

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»  
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от «30» мая 2025 г., протокол №5



Приказ № 270 «30» мая 2025 г.

В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЖИВАЯ КИСТОЧКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»  
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 72 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 5 – 7 лет

Разработчик – Перова Валерия Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

**Белгородский район, 2025**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|    |                                       |  |
|----|---------------------------------------|--|
| 1. | Основные характеристики программы     |  |
|    | Пояснительная записка                 |  |
|    | Учебный план                          |  |
|    | Содержание                            |  |
| 2. | Организационно-педагогические условия |  |
|    | Формы аттестации                      |  |
|    | Календарный учебный график            |  |
|    | Методические материалы                |  |
|    | Условия реализации программы          |  |
|    | Список литературы                     |  |
|    | Приложение                            |  |
|    | Приложение 1                          |  |
|    | Приложение 2                          |  |

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая кисточка для дошкольников» (далее - программа) художественной направленности. Программа имеет — *стартовый уровень*, является целостным интегрированным курсом, строится на основе пластических искусств: изобразительного, декоративно-прикладного. Знакомит обучающихся с нетрадиционными техниками рисования: монотипия, пуантилизм, техника граттаж, рисование солью, что позволяет сделать первые шаги к изучению более сложных направлений в изобразительном искусстве. Знакомство с цветоведением позволит научиться использовать цветовую гамму для изготовления творческих поделок и рисунков. *Стартовый уровень* предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана с учетом современных педагогических технологий: групповой творческой деятельности, технология объяснительно – иллюстративного обучения, игрового, проблемного обучения, технология наставничества.

### Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Актуальность программы** заключается в доступности использования новых подходов преподавания изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия обучающихся. Умение

видеть и понимать обучающимися красоту окружающего мира, способствует воспитанию эмоционального, художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Изобразительное искусство является эффективным средством приобщения обучающихся к изучению традиций и культуры своего народа.

Программа даёт возможность каждому попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, а также научиться использовать разные техники рисования. Процесс обучения изобразительного искусства строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной деятельности, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие способности.

### **Адресат программы**

Обучение по программе рассчитано на обучающихся возрастом от 5 до 7 лет характеризуется проявлением активности, инициативы и самостоятельности в обогащении способов действий в целом, и изобразительных в частности, дополнениями известных образов деталями на основе новых впечатлений. Старший дошкольник активно интересуется предметами живой и неживой природы, проявляет исследовательскую любознательность. Он внимательно рассматривает окружающие его объекты, стремится узнать у взрослого больше новых интересных сведений о них.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется более высокой степенью овладения различными видами художественно-изобразительной деятельности и проявлением художественных способностей. Формируется восприятие ритма в рисунке, развивается зрительная память детей, представление и воображение ребенка.

Позволяют мысленно анализировать форму предмета и его частей.

В изобразительной и декоративно-прикладной деятельности у обучающегося развивается чувство цвета, пространства, материала, закладываются предпосылки к развитию художественно-образного мышления. Яркие впечатления от просмотра картин, фильмов, прогулок по лесу дети могут отражать в живописно-творческих работах. Дети старшего дошкольного возраста обладают более устойчивым вниманием к замыслу и реализации собственного проекта. В этом возрасте они часто принимают на себя роль «мастера», «художника», «скульптора».

### **Объем программы и срок освоения программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 1 часу. Срок реализации программы - 1 год.

### **Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий**

Форма обучения – очная. При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в

рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 10 –15 человек.

Продолжительность занятий в день 1 час, предусмотрены перерывы -15 минут.

**Язык обучения:** русский

**Цель программы** – создание условий для приобщения обучающихся к художественному творчеству и изобразительной деятельности. Развитие уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование ладошкой, монотипия, пуантилизм, техника граттаж рисование солью,) и т.д.

- дать первичные навыки изображения предметного мира, пейзажа и натюрморта, изображения пространства на плоскости, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

- познакомить с особенностями работы в области декоративно–прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

**Развивающие:**

- развивать творческие способности обучающегося, художественно-эстетический вкус, образное мышление, художественную интуицию, воображение, творческий подход к выполнению заданий;

- раскрывать внутренний мир обучающегося через самовыражение в творческих работах, смекалку, изобретательность;

- приобщать обучающихся к изобразительной деятельности вызывая интерес к мировому художественному искусству, народным традициям в изобразительной деятельности своего народа;

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и уважение к культуре и искусству родного края, страны.

- сформировать и воспитать бережное отношение к окружающему миру, ответственность и самостоятельность;

- воспитывать аккуратность, прилежание, терпение, усидчивость, умение доводить начатое до конца;

**Планируемые образовательные результаты**

*В конце реализации программы, обучающиеся будут знать:*

- правила работы с материалами и инструментами и их название и значение;

- познакомятся с цветоведением (цветовой спектральный круг), правилами: компоновка рисунка, основы композиции, терминологию (орнамент, свет, тень, блик, штрих, фон, силуэт);

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- основы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, с цветной бумагой, салфетки, пластилин, селеное тесто;
- познакомиться с народными традициями через декоративно-прикладное творчество.

*обучающиеся будут уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), освещенность, объем;
- рисовать натюрморт, пейзаж, этюд с натуры, эскиз;
- строить линейную, воздушную перспективу, пространство дальний план.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые соотношения;
- определять правильно и изображать размер, форму, конструкцию и пропорции предметов;
- выполнять самостоятельно наброски и зарисовки к сюжету, передавать движение;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые, акварельные, акриловые краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши);
- определять и получать теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки, простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы), передавая характерные особенности (форму, строение, цвет), изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать с аппликацией, овладеют умением изготавливать поделки из пластилина и соленого теста;
- изготавливать поделки декоративно-прикладного искусства в народном стиле из различного материала.

**Воспитательная компонента**

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

*Цель* - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной

образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных *задач*:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;
- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;
- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

*Ожидаемый результат в образе обучающегося:*

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки родственников, на пользу другим; получение опыта организаторской деятельности и проектного управления;
- формирование компетенций, направленных на продуктивное сотрудничество с людьми разных возрастов и разного социального положения; формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;
- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;
- в историко - краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;
- в социальной сфере: способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции; знание и соблюдение норм правового государства;

- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;

- в познавательной сфере: готовность и способность к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности, социальной и профессиональной мобильности на основе моральных норм, непрерывного образования и универсальной духовно-нравственной установки «становиться лучше»;

- в социальной сфере: формировать готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению;

- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

### Учебный план

| №<br>п/п  | Наименование раздела,<br>темы                                               | Кол-во часов |            |            | Формы<br>текущего контроля               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------------|------------------------------------------|
|           |                                                                             | Всего        | Теория     | Практика   |                                          |
| <b>1.</b> | <b>История изобразительного искусства</b>                                   | <b>2</b>     | <b>1</b>   | <b>1</b>   |                                          |
| 1.1       | Вводное занятие.                                                            | 1            | 1          | 0          |                                          |
| 1.2       | История изобразительного искусства                                          | 1            | 0          | 1          | беседа, практическая работа              |
| <b>2.</b> | <b>Теория цвета. Знакомство с цветными карандашами Основные комбинации.</b> | <b>10</b>    | <b>3,5</b> | <b>6,5</b> |                                          |
| 2.1.      | Основные и составные цвета<br>Выразительные возможности цветных карандашей. | 3            | 1          | 1,5        | опрос, практическая работа, тестирование |
| 2.2.      | Цветовая гамма.                                                             | 1            | 0,5        | 1          |                                          |
| 2.3       | Темный и светлый цвет в рисунке<br>Холодные и теплые цвета                  | 4            | 1          | 2          | опрос, практическая работа               |
| 2.4       | Ахроматические и хроматические цвета                                        | 1            | 0,5        | 1          | тестирование, практическая работа        |
| 2.5       | Кляксография в черном цвете, превратив пятно в предмет.                     | 1            | 0,5        | 1          | собеседование, практическая работа       |
| <b>3.</b> | <b>Нетрадиционные техники рисования</b>                                     | <b>10</b>    | <b>4,5</b> | <b>5,5</b> |                                          |
| 3.1       | Рисование ладошкой и пальчиками.<br>Ниткография<br>Эксперименты с нитками   | 2            | 1          | 1          | опрос, практическая работа               |
| 3.2       | Техника «Пуантилизм»<br>Рисование в технике «Набрызг» с трафаретом          | 2            | 1          | 1          | опрос, практическая работа               |

|           |                                                                                                                             |           |            |            |                                                |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|------------------------------------------------|
| 3.3.      | Монотипия, техника изображения зеркального отражения объектов.                                                              | 1         | 0,5        | 0,5        | опрос, практическая работа                     |
| 3.4       | Граттаж, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом.<br>Рисование солью, эффект объемного изображения. | 2         | 1          | 1          | педагогическое наблюдение, практическая работа |
| 3.5       | Знакомство с техникой рисование мягкой бумагой. Скетчинг                                                                    | 3         | 1          | 2          | беседа, практическая работа                    |
| <b>4.</b> | <b>Основы перспективы и композиции</b>                                                                                      | <b>5</b>  | <b>2</b>   | <b>3</b>   |                                                |
| 4.1       | Перспектива: воздушная, линейная                                                                                            | 3         | 1          | 1          | тестирование, практическая работа              |
| 4.2.      | Композиция рисунка                                                                                                          | 2         | 1          | 2          | тестирование, практическая работа              |
| <b>5.</b> | <b>Жанры живописи</b>                                                                                                       | <b>17</b> | <b>7</b>   | <b>10</b>  |                                                |
| 5.1       | Линия и штрих. Основы рисунка                                                                                               | 3         | 1          | 2          | собеседование, практическая работа             |
| 5.2       | Натюрморт                                                                                                                   | 3         | 1          | 1          | опрос, практическая работа                     |
| 5.3       | Пейзаж                                                                                                                      | 3         | 1          | 1          | беседа, практическая работа                    |
| 5.4       | Портрет<br>Передача эмоций при помощи пластический линий                                                                    | 4         | 2          | 3          | собеседование, практическая работа             |
| 5.5       | Анималистический жанр<br>Сюжетно-тематическое рисование                                                                     | 4         | 2          | 3          | опрос, практическая работа                     |
| <b>6.</b> | <b>Правополушарное рисование</b>                                                                                            | <b>3</b>  | <b>1,5</b> | <b>1,5</b> |                                                |
| 6.1       | Мир правополушарного рисования                                                                                              | 1         | 0,5        | 0,5        | опрос, практическая работа                     |
| 6.2       | Создание вертикального фона картины                                                                                         | 1         | 0,5        | 0,5        | практическая работа                            |
| 6.3       | Создание горизонтального фона картины                                                                                       | 1         | 0,5        | 0,5        | опрос, практическая работа                     |
| <b>7.</b> | <b>Лепка</b>                                                                                                                | <b>8</b>  | <b>3</b>   | <b>5</b>   |                                                |
| 7.1       | Объемное изображение                                                                                                        | 2         | 1          | 1          | беседа, практическая работа                    |
| 7.2       | Рельефное изображение                                                                                                       | 2         | 1          | 2          | опрос, практическая работа                     |
| 7.3       | Модульная лепка                                                                                                             | 2         | 0,5        | 1          | опрос, практическая работа                     |
| 7.4       | Тестопластика                                                                                                               | 2         | 0,5        | 1          | беседа,                                        |

|           |                                                                                                          |           |            |            |                                         |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------------------------------------|
|           |                                                                                                          |           |            |            | практическая работа                     |
| <b>8.</b> | <b>Декоративное рисование</b>                                                                            | <b>8</b>  | <b>3</b>   | <b>5</b>   |                                         |
| 8.1       | Орнамент                                                                                                 | 1         | 0,5        | 0,5        | опрос, практическая работа              |
| 8.2       | Декоративная композиция                                                                                  | 1         | 0,5        | 0,5        | опрос, практическая работа              |
| 8.3       | Рисование фломастерами                                                                                   | 2         | 0,5        | 1          | беседа, практическая работа             |
| 8.4       | Русская народная матрешка<br>Народная глиняная игрушка                                                   | 3         | 1          | 2          | кроссворд, практическая работа          |
| 8.5       | Хохломская роспись                                                                                       | 1         | 0,5        | 1          | кроссворд, практическая работа          |
| <b>9.</b> | <b>Аппликация.</b>                                                                                       | <b>8</b>  | <b>2,5</b> | <b>5,5</b> |                                         |
| 9.1       | Обрывная аппликация                                                                                      | 1         | 0,5        | 0,5        | беседа, практическая работа             |
| 9.2       | Торцевание.                                                                                              | 1         | 0,5        | 0,5        | беседа, практическая работа             |
| 9.3       | Сюжетная аппликация<br>Геометрическая аппликация.                                                        | 5         | 1          | 4          | опрос, практическая работа тестирование |
|           | Аппликация из крупы.<br>Итоговое занятие:<br>«Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства» | 2         | 0,5        | 1,5        | опрос, практическая работа, викторина   |
|           | <b>Итого:</b>                                                                                            | <b>72</b> | <b>28</b>  | <b>44</b>  |                                         |

## Содержание

### Раздел 1. История изобразительного искусства (2 часа)

#### *1.1 Вводное занятие. (1час)*

*Теоретические знания:* Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство учащихся друг с другом. Общие правила безопасности и культуры труда. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием, тестирование.

*Практическая деятельность:* знакомство с материалами и инструментами. Обзор основных тем обучения. Организация рабочего пространства. Практическая работа.

#### *1.2 История изобразительного искусства(1час)*

*Теоретические знания:* история изобразительного искусства. Первая наскальная живопись. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство учащихся друг с другом. Общие правила безопасности и культуры труда. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

*Практическая деятельность:* Практическая работа.

## **Раздел 2. Теория цвета. Основные комбинации. Знакомство с цветными карандашами (10 часов)**

### **2.1. Основные и составные цвета. Выразительные возможности цветных карандашей. (3 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с основными цветами - желтый, красный, синий. Секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре. Знакомство с основными техниками, способы и приемы цветных карандашей, изучение штрихов, как от темных цветов к светлым, так и от светлых к темным.

*Практическая деятельность:* выполнение упражнения на получение составных цветов, а также с использованием шаблона конструктора. Штриховка мелких деталей, используя термины «задний» «передний» план. Тестирование.

### **2.2. Цветовая гамма. (1 час)**

*Теоретические знания:* знакомиться с цветовой палитрой. Выбрать наиболее подходящий цвет к своему настроению.

*Практическая деятельность:* выполнение растяжек от светлого к темному цвету

### **2.3. Темный и светлый цвет в рисунке.**

#### ***Холодные и теплые цвета. (4 часа)***

*Теоретические знания:* развитие умений видеть цвет и использовать его в живописи. Работа с палитрой ярких и тусклых цветов. Яркость цвета теряется при добавлении серой краски. Взаимодополнение ярких и тусклых цветов. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

*Практическая деятельность:* выполнение творческого задания.

### **2.4. Ахроматические и хроматические цвета (1 час)**

*Теоретические знания:* белый и чёрный цвет как выразительное средство для обозначения света и тени. Противоположность белого и чёрного, расположение между ними всего ряда хроматического цвета. Взаимодополнение темного и светлого цвета.

*Практическая деятельность:* выполнение растяжек к черному и белому цвету.

### **2.5. Кляксография в черном цвете, превратив пятно в предмет (1 час)**

*Теоретические знания:* знакомство с кляксографией – техникой рисования, основанной на превращении капель краски на бумаге в художественные образы. Основной метод – создание абстрактных пятен, которые дополняются деталями согласно придуманному образу. Гармония родственно-контрастных цветов. Собеседование.

*Практическая деятельность:* творческая работа над образами.

### **Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (10 часов)**

#### **3.1. Рисование ладошкой и пальчиками. Ниткография.**

##### **Эксперименты с нитками (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с нетрадиционными техниками рисования, приемов, пятно, цвет, фантастический силуэт. Знакомство с ниткографией – нетрадиционной техникой рисования, где для воплощения художественного образа используются шерстяные нитки. Рисунок может быть выполнен несколькими способами: путем пропитывания ниток краской и скольжения по бумаге, выкладыванием аппликации по схеме и штампами.

*Практическая деятельность:* выполнения отпечатка на бумаге, творческая работа в технике ниткография.

#### **3.2. Техника «Пуантилизм»**

##### **Рисование в технике «Набрызг» с трафаретом (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с техникой пуантилизм, с историей его возникновения. Знакомство с набрызгиванием - нетрадиционной техникой рисования, изучение основных приемов и материалов.

*Практическая деятельность:* выполнение творческой работы в технике пуантилизм и набрызг

#### **3.3. Монотипия, техника изображения зеркального отражения объектов. (1 час)**

*Теоретические знания:* знакомство с техникой живописи монотипия (отпечаток), научиться видеть в отпечатке художественные образы.

*Практическая деятельность:* творческая работа в технике монотипия.

#### **3.4. Граттаж, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом.**

##### **Рисование солью, эффект объемного изображения (2 часа)**

*Теоретические знания:* граттаж в переводе с французского — «скрести, царапать». Технику также называют воскографией, но если рисунок создан без помощи воска, это всё равно граттаж. Этот вид графики во многом схож с линогравюрой (гравирование на линолеуме) и ксилографией (гравюра на дереве). Общие черты — игра на контрасте линий рисунка и фона. Соль – это материал доступный, простой в использовании, экологически безопасный, здоровье - сберегающий, а главное, способный максимально разбудить фантазию ребёнка. Педагогическое наблюдение.

*Практическая деятельность:* творческая работа.

#### **3.5. Знакомство с техникой рисование мятой бумагой.**

##### **Скетчинг. (3 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой. Изучение основных приемов и используемого

материала. Знакомство с понятиями «скетч» и «скетчинг», техниками и материалами, видами, принципами, приёмами скетчинга. Анкетирование.

*Практическая деятельность:* творческая работа. Создание скетчинга.

## **Раздел 4. Основы перспективы и композиции (5 часов)**

### **4.1. Перспектива: воздушная, линейная (3 часов)**

*Теоретические знания:* знакомство с понятиями «линия горизонта», «перспектива». Законы и виды перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Приемы передачи глубины пространства.

*Практическая деятельность:* творческая работа.

### **4.2. Композиция рисунка (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с понятием «композиция», «композиционный центр». Основные элементы композиции. Правила компоновки рисунка на листе, композиционные средства. Статика и динамика в композиции. Композиция пейзажа. Многофигурная композиция. Абстрактные композиции. Тестирование.

*Практическая деятельность:* творческая работа.

## **Раздел 5. Жанры живописи (17 часов)**

### **5.1. Линия и штрих. Основы рисунка (3 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с видом изобразительного искусства «Графика и рисунок» Разновидность, уникальность графики, линия, штрих, пятно. Особенности использования и комбинирования этих графических средств создают многообразие видов и техник рисунка: от плоскостных линейных до пластически моделированных тональных и светотеневых.

*Практическая деятельность:* практическая работа.

### **5.2. Натюрморт (3 часа)**

*Теоретические знания:* правила построения натюрморта (компоновка, линейное построение, работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Поиск композиционного равновесия на примере.

*Практическая деятельность:* постановочный натюрморт.

### **5.3. Пейзаж (3 часов)**

*Теоретические знания:* работа над пейзажем как средством воспитания эстетического отношения к природе, умение видеть её красоту в разные времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей.

*Практическая деятельность:* выполнение пейзажей (фантастический, речной, морской, индустриальный, космический, городской, сельский), правильно подбирая цветовую гамму.

### **5.4. Портрет.**

#### **Передача эмоций при помощи пластических линий (4 часа)**

*Теоретические знания:* жанр портрета. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного

искусства. Пропорции человеческого лица. Выразительность линии и её характер. Передача при помощи линии чувства спокойствия, напряжения и т.д. Динамичность линий. Собеседование.

*Практическая деятельность:* изобразить с помощью выразительных средств живописи создание образа человека. Передача настроения при помощи линий.

### **5.5. Анималистический жанр.**

#### **Сюжетно-тематическое рисование (4 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с творчеством художников – анималистов. Построение схемы туловища животного. Его основные формы и пропорциями. Освоить доступные приемы построения общей композиции рисунка, научиться располагать предметы-изображения на двухмерной плоскости листа так, чтоб это выражало, хотя бы приблизительно, расположение этих предметов в реальном трехмерном пространстве.

*Практическая деятельность:* силуэтные зарисовки животных. Выполнение карандашного наброска от общей формы к деталям, практическая работа в цвете.

## **Раздел 6. Правополушарное рисование (3 часа)**

### **6.1. Мир правополушарного рисования (1 час)**

*Теоретические знания:* знакомство с техникой правополушарного рисования. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования. Виды фонов.

*Практическая деятельность:* тренировочные упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны.

### **6.2. Создание вертикального фона картины (1 час)**

*Теоретические знания:* цветовые переходы. Вертикальный фон. Тень, свет.

*Практическая деятельность:* выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом.

### **6.3. Создание горизонтального фона картины (1 час)**

*Теоретические знания:* грунтование, правильная компоновка рисунка на листе. Теплая цветовая гамма. Фон. Передний и дальний планы.

*Практическая деятельность:* выполнение творческой работы гуашью. Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

## **7. Лепка (8 часов)**

### **7.1 Объемное изображение (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с понятием лепка, приемы изображение предмета, формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

*Практическая деятельность:* выполнение объёмных форм, образы или целые композиции.

### **7.2 Рельефное изображение (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с техникой рельефной лепки, виды и приемы.

*Практическая деятельность:* выполнение украшения рельефным узором формы картины или панно.

### **7.3 Модульная лепка (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с модульной лепкой, виды и приемы.

*Практическая деятельность:* составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

### **7.4 Тестопластика (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с тестопластикой, формы, виды и приемы.

*Практическая деятельность:* создание объёмных или рельефных фигур, картин и целых композиций из соленого теста.

## **Раздел 8. Декоративное рисование (8 часов)**

### **8.1. Орнамент (2 часа)**

*Теоретические знания:* стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой. Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическая деятельность:* выполнение орнамента в полосе и в круге.

### **8.2. Декоративная композиция (1 час)**

*Теоретические знания:* познакомиться с понятием декоративная композиция, с ее особенностями. Главная задача при выполнении — это умение стилизовать предметы, другими словами, создать плоский рисунок.

*Практическая деятельность:* выполнение декоративного натюрморта.

### **8.3. Рисование фломастерами (2 часа)**

*Теоретические знания:* знакомство с фломастерами. Виды штриховки и цветов

*Практическая деятельность:* практическая работа.

### **8.4. Русская матрешка. Народная глиняная игрушка (3 часа)**

*Теоретические знания:* история возникновения Русской матрешки. Особенности орнамента. Характерная техника исполнения. Цветовая палитра русского народного промысла. Знакомство с глиняной игрушкой, Отличительные особенности различных игрушек — неожиданные сочетания ярких цветов.

*Практическая деятельность:* творческая работа: эскиз росписи матрешки и игрушки.

### **8.5. Хохломская роспись (1 час)**

*Теоретические знания:* история возникновения Хохломской росписи. Особенности художественного промысла. Характерная техника исполнения. Цветовая палитра.

*Практическая деятельность:* творческая работа: роспись тарелки.

## **Раздел 9. Аппликация. (8 часов)**

### **9.1. Обрывная аппликация (1 час)**

*Теоретические знания:* познакомиться с понятием аппликация с ее особенностями, техникой и приемов.

*Практическая деятельность:* творческая работа.

### **9.2. Торцевание (1 час)**

*Теоретические знания:* знакомство с техникой торцевание, с историей возникновения данной техники, и ее особенностями.

*Практическая деятельность:* творческая работа. Изготовление панно из кусочков салфеток.

### **9.3. Сюжетная аппликация Геометрическая аппликация.**

#### **Итоговое занятие: «Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства» (7 часов)**

*Теоретические знания:* сюжетная аппликация – это картинка складывается из нескольких деталей, взаимосвязанных друг с другом. Сюжет может отображать какое-либо событие или действие. Часто используют для иллюстрирования литературных произведений: сказки, басни, стихотворения, рассказы. Чаще всего такие аппликации многоцветные, но могут выполняться и из одного цвета. Познакомиться с техникой выполнения аппликации

*Практическая деятельность:* создание тематической сюжетной аппликаций, композиция с изображением зверей, выполнение практической работы.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Формы аттестации**

| <b>Вид контроля</b>      | <b>Время проведения</b>  | <b>Цель проведения</b>                                                                                                                                                             | <b>Формы проведения</b>                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Промежуточная аттестация | на начало обучения       | Определение исходного уровня подготовки обучающихся                                                                                                                                | Тестирование                                                                                                               |
| Текущий контроль         | в течение всего обучения | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. | Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, практическая работа, собеседование, беседа, кроссворд, викторина |
| Промежуточная аттестация | по окончанию обучения    | Определение                                                                                                                                                                        | Тестирование, практическая                                                                                                 |

|  |  |                                                          |        |
|--|--|----------------------------------------------------------|--------|
|  |  | уровня развития обучающихся, их творческих способностей. | работа |
|--|--|----------------------------------------------------------|--------|

### Оценочные материалы

Тесты позволяют определить достижение обучающихся к планируемым результатам обучения по программе. Тесты разрабатываются педагогом и содержат вопросы по темам и разделам освоенного объема программы.

#### **Оценка освоения программного материала**

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

- ❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);
- ❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

*Высокий уровень* – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

*Средний уровень* – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

*Низкий уровень* – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

### Календарный учебный график

| Уровень обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий             |
|------------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| Стартовый        | 01.09.2024 г.       | 31.05.2025 г.          | 36                    | 72                  | 72                   | 2 раза в неделю по 1 часу |

### Методические материалы

#### **Формы обучения**

Формы образовательной и воспитательной деятельности – групповые учебные занятия.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятии. Групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты группового художественного труда обучающихся находят применение в оформлении выставок, различных конкурсов, кроме того, выполненные на занятиях художественной работы, это подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены основные формы занятий: рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

### **Методы обучения и воспитания**

- ❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;
- ❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;
- ❖ наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);
- ❖ практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.)...

### **Средства, приёмы**

*Дидактические материалы:* методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям, тестовые задания, инструкционные и технологические карты, шаблоны, карточки с заданиями, дидактические и психологические игры, кроссворды, образцы работ, фотоальбомы, репродукции, журналы, демонстрационные альбомы.

### **Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания**

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии:

- *технология развивающего обучения* проводятся беседы по теории искусства, сюжетно – ролевые игры. Организовываются творческие проекты,

разработаны карточки опросники, кроссворды. В течении занятия ведется индивидуальная работа. Также занятие строится по принципу работа в паре, групповая работа.

-технология творческий мастерских повторение и закрепление ранее изученного материала, мастерская использование нетрадиционных техник рисования и методов позволяет создать условия для развития познавательной, творческой деятельности, обучающихся на занятии в объединении. Используя методику правополушарного рисования.

-игровые технологии (интеллектуальные, сюжетные, настольные)

### Условия реализации программы

#### Материально - техническое обеспечение программы

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Перечень технических средств</i>                 | Компьютер, проектор, экран                                                                                                                                                                                       |
| <i>Перечень материалов, необходимых для занятий</i> | Бумага А4, А3, простые карандаши, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, кисти, баночки – непроливайки, ножницы, цветная бумага, альбом, краски (акварель, гуашь), картон, клей, скотч, точилка, ластик. |

#### Информационное обеспечение программы

| Адрес ресурса                                                                                                                                                                             | Название ресурса                                                                   | Аннотация                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации</b>                                                                                                                       |                                                                                    |                                                                                                                                                      |
| <a href="https://edu.gov.ru/">https://edu.gov.ru/</a>                                                                                                                                     | Министерство просвещения Российской Федерации                                      | Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.                                                                                    |
| <a href="http://uobr.ru/">http://uobr.ru/</a>                                                                                                                                             | Управление образования Белгородского района                                        | Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района                                                                           |
| <a href="https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/">https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/</a>                                                                           | Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области                   | Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»                              |
| <a href="http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--plai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii">http://www.xn---31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--plai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii</a> | ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей» | Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»                         |
| <a href="http://raz-muk.uobr.ru/">http://raz-muk.uobr.ru/</a>                                                                                                                             | МАУ ДО «ЦДО «Успех»                                                                | Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области |
| <b>Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся</b>                                                                                                            |                                                                                    |                                                                                                                                                      |

|                                                                                               |                                   |                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <a href="http://www.detkiuch.ru">http://www.detkiuch.ru</a>                                   | «Обучалки и развивалки для детей» | Статьи о детях, обучающие и развивающие программы для детей.                                                                  |
| <a href="http://www.baby-news.net">http://www.baby-news.net</a>                               | «Baby news»                       | Огромное количество развивающих материалов для детей.                                                                         |
| <a href="http://www.solnet.ee/">www.solnet.ee/</a>                                            | Детский портал "СОЛНЫШКО"         | Интернет - журнал, посвящённый детскому творчеству: викторины, песни (минус, тексты), конкурсы, игры и много ещё интересного. |
| <a href="http://pochemu4ka.ru/">http://pochemu4ka.ru/</a>                                     | Детский портал "Почемучка"        | Сайт для детей и их родителей                                                                                                 |
| <a href="http://www.obruch.ru/">http://www.obruch.ru/</a>                                     | Журнал «Обруч»                    | Разнообразные теоретические, методические, практические материалы.                                                            |
| <a href="http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html">http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html</a> | Портал «ЛунТики»                  | Поэтапное рисование для детей                                                                                                 |

### Список литературы

1. Бушкова Л. Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 1 класс. – М.: ВАКО, 2008 – 212 с.
  2. Горяева Н. А. Уроки изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение. –2012. - 112 с.
  3. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2020 – 240 с.
  4. Ли Н.Г. Голова человека основы учебного академического рисунка.-М.: изд. «Эскиммо», 2017. -25 с.
  5. Лутц, Э. Начни рисовать. Пошаговые техники для тех, кто хочет стать художником за 5 минут; пер. с англ. Е. Петровой. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 80 с.
  6. Милова, Н.П. М60 Основы цветоведения: учебное пособие / Н.П. Милова, Т.А. Зайцева, Т.А. Кравцова; отв. ред. Н.П. Милова; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016. – 150 с.
  7. Программа общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство предметная линия учебников: 1-4 классы / Под. ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015 – 140 с.
  8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство:. часть 3 Основы композиции: учебник для учащихся 5-8 классов – М.: АО «Московские учебники» 1998-16 с.
  9. Шереметева Г. Магическая сила цвета. Семь цветов здоровья: Практическое пособие по цветотерапии – 6-е изд. – М.: Свет, 2016 – 336 с.
  10. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015 – 256с.: ил.
- Нормативно-правовые акты, интернет – ресурсы:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /[https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/32/315/SP\\_2.4.3648\\_20.pdf](https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf)
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

## **Приложение 1**

### **Задания для входной диагностики в начале учебного года**

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ (1 год обучения)

#### **Теоретическая часть.**

#### **1. Сколько цветов можно выделить в радуге?**

а) 5

б) 7

в) 9

г) 13

**2. Как называется художественное изображение на полотне?**

- А) гардина
- Б) картина**
- В) подрамник
- Г) холст

**3. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает?**

- А) художник**
- Б) модельер
- В) конструктор
- Г) строитель

**4. Часть руки и инструмент художника.**

- А) палец
- Б) палитра
- В) кисть**
- Г) плечо

**5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь?**

- А) скульптура
- Б) архитектура
- В) живопись**
- Г) графика

**6. Какие цвета являются основными?**

- А) красный, синий, желтый**
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

**7. Какой цвет является холодным?**

- А) красный
- Б) голубой**
- В) коричневый
- Г) оранжевый

**8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?**

- А) масляные
- Б) акриловые
- В) акварель**

Г) гуашь

**9. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.**

А) мольберт

**Б) палитра**

В) кисти

Г) ластик

**10. Линию, очерчивающую форму предмета называют:**

А) волнистой

**Б) контурной**

В) ломаной

Г) прямой

**11. Как называют художника, рисующего карандашом, углем, пером?**

А) анималистом

Б) портретистом

**В) графиком**

Г) пейзажистом

**12. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют:**

**А) пейзаж**

Б) натюрморт

В) портрет

Г) граффити

**13. Чистые цвета, без смешивания белого или черного цвета называют:**

А) яркими

Б) теплыми

**В) насыщенными**

Г) холодными

**14. Бывали ли Вы в Белгородском художественном музее? \_\_\_\_\_ (ответ учащегося, «ДА» или «НЕТ»)**

**15. Изображение лица человека это:**

**а) портрет**

б) натюрморт

в) пейзаж

**16. Как называется картина, на которой изображается природа?**

а) портрет

б) натюрморт

**в) пейзаж**

**17. Принимали ли Вы участие в различных выставках (конкурсах, мероприятиях, мастер классах) в изобразительном искусстве? Если да, то, в каких и где? Перечислить:**

---

**18. Условную линию соединения земли с небом называют:**

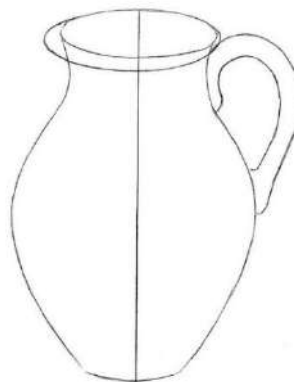
- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта**
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

**19. Как называются белый и черный цвет.**

- А) хроматические
- Б) нейтральными
- В) ахроматическими**
- Г) главными

### ***Практическая часть***

Дорисовать правую часть предмета (кувшин), идентичную имеющейся левой.



***Приложение 2***

### ***Промежуточная аттестация в конце года***

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_ (1 год обучения)

### ***Теоретическая часть.***

**1. Какого вида народной игрушки не существует?**

- а) Филимоновская
- б) Каргопольская

- в) Дымковская
- г) Жостовская

**2. Какой из этих цветов является теплым?**

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

**3. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов?**

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

**4. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.**

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

**5. Подчеркни названия инструментов.**

**Ножницы**, пластилин, мел, **молоток**, бумага, ткань, **игла**, нитки, **лопата**, клей, глина.

**6. Материал, который не используют в живописи.**

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

**7. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей.**

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска
- г) Пейзаж

**8. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»**

- а) Скульптура
- б) Декоративно-прикладное искусство
- в) Живопись
- г) Графика

**9. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:**

- а) Графика
- б) Живопись**
- в) Скульптура
- г) ДПИ

**10. Жанр, в котором главный герой — природа.**

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж**
- в) Портрет
- г) Анимализм

**11. Художник, изображающий лица людей.**

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист**
- г) Анималист

**12. В какой росписи используются только белая и синяя краски?**

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель**
- г) Дымковская

**13. Какой из этих видов искусства не является изобразительным?**

- а) Скульптура
- б) Музыка**
- в) Живопись
- г) Графика

**14. Какой из этих цветов является холодным?**

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий**
- г) Жёлтый

**15. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.**

- а) Рисунок
- б) набросок**

- в) Колорит
- г) Эскиз

**16. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных элементов – это...**

- а) орнамент**
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

**17. В каком городе находится художественный музей Лувр?**

- а) Москва
- б) Санкт- Петербург
- в) Париж**
- г) Барселона

**18. Основатель Третьяковской галереи.**

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.**

### ***Практическая часть***

Индивидуальная работа «Весна за моим окном». Нарисовать пейзаж (солнечный или дождливый день и т.д.) по собственному замыслу.

### ***Приложение 3***

***Календарно-тематический план  
на 2025 – 2026 учебный год  
ДООП «Живая кисточка для дошкольников»  
объединения «Живая кисточка»***

| <b>№<br/>п/п</b>                                                                                 | <b>Календарные<br/>сроки</b> | <b>№<br/>Раздела</b> | <b>Тема<br/>учебного занятия</b>             | <b>Количество<br/>часов</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|
| <b><i>Раздел 1. История изобразительного искусства</i></b>                                       |                              |                      |                                              | <b>2 часа</b>               |
| <b>1.</b>                                                                                        |                              | <b>1.1</b>           | Вводное занятие                              | <b>1</b>                    |
| <b>2.</b>                                                                                        |                              | <b>1.2</b>           | История<br>изобразительного искусства        | <b>1</b>                    |
| <b><i>Раздел 2. Теория цвета. Знакомство с цветными карандашами<br/>Основные комбинации.</i></b> |                              |                      |                                              | <b>10 часов</b>             |
| <b>3.</b>                                                                                        |                              | <b>2.1</b>           | Основные и составные<br>цвета. Выразительные | <b>3</b>                    |

|                                                   |  |      |                                                                                                                            |                 |
|---------------------------------------------------|--|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
|                                                   |  |      | возможности цветных карандашей.                                                                                            |                 |
| 4.                                                |  | 2.2. | Цветовая гамма.                                                                                                            | 1               |
| 5.                                                |  | 2.3  | Темный и светлый цвет в рисунке. Холодные и теплые цвета.                                                                  | 4               |
| 6.                                                |  | 2.4  | Ахроматические и хроматические цвета                                                                                       | 1               |
| 7.                                                |  | 2.5  | Кляксография в черном цвете, превратив пятно в предмет                                                                     | 1               |
| <b>Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования</b> |  |      |                                                                                                                            | <b>10 часов</b> |
| 8.                                                |  | 3.1  | Рисование ладошкой и пальчиками. Ниткография. Эксперименты с нитками                                                       | 2               |
| 9.                                                |  | 3.2  | Техника «Пуантилизм»<br>Рисование в технике «Набрызг» с трафаретом                                                         | 2               |
| 10.                                               |  | 3.3  | Монотипия, техника изображения зеркального отражения объектов                                                              | 1               |
| 11.                                               |  | 3.4  | Граттаж, способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом.<br>Рисование солью, эффект объемного изображения | 2               |
| 12.                                               |  | 3.5  | Знакомство с техникой рисование мятой бумагой<br>Знакомство с понятием «Скетчинг».                                         | 3               |
| <b>Раздел 4. Основы перспективы и композиции</b>  |  |      |                                                                                                                            | <b>5 часов</b>  |
| 13.                                               |  | 4.1  | Знакомство с понятием «линия горизонта». Перспектива: воздушная, линейная. Приемы передачи глубины пространства.           | 3               |
| 14.                                               |  | 4.2  | Композиция рисунка. Абстрактная композиция                                                                                 | 2               |
| <b>Раздел 5. Жанры живописи</b>                   |  |      |                                                                                                                            | <b>17 часов</b> |
| 15.                                               |  | 5.1  | Линия и штрих. Основы рисунка                                                                                              | 3               |
| 16.                                               |  | 5.2  | Постановочный натюрморт. Декоративный натюрморт. Реалистичный натюрморт.                                                   | 3               |

|                                            |  |     |                                                                                            |                |
|--------------------------------------------|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 17.                                        |  | 5.3 | Архитектурный пейзаж. Сельский пейзаж. Морской пейзаж                                      | 3              |
| 18.                                        |  | 5.4 | Портрет. Передача эмоций при помощи пластических линий                                     | 4              |
| 19..                                       |  | 5.5 | Анималистический жанр. Сюжетно-тематическое рисование.                                     | 4              |
| <b>Раздел 6. Правополушарное рисование</b> |  |     |                                                                                            | <b>3 часа</b>  |
| 20.                                        |  | 6.1 | Мир правополушарного рисования                                                             | 1              |
| 21.                                        |  | 6.2 | Создание вертикального фона картины                                                        | 1              |
| 22.                                        |  | 6.3 | Создание горизонтального фона картины                                                      | 1              |
| <b>Раздел 7. Лепка</b>                     |  |     |                                                                                            | <b>8 часов</b> |
| 23.                                        |  | 7.1 | Объемное изображение «Сказочный герой» «Продуктовый магазин»                               | 2              |
| 24.                                        |  | 7.2 | Рельефное изображение «Панно»                                                              | 2              |
| 25.                                        |  | 7.3 | Модульная лепка «Панно»                                                                    | 2              |
| 26.                                        |  | 7.4 | Тестоπλαтика. «Объемная фигура» «Рельефная фигура»                                         | 2              |
| <b>Раздел 8. Декоративное рисование</b>    |  |     |                                                                                            | <b>8 часов</b> |
| 27.                                        |  | 8.1 | Орнамент                                                                                   | 1              |
| 28.                                        |  | 8.2 | Декоративная композиция                                                                    | 1              |
| 29.                                        |  | 8.3 | Рисование фломастерами                                                                     | 2              |
| 30.                                        |  | 8.4 | Русская матрешка Народная глиняная игрушка                                                 | 3              |
| 31.                                        |  | 8.5 | Хохломская роспись                                                                         | 1              |
| <b>Раздел 9. Аппликация.</b>               |  |     |                                                                                            | <b>8 часов</b> |
| 32.                                        |  | 9.1 | Обрывная аппликация                                                                        | 1              |
| 33.                                        |  | 9.2 | Торцевание                                                                                 | 1              |
| 34.                                        |  | 9.3 | Создание сюжетной аппликации и геометрической                                              | 5              |
| 35.                                        |  |     | Аппликация из крупы<br><b>Итоговое занятие:</b><br><b>«Путешествие в волшебную страну»</b> | 2              |

|  |  |  |                                        |                |
|--|--|--|----------------------------------------|----------------|
|  |  |  | <i>изобразительного<br/>искусства»</i> |                |
|  |  |  | Итого:                                 | <i>72 часа</i> |