часть занятия

А) подготовительная работа. Графические упражнения.

Упражнение «Песочный дождь»

В песочной стране часто идет дождь, но поскольку страна необычная, дождь тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над столом и попробуйте его медленно высыпать. Проведите эксперимент, как еще может высыпаться песок?

Упражнение «Прятки»

Давайте поиграем в прятки, предлагаю спрятать в песок зайца, пчелу, муравья, птицу и т.д.

Обучающийся получает изображение животного (4 см х 4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над столом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Б) Просмотр видеофильма «Песочная графика»

Тема для просмотра и осуждения: «Мир песочного искусства»

Динамическая пауза.

Музыкальная разминка «Мистер краб»

В) «Минутка свободного рисования»

Обучающимся предлагается в течении 3-5 минут выполнить на столе любой рисунок песком по собственному замыслу.

3. Заключительная часть.

А) Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Б) Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер»

Обучающимся предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране «Задувая» его в песок.

В завершении произносят прощальное заклинание.

Прощай, волшебный мир песка.

И не охватит нас тоска.

Ведь, скоро в мир песка вернемся

И зайчику мы улыбнемся.

По окончании занятия дети убирают песок и включают световые планшеты.



Рис. 1 Знакомство с песком



Рис. 2 Песочные фантазии

ТЕМА: Основные приемы и упражнения

Цель: познакомить обучающихся с искусством песочная графика и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых столах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся со способами получения силуэтных изображений в процессе песочного рисования

Воспитательные:

- воспитывать снятие телесного и эмоционального напряжения.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, фантазию;
- развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.

Оборудование: Мягкая игрушка «Зайчик», трафареты, световой стол, песок, проектор

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма: комбинированное

Метод: вербальный, практический, проблемные.

Длительность занятия: 25 минут

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

А) Приветствие

- Здравствуйте ребята.

Б) Вводная часть – ритуал «входа» в занятие и мотивации

Давайте поздороваемся с песком.

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Обучающиеся дотрагиваются до песка пальцами сначала правой потом левой руки, сжимают песок в кулачках, погружают руки в песок и произносят стихотворение.

Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружок.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

Мотивационные игры. Настраиваемся на работу.

Название	Техника выполнения	Основная задача
«Гора»	Разравниваем песок, формируем из него горку. Повторяем несколько раз	Настроить на работу с песком, снять напряжение
«Дождик»	Захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой	Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой

	стружкой из нижней части кулака на запястье другой Руки	песочной струи
«Блинчик»	Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (блинчик) толщиной 1,5 см	Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя

2. Основной момент. Познавательная деятельность

Сегодня мы с вами познакомимся с одним из главных приемов песочного рисования – силуэтное рисование.

Вы обратили внимание, что изображение на световых столах получается под средством сочетания света и тени. Силуэтное изображение может быть получено благодаря тени, и тогда силуэт будет темным или света, и тогда силуэт будет светлым.

А) подготовительная работа. Графические упражнения

Упражнение «Белое и черное»

- Засыпание песком трафаретов (черное).
- Засыпание песком силуэтных изображений (белое).

Упражнение «Силуэты»

Обучающимся предлагается засыпать трафарет, символизирующий животное способом песочный дождик, убрать трафарет и получить изображение темного силуэта на световом фоне.

Обучающимся предлагается засыпать силуэт способом песочный дождик, аккуратно убрать силуэт и получить изображение светлого силуэта на темном фоне.

Б) просмотр видеофильма «Тайны жизни песка»

Тема для просмотра и обсуждения «Как появился песок»

Перед просмотром фильма педагог интересуется у обучающихся знают ли они как произошёл песок, выслушивает предположения детей.

Динамическая пауза

Музыкальная разминка «Мистер краб»

В) «Минутка свободного рисования»

Обучающимся предлагается в течении 3-5 минут выполнить на столе любой рисунок песком по собственному замыслу.

3. Заключительная часть

А) Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Б) Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер».

Обучающимся предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране «Задувая» его в песок.

В завершении произносят прощальное заклинание.

Прощай, волшебный мир песка.

И не охватит нас тоска.

Ведь, скоро в мир песка вернемся

И зайчику мы улыбнемся.

По окончанию занятия дети убирают песок и включают световые планшеты.



Рис. 1 Работа с трафаретом



Рис. 2 Работа с трафаретом

ТЕМА: Песочный пейзаж

Цель: познакомить обучающихся с жанром изобразительного искусства «Пейзаж»

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся со способами рисования по песку и песком элементов пейзажа

Воспитательные:

- воспитывать снятие телесного и эмоционального напряжения.

Развивающие:

- развивать умение выполнять задание вместе;
- развивать мелкую моторику, тактильную чувствительность.

Оборудование: Мягкая игрушка «Зайчик», световой стол, песок, проектор, презентация «Картинная галерея»

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма: комбинированное

Метод: вербальный, практический, проблемные.

Длительность занятия: 25 минут

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

А) Приветствие

- Здравствуйте ребята.

Б) Вводная часть – ритуал «входа» в занятие и мотивации

Давайте поздороваемся с песком.

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Обучающиеся дотрагиваются до песка пальцами сначала правой потом левой руки, сжимают песок в кулачках, погружают руки в песок и произносят стихотворение.

Здравствуй, беленький песочек!

Я сегодня твой дружок.

Буду я с тобой играть,

Помоги мне рисовать!

2. Основной момент. Познавательная деятельность

Предлагаю отправиться в виртуальное путешествие.

Работа с презентацией «Картинная галерея».

Многие художники любят природу. Они изображают небо, поля, луга, деревья. Такие картины называются – пейзажем. Человеку всегда было свойственно наблюдать за природой, стремиться изобразить и выразить своё

отношение к увиденному. В пейзаже художник изображает природу так, как её увидел только он один. Такой художник называется - пейзажист.

А) подготовительная работа. Графические упражнения

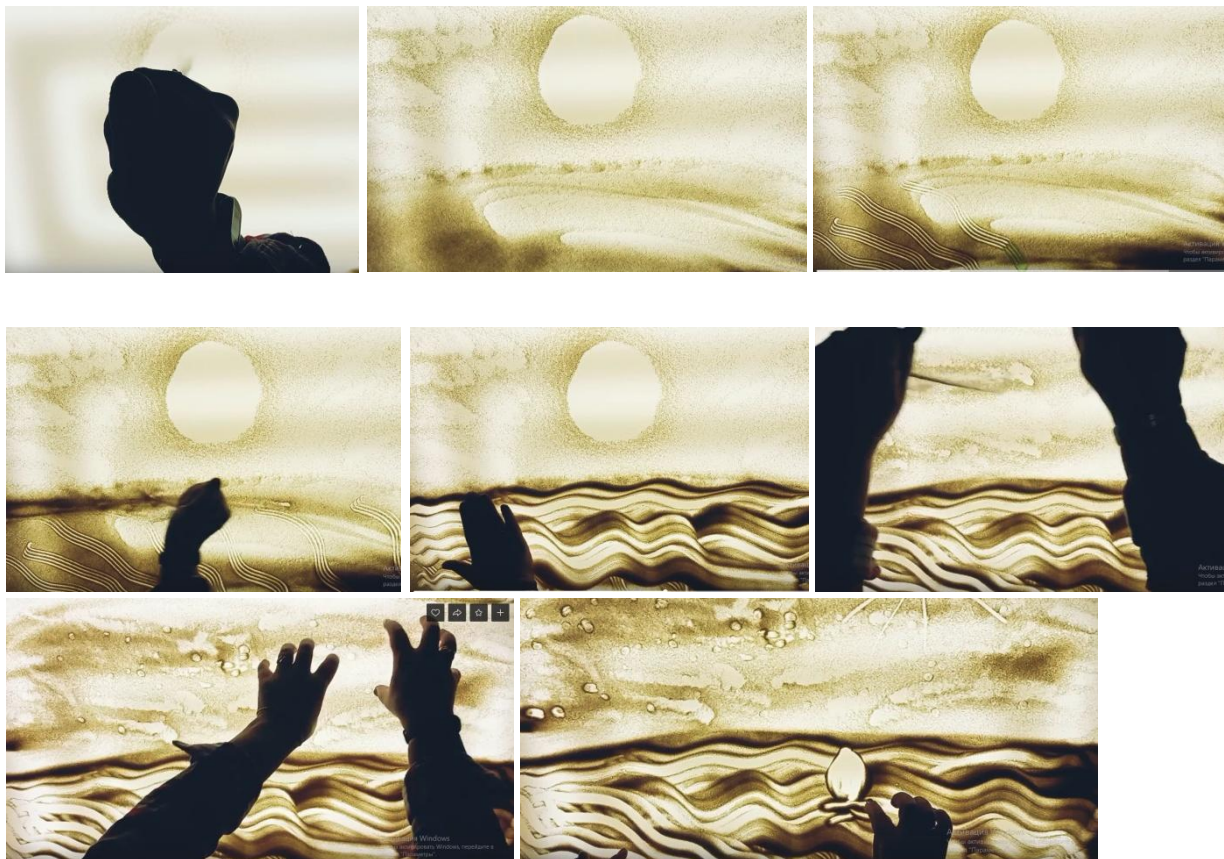
Выполнение графомоторных упражнений на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов пейзажа: поля, домики, пустыня, солнце, барханы.

Динамическая пауза.

Музыкальная разминка «Мистер краб»

В) Создание песочной картины «Пейзаж пустыни»

Обучающиеся совместно с педагогом создают «Пейзаж пустыни». Педагог на своем световом столе показывает каждый этап создания картины и объясняет каким способом он рисуется. Все действия педагога проецируются на экран. Обучающиеся повторяют за педагогом.



Заключительный момент

3. Заключительная часть.

А) Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Б) Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт- терапевтическое упражнение «Песочный ветер»

Обучающимся предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране «Задувая» его в песок.

В завершении произносят прощальное заклинание.

Прощай, волшебный мир песка.

И не охватит нас тоска.

Ведь, скоро в мир песка вернемся

И зайчику мы улыбнемся.

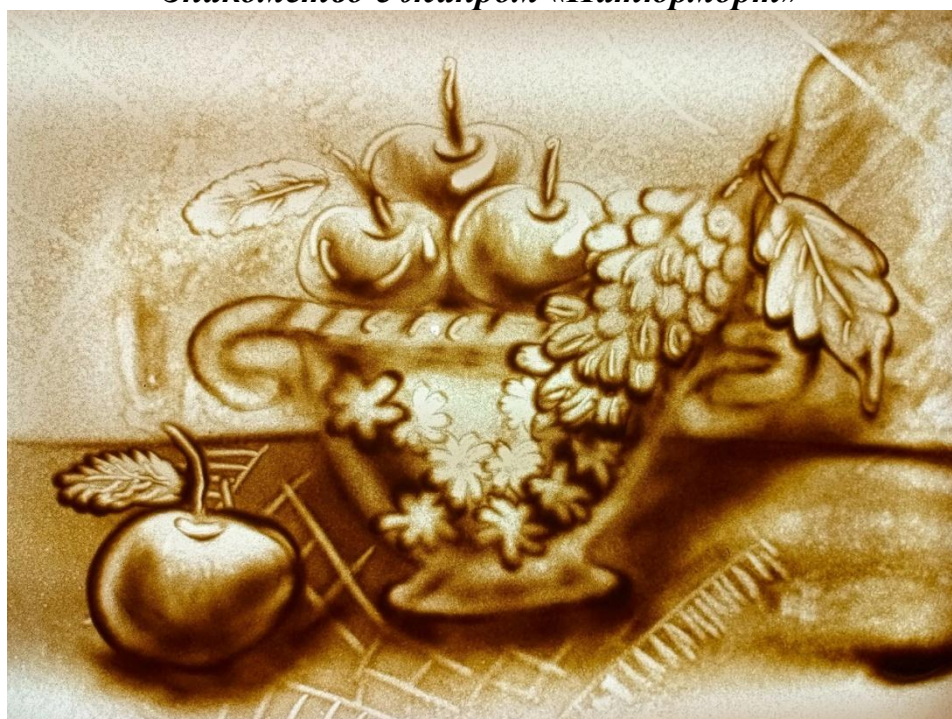
По окончанию занятия дети убирают песок и включают световые планшеты.

Примеры изображений по выбранной тематике

Знакомство с жанром «Пейзаж»



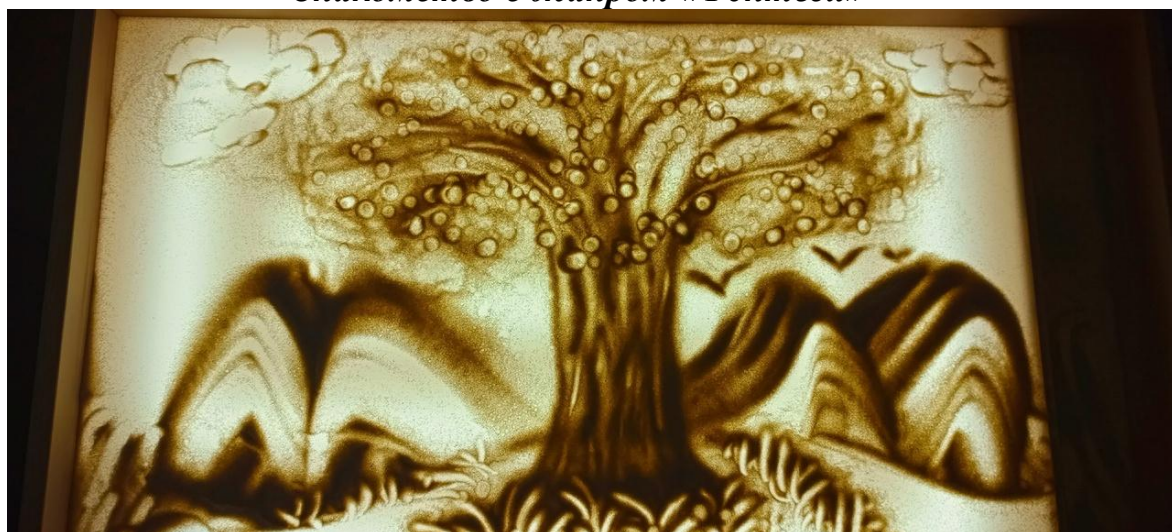
Знакомство с жанром «Натюрморт»



Знакомство с жанром «Портрет»



Знакомство с жанром «Фэнтези»



Комплексы упражнений на развитие мелкой нейромоторики

В комплексе упражнений «Мелкая нейромоторика» задействуются только кисть и пальцы. Рекомендуется начинать курс именно с этого уровня. Для улучшения ритмичности движений при выполнении упражнений рекомендуется использовать музыку. Ритмичность музыки может варьироваться, в зависимости от задач и скорости выполнения упражнений (от более спокойных мелодий к более быстрым).

Перед началом выполнения упражнений необходимо выполнить упражнения на разминку.

Комплекс упражнений для проведения разминки.

Упражнение 1. «Кулак-ладонь»

При выполнении упражнений ладони могут быть расположены к лицу обучающегося, как тыльной стороной ладони, так и ладонью. При этом пальцы одной руки собираем в кулак, другая ладонь остается открытой. Затем меняем руки. Упражнение повторяем 8-12 раз.



Упражнение 2. «Поочередное сгибание-разгибание пальцев рук»

При выполнении упражнения рука расположена ладонью к лицу обучающегося. Пальца при этом собраны в кулак. Обучающийся поочередно разгибает все пальцы по одному, начиная с большого. Затем обратно сгибает пальца в кулак, но уже начинает с мизинца.

Упражнение может выполняться как на одной руке, так и на обеих руках одновременно. Упражнение повторяем 8-12 раз.



Упражнение 3 «Палец к ладони».

Руки обучающегося располагаются боком, при этом пальцы одной руки собраны в кулак, большой палец направлен и соприкасается с центром ладони другой руки. Обучающийся меняет позицию рук. Упражнение выполняется 10-12 раз.



Комплекс упражнений для развития мелкой нейромоторики

Упражнение 1. «Поворот»

Пальцы обеих рук прямые и широко разжаты («солнышко»). Правая рука повернута ладонью от себя, пальцы направлены вверх. Левая рука повернута тыльной стороной к лицу (большой палец вниз), а пальцы – на правую руку (рука параллельно полу). Производим смену положения (меняем руки). Упражнение выполняется 10-12 раз.



Упражнение 2. «Фоторамка»

Руки перед собой, пальцы направлены вверх, ладони развернуты от себя. Большие пальцы правой и левой руки соприкасаются. Выполняем поворот кистей так, чтобы большие пальцы обеих рук соприкасались с указательными, при этом одна кисть развернута ладонью к лицу, другая – тыльной стороной. После разворота вернуть руки в исходное положение. Повторить разворот 8-12 раз.



Упражнение 3. «Танцуй»

Пальцы правой руки сомкнуты, большой палец вверх, ладонь развернута к себе. Левая рука в кулаке, большой палец в сторону, пальцы повернуты к себе.

Упражнение 4. «Тук-тук»

Правая рука развернута ладонью вниз, пальцы свободно. Выполняем постукивание по столу. Ритм свободный. Левая рука согнута в локте, локоть опущен вниз и прижат к туловищу. Ладонь развернута от себя. Выпрямляем руку параллельно полу и возвращаем в исходное положение.

Таким образом, правая рука стучит по столу, левая выпрямляется и сгибается. Выполняем 8-12 раз, затем меняем задания для рук (левая – стучит, правая – выпрямляется).

Упражнение 5. «Крестик»

Правая кисть в кулаке, большой палец в сторону. Разворачиваем кисть пальцами от себя. Левая кисть – пальцы широко («солнышко»), тыльной стороной от себя. Скрещиваем руки. Меняем положения: левая – кулак, правая – ладонь. Повторяем 8-12 раз.



Упражнение 6. «Лягушка»

Пальцы правой руки расставлены широко («солнышко»), пальцы повернуты в сторону, ладонь повернута к себе. Пальцы левой руки собраны в кулак, притом большой палец зажат внутри остальными. Кулак разворачиваем на себя. Повторить 8-12 раз.



Базовый уровень

Упражнение 1 «Стройка»

Пальцы правой и левой руки сжаты в кулак, большие пальцы вверх. Цепляемся кулаком правой руки за большой палец левой, затем наоборот. Так и «строим» башенку, постоянно перехватывая палец. Повторить 8-12 раз.



Упражнение 2 «Уголок»

Выполняем сначала правой рукой. Поза 1 – пальцы в кулаке, мизинец вверх. Поза 2 – пальцы в кулаке, большой и указательный выпрямлены. Чередуем позу 1 и позу 2 только правой рукой, затем только левой рукой. Затем правая рука делает позу 1 (мизинец вверх), левая – позу 2, чередуем позы двумя руками (правая – 1, левая – 2 и наоборот). Повторить 8-12 раз, достигая максимально быстрой переключаемости.



Упражнение 3 «Уголки»

Поза 1 – пальцы в кулаки, мизинцы вверх; поза 2 – пальцы в кулак, большой и указательный – прямые. Делаем двумя руками позу 1, затем позу 2. Повторяем чередование 8-12 раз.



Упражнение 4 «Покажи»

Выполняем сначала правой рукой: пальцы зажаты в кулак, большой палец в сторону – это поза 1. Поза 2 – пальцы зажаты в кулак, указательный вверх. И смена поз 1 и 2. Затем проделываем то же левой рукой. Затем чередуем: правая рука – поза 1 (большой палец в сторону), левая – поза 2 (указательный вверх) и меняем позиции. Повторить 8-12 раз.



Упражнение 5 «ОК-два»

1 – «ОК» – большой и указательный палец сводим, образуя круг. Остальные пальцы вверх. Поза 2 – указательный и средний палец вверх. Выполняем чередование позиций сначала только правой рукой, затем только левой рукой. После чередуем позы 1 и 2 двумя руками (одна рука – поза 1, вторая – поза 2 и поменять). Повторяем 8-12 раз.



Упражнение 6 «Собака-два»

– указательный и средний пальцы выпрямлены и развернуты в сторону (ладонью к себе). Поза 2 – ладонь развернута ребром. Большой палец вверх, указательный согнуть (собака). Чередуем позу 1 и позу 2 только правой рукой, затем только левой рукой. Затем чередуем позу 1 и позу 2 правой и левой рукой (левая – 1, правая – 2 и поменяли). Повторяем 8-12 раз.



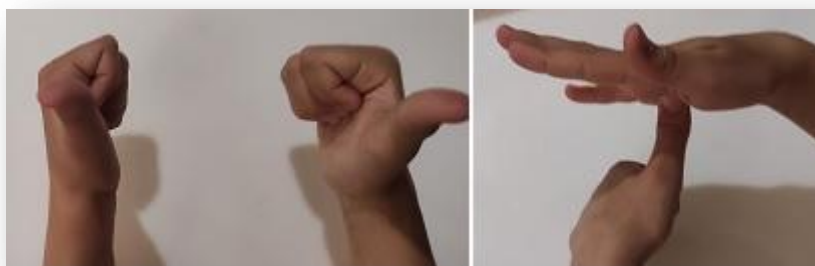
Упражнение 7 «Дружочки»

Большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. Поза 2 – большой и безымянный пальцы сомкнуты. Поза 3 – большой палец и мизинец сомкнуты. Повторяем 8-12 раз.

Продвинутый уровень

Упражнение 1. «Столик»

Пальцы двух рук сжаты в кулак, большие пальцы выпрямлены и смотрят вверх. Кисти на расстоянии 10-15 сантиметров друг от друга. Поза 2 – правая рука сжата в кулак, сверху прямой ладонью ее накрывает левая рука («столик»). Поза 3 – пальцы в кулаках и соприкасаются друг с другом. Поза 4 – поза 2, но теперь сверху правая рука, а левая сжата в кулак. Чередуем четыре позы, повторяем цикл 8-12 раз.



Упражнение 2. «Бумага»

Пальцы двух рук широко расставлены («солнышко»). Поза 2 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. Поза 3 – две руки развернуты ребром, все пальцы сомкнуты. Поза 4 – указательный и большой пальцы соприкасаются, образуя кольцо. Поза 5 – пальцы двух рук широко расставлены («солнышко»). Поза 6 – две руки развернуты ребром, все пальцы сомкнуты. Чередуем позы, цикл повторяем 8-12 раз.



Упражнение 3 «Икс-ноль»

Большой палец прижимает мизинец и безымянный к ладони. Указательный и средний пальцы скрещены. Поза 2 – большой и указательный пальцы сомкнуты и образуют кольцо. Чередуем позу 1 и позу 2 сначала только правой рукой, затем только левой рукой. Далее выполняем чередование позы 1 и позы 2 двумя руками (правая – 1, левая – 2 и поменять).

Повторить 8-12 раз.



Упражнение 4 «Три-два-один»

Большой палец прижимает мизинец к ладони, остальные пальцы вытянуты вверх, ладонь развернута от себя. Поза 2 – указательный и большой палец вытянуты, остальные согнуты. Поза 3 – большой палец прижимает к ладони указательный, средний и безымянный пальцы. Мизинец вытянут вверх. Выполняем мизинцем два вращательных (круговых) движения. Чередуем позу 1 и позу 2 сначала только правой рукой, затем только левой рукой. Затем двумя руками вместе, при этом обе руки выполняют одинаковые позы. Повторить 8-12 раз.

