



Печатается  
по решению педагогического совета  
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

**Информационно-методический сборник по организации отдыха детей и их оздоровления «Умный отдых в «Академии Успеха»** (лучшие педагогические практики, участники регионального семинара для заместителей руководителей по воспитательной работе, старших вожатых оздоровительных лагерей «Умный отдых: воспитание и развитие детей в детском оздоровительном лагере», 2022 г.) /сост. *В.И. Мантулова, Н.В. Мишенина, Т.Ю. Альтергот, Т.П. Волобуева* - МАУ ДО «ЦДО «Успех», Белгородский район, 2022 – 30 с.

***Рецензенты:***

*Хорольская Елена Николаевна, кандидат биологических наук, доцент кафедры биологии института фармации, химии и биологии НИУ «БелГУ»,  
Белая Татьяна Владимировна, методист кафедры дополнительного образования и воспитательных технологий ОГАОУ ДПО «БелИРО»*

Методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании педагогического совета МАУ ДО «ЦДО «Успех» протокол №5 от 31.05.22 г.

Электронный сборник информационно-методических материалов раскрывает систему работы по организации отдыха детей в летний период и содержит практические материалы педагогического опыта подготовки мастер-классов.





## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТИЯ И ЗАКРЫТИЯ ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ</b>	<b>5</b>
<b>Раздел 2. ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>30</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	





## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование в детском лагере решает целый комплекс задач: выравнивание начальных возможностей развития личности ребенка; развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение детей к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья ребенка; выбор индивидуального образовательного пути; самореализация личности ребенка и педагога.

Особое внимание авторы - разработчики уделили формату организации и проведения мастер-классов, объединив лучшие практики в единое театрализованное представление, используя рефлексию. Отдельные приложения закодированы QR кодом.

*Актуальность* сборника обусловлена необходимостью поиска инновационных форм и методов в организации летнего отдыха. МАУ ДО «ЦДО «Успех» является образовательным учреждением, в котором педагогический коллектив работает над созданием единого образовательно-воспитательного пространства включая каникулярное время.

Организация работы в летний период заключается в оздоровлении детей в возрасте от 7 до 15 лет, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и создании условий для саморазвития, самореализации и самоутверждения личности ребенка.

*Отличительная особенность и новизна* лучших практик заключается в форме проведения и оригинальности авторского замысла мастер-классов, построенных на основе использования принципов интеллектуальных командных игр, хореографического искусства, соревновательной драматургии. Материал прошёл практическую апробацию в рамках областного семинара-практикума «Умный отдых: воспитание и развитие детей в детском оздоровительном лагере».

Информационно-методический сборник *адресован* заместителям директоров общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей, вожатым, педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования, а также родителям в целях оказания практической помощи при разработке сценария по организации открытия и закрытия лагерной смены.

*Цель* - создание системы разнообразного по форме и содержанию каникулярного отдыха, вовлечение обучающихся в творческую активную деятельность, умение работать в команде, удовлетворения их потребностей в новизне впечатлений, общении, а также вхождения в социально-значимые роли.

*Задачами* являются:



- способствовать организации интересного отдыха, занятости, обучающихся в каникулярный период, используя разнообразные формы совместной деятельности;
- обеспечить условия для интеллектуальных, творческих, организаторских способностей обучающихся;
- развивать коммуникативные способности, организаторские и лидерские качества, навыки межличностного и коллективного общения, самостоятельность и ответственность;
- способствовать сплочённости детского коллектива в единую команду для достижений конкретных целей и задач;
- формировать потребности в ведении здорового и безопасного образа жизни, развивать практические навыки по самоорганизации и продуктивному использованию свободного времени;
- способствовать патриотическому воспитанию и профилактике асоциального поведения обучающихся.

### **Раздел 1. СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТИЯ И ЗАКРЫТИЯ ЛЕТНЕГО ЛАГЕРЯ**

*Терентьева Юлия Дмитриевна, педагог–организатор МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

*(Предлагаемый сценарий при детальной корректировке может использоваться во время закрытия лагерной смены)*

**Оборудование, ТСО:** мультимедийный проектор, ноутбук, три микрофона, колонки.

**Костюмы:** Алиса, Вожатые: Труляля и Траляля.

**Реквизит:** стол, 2 стула, «волшебная палочка», настольная игра «шахматы», чайный сервиз на персоны, корзины (2 шт.), конфеты (50 шт.), галстуки (2 шт.), гелевые шары жёлтого и зеленого цвета с наклейками фотографий: белого кролика и чеширского кота (2 шт.), бумага (А1).

**Раздаточный материал:** стикеры в форме облака на липкой основе, карандаши (50 шт.).

*Звучит музыкальная тема близнецов Труляля и Траляля.*

*На сценической площадке стоит стол, за которым близнецы Труляля и Траляля играют в шахматы и пьют чай.*

*Звучит главная тема из х/ф «Алиса в стране чудес». На сценическую площадку выходит грустная Алиса.*

**Труляля.** Алиса, почему ты такая грустная?

**Траляля.** У тебя что-то случилось?



**Алиса.** Ах, дорогие мои Труляля и Траляля, мой друг Шляпник потерял всю радость и беззаботность. Он совершенно потерял всё веселье. А впереди лето – пора великих свершений... *(замирает)* А вы что тут делаете?

**Близнецы.** Мы хотим убить время!

*Близнецы поднимают чашечки, направляющим жестом друг другу и подмигивают.*

**Алиса.** Время очень не любит, когда его убивают.

**Труляля.** Алиса, ты что-то про Шляпника говорила.

**Траляля.** Про лето впереди и великие свершения.

**Алиса.** Весьма прелюбительна, дорогие. Я всё придумала. Нам всего лишь нужно два отряда детей, двое вожатых, и концепция «умного отдыха»!

**Близнецы.** Вы предлагаете невозможное.

**Алиса.** Положим. Но чтобы совершить невозможное нужно лишь уверовать, что мы на это способны! Всё, что сказано три раза, становится истиной.

*Алиса произносит фразу: «Труляля и Траляля – вожатые», каждый раз меняя интонацию.*

**Алиса.** Труляля и Траляля – вожатые!

*Музыкальная отбивка.*

*Близнецы встают из-за стола и поворачиваются лицом к зрителям.*

**Алиса.** Труляля и Траляля – вожатые!

*Музыкальная отбивка.*

*Близнецы поворачиваются вокруг себя и повязывают галстуки зеленого и желтого цветов себе на шею.*

**Алиса.** Труляля и Траляля – вожатые!

*Музыкальная отбивка.*

*Близнецы выходят вперед перед столом и отдают друг другу «пять».*

**Алиса.** Рада приветствовать вас, премногоуважаемые вожатые! Теперь вам необходимо собрать отряды детей!

**Вожатые.** Так вот же они *(указывают рукой на педагогов)*!

**Алиса.** Если бы это было так, это бы ещё ничего. Если бы, конечно, оно так и было. Но так как это не так, так оно и не этак. Такова логика вещей. Я вижу взрослых состоявшихся педагогов *(указывает рукой на педагогов)*, но раз уж вы настаиваете...

*Алиса рукой подзывает вожатых к себе, шепчет на ухо и даёт Вожатым корзинки с конфетами (карамельками). Вожатые идут к педагогам и раздают каждому по конфете (карамельке).*



**Алиса.** Дорогие друзья, сейчас премоногоуважаемые вожатые в этот самый момент дают вам чудодейственную карамельку, которая поможет превратиться в самых что ни на есть школьников. Разворачиваем скорее, кладем в рот, и энергично рассасываем волшебную карамельку.

*Гости съедают по конфете (карамельке).*

*В это время Алиса даёт Вожатым по воздушному шару, на которых изображены Белый кролик и Чеширский кот.*

**Алиса.** Это ли не чудеса (*аплодирует*). Перейдем к девизам.

**Вожатый 1.** Наш отряд: «Белые кролики», наш девиз: «У нас шарики за ролики, мы озорные и белые кролики».

*Аплодисменты.*

**Вожатый 2.** Наш отряд «Чеширские котики», наш девиз: «Из клуба дыма мы ворвемся и пошире улыбнемся».

*Аплодисменты.*

**Алиса.** Что ж, вожатые есть, отряды готовы, осталось помочь моему другу Шляпнику. Поэтому не теряем ни минутки и отправляемся на поиски концепции «Умного отдыха». Отряды! Следуйте за своими вожатыми. И помните действие волшебной карамельки закончится ровно через один мастер-класс. С нетерпением буду ждать вашего возвращения.

*Отряды вместе с Вожатыми уходят на мастер-класс, у каждого отряда свой мастер-класс.*

*После мастер-классов педагоги проходят в актовзый зал, где проводится подведение итогов семинара. На сценическую площадку выходит Алиса.*

**Алиса.** План, что и говорить, был превосходный: простой и ясный, лучше не придумать. Позвольте подарить всем вам наши аплодисменты.

*Аплодисменты.*

**Алиса.** Всего за несколько часов вы окунулись в удивительный мир школьного лагеря, вернулись в беззаботное детство и просто здорово провели время. Мой друг Шляпник всё это время за вами наблюдал... И ему есть что сказать. Внимание на экран.

*Видеообращение, в котором Шляпник говорит о важности воспитания и развития детей в детском оздоровительном лагере и благодарит за возвращение ему радости и беззаботности.*

**Алиса.** Вот и настал час расставания. Творческого полета вам, друзья, и бесконечного вдохновения. И помните, если в мире всё бессмысленно, что мешает выдумать какой-нибудь смысл? До свидания! До новых встреч в стране чудес!



## Раздел 2. ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «ДУХ ВРЕМЕНИ»

*Квочка Александр Андреевич, Квочка Зинаида Анатольевна, педагоги дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование:** ТСО, демонстрационный материал (сундук, народные музыкальные инструменты), раздаточный материал (тряпичные куклы, макет дерева, атласные ленты, поднос, буклеты), декоративные элементы.

**Цель:** знакомство с традиционной русской культурой, способствовать развитию фонетико-фонематической речи обучающихся, посредством речевого, инструментального и вокального народного творчества.

#### **Задачи:**

- формировать правильное произношение, совершенствовать фонематический слух посредством музыкальных инструментов;
- воспитывать любовь и уважение к народной традиционной культуре, патриотические чувства к малой родине, Отечеству;
- развивать художественный музыкальный слух, обогащать активный словарный запас, образную и музыкальную память.

Выбор данной направленности был обусловлен потребностью со стороны родителей детей с тяжёлыми нарушениями речи. Была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карагод» на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карагод» для обучающихся с 7 до 12 лет.

#### **Особенности детей с ФФНР:**

- замена или смешение близких по фонетическому звучанию звуков;
- недостаточная артикуляция;
- нарушение последовательность звуков и слогов в слове, слов в предложении;
- трудности в разбиении слова на слоги;
- ошибки при изменении слов по падежам;
- пропуски слогов, частей слов или целых слов (чаще пропускаются предлоги).

При выборе новой формы организации мастер-класса остановился на игропедагогике, основанной на народных традициях, духовно-нравственной культуры, накопленной веками в народной педагогике, методом погружения в прошлое. Такая форма сочетает традиционные, фундаментальные принципы образования и новаторский подход, помогает раскрывать «спящие» таланты, реализовывать потенциал обучающихся. Помощь

детям в познании окружающего мира, творческом и интеллектуальном развитии – вот одна из самых главных задач данного направления.

### Ход мастер - класса



*На площадке стоит стол с сундуком, стол с макетом дерева, на подносе разложены атласные ленты, столы украшены рушниками с вышивкой, песочные часы. Ведущий – дух времени одет в народный костюм с шапкой на голове, через плечо висит музыкальный инструмент – балалайка.*

#### 1. Оргмомент

#### 2. Основная часть.

*Дух времени:* Добрый день, люди добрые! Сейчас под волшебную мелодию мы с вами отправимся в далёкое путешествие. *(Игра мелодии)*

*Слайд с фото из прошлого.*

А очутились мы в далёком-далёком прошлом, где жили наши давние родственники - прапрадедушки и прапрабабушки.

В те стародавние времена люди чтили свои традиции, много работали и очень любили праздники. А как же они узнавали, в какой день отмечается праздник? С помощью чего? Перед вами лежит книжка - подсказка.

А знаете, как в старину назывался календарь? *(Месяцеслов)*

На 1 странице месяцеслова вы видите календарь в виде солнца.

Сейчас какое время года? *(Весна)*



В своей книге найдите народные весенние праздники и назовите их *(Сороки, Вербное воскресенье, Пасха и др.)*

Открываем 2 страницу, посмотрите основные русские народные праздники. Соедините стрелкой название праздника и картинку, которая ему соответствует.

У вас есть время, пока сыпется песок в песочных часах. Время пошло!

Теперь вы можете проверить свои знания, на экране будут показаны правильные ответы

Внимание на слайд!

1. Молодежь идёт по снежной улице ряженая, по всей видимости, колядовать, либо щедровать. Конечно же, это **Святки**.

2. Девушки водят хоровод вокруг дерева, поют Троицкие песни, обычно такое действие происходит на **Семик-Троицу**.

3. Девушка с тарелкой блинов, конечно же, это..... **масленица**

4. Когда собирают урожай? В какое время года? *(Осенью)* **Осенины**

5. Девушки спускают на воду венки со свечками, это праздник **Ивана Купала**.

6. А на этой картинке дети подбрасывают вверх птичек, жаворонков, кликают весну.

Скажите, когда птички прилетают к нам, в какое время года? (*Весной*). Это **Встреча весны**.

Все молодцы, настоящие знатоки русских народных праздников.

- А я к вам пришёл не с пустыми руками, а с волшебным сундуком, в котором находится много всего интересного.

Но вы только посмотрите, какой он у нас пыльный, да ещё и весь в паутине. Как вы думаете, что с ним нужно сделать? (*Очистить*) Правильно! Давайте мы сдуем с него вековую пыль. Но, так как сундук волшебный, сдувать мы будем особенным образом. Повторяйте за мной. Резкий короткий вдох и плавный бесшумный выдох. Получилось, молодцы!

А теперь хорошо бы его открыть и узнать, что он в себе скрывает (*пробует открыть*) Так и знал, так просто его не открыть. Нам необходимы волшебные слова. Какие вы знаете волшебные слова? Чтоб произнести волшебные слова их нужно заучить. Повторяйте за мной:

*Ой кулики, жаворонушки...*

Теперь послушайте, как они звучат под музыку (*пропеваает*).

Как вы думаете, когда исполнялись такие заклички? В какое время года прилетают к нам птицы? Посмотрите в наши основные народные праздники, когда пелись песни? (*Встреча весны*) *Закличка* – зазывание весны. Прошу вас встать, стулья задвинуть за столы, повернуться по часовой стрелке, по солнцу, образуя круг вокруг стола.

Пройдём хороводом и spoём эту закличку вместе, под музыку, руки поднимаем к солнцу. (Звучит мелодия, движение по кругу).

Молодцы! Присаживайтесь на свои места. (*подходит к сундуку, пробует открыть*). Вот сундук наш и открылся.

Вы хотите узнать, что тут лежит? (*Да*) Тогда отгадайте загадки:

**Есть у нас веселый друг,**

**Очень любит громкий стук.**

**Тут ответ совсем не труден –**

**Знают все, что это... (бубен)**

Этот инструмент состоит из деревянного обруча, на который натянута кожа, внутри вставлены звонкие металлические тарелочки. На нём можно играть по-разному, можно им стучать по руке, можно звенеть тарелочками (*показ*). Бубен относится к группе ударных музыкальных инструментов. Как вы думаете почему? Молодцы, правильно.

**Если хочешь поиграть,**

**Нужно в руки ее взять**

**И подуть в нее слегка-  
будет музыка слышна. ...**



Что же это? (Ответ: дудочка)

Эта дудочка называется свирель. Свирель из группы духовых музыкальных инструментов. На конце у неё есть свистковое устройство в виде клюва, в которое нужно дуть. На корпусе вырезано несколько игровых отверстий, пальцами закрывая, и, открывая которые, можно сыграть мелодию. Послушайте, как звучит свирель. (*игра*)

А эта дудочка называется **жалейка**. Она похожа на свирель, только у неё вместо свисткового устройства есть язычок, а на другом конце коровий рог. Жалейка гораздо громче свирели, послушайте, как она звучит. (*игра*)

Скажите, а к какой группе относится этот инструмент - ударный или духовой?

Раньше этот инструмент использовали пастухи, созывая коров и овец.

Ой, а тут что-то ещё у меня...

**На ремне в рядок висим,**

**Сухо, весело трещим.**

**Тараторит словно тётка.**

**Называется... (трещотка).**

Трещотка состоит из тонких деревянных дощечек, связанных между собой плотной верёвкой. А как вы думаете почему он называется именно «Трещотки»? Звук на что похож? (треск, потому что они трещат) Верно...

Ого! Какой интересный инструмент.

**На дощечке - есть насечки.**

**Проведи по ним рукой,**

**И услышишь голос звонкий,**

**Деревянный, озорной! (Рубель)**

Мало кто знает название этого инструмента, поэтому я вам подскажу.

Рубель – домашняя утварь. Раньше в быту использовали этот инструмент как утюг.

На скалку, наматывали ткань, затем рубелем раскатывали по ткани. (*Показ*)

Позже его использовали как музыкальный инструмент – шумовой.

**Ой, звенит она, звенит,**

**Всех игрою веселит,**

**А всего – то три струны**

**Ей для музыки нужны.**

Кто такая? Отгадай-ка!

Ну, конечно... (Балалайка)



Балалайка относится к группе струнных инструментов. На балалайке играют пальцами и всей кистью правой руки.левой при этом сжимая струны. Посмотрите, как у меня получается это делать (*Игра*)

А вот вам следующая загадка:

**Сама не ем,  
А людей кормлю.**

Ответ: Ложка.

Правильно, деревянные ложки.

Скажите, для чего в быту использовали ложки? (*Чтобы кушать*)

Позже на них придумали играть мелодию.

Посмотрите и послушайте (*демонстрация игры на ложках*)

Я думаю, вы с лёгкостью определите к какой группе они относятся? (*Ударные*)

Молодцы, верно!

Хотите научиться играть на ложках? (*Да*)

Возьмите по две ложки из деревянных подставок.

Ложка состоит из черпачка и ручки

Берём ложки в одну руку, между ручек кладём указательный палец, стараемся его поместить ближе к красным кончикам ручки, вот так (*Показ*) Черпаки смотрят друг на друга.

У всех получилось? (*Да*) отлично, теперь пробуем не сильно ударить ложками себе по свободной руке. А теперь под музыку. (*Получается*)

Отлично, какие же вы талантливые, у вас очень хорошо получается играть на ложках, уверен, что спеть у вас получится не хуже. Вы готовы? (*Да*)

Открываем книгу-подсказку, на последней страничке у вас расположен текст:

(*Чтение текста, исполнение под аккомпанемент*)

Барыня, Чибатуха.

Сначала поём Барыню.

Барыня барыня, барыня- сударыня (2 раза)

Теперь повторяем вместе со мной...

Послушайте, как она будет звучать с музыкой.

Пробуем пропеть под аккомпанемент, а «Чибатуха» в это время играет на ложках.

Отлично.

Следующая группа с текстом «Чибатуха»:

Чибатуха, Чибатуха,

девка пляшет легче пуха (2 раза)



Теперь повторяем вместе со мной...

Послушайте, как она будет звучать с музыкой...

Пробуем пропеть под аккомпанемент, а «Барыня» в это время играет на ложках.

Играем проигрыш с аккомпанементом вместе.

У вас хорошо получается. Предлагаю выступить в роли артистов. Слева – «Барыня», справа – «Чибатуха». Становитесь лицом к гостям, мы исполним музыкальный номер. *(Исполнение)* А теперь, как настоящие музыканты, кланяемся зрителю. Молодцы, занимайте свои места!

Когда вы исполняли музыкальный номер, вы ощутили себя артистами? *(Да)*

А какие вы ещё знаете профессии, связанные с народной культурой и музыкой?  
*(Музыкант, учитель музыки, вокалист, музеевед, историк)*

У кого – то в семье есть музыканты, или учителя музыки? Если да - очень хорошо, у вас есть с кого брать пример, к чему стремиться. Если нет - вы можете стать первыми среди своих родных.

### **3. Рефлексия.**

-Родина, род, родословие – какой общий корень в этих словах? *(Род)*

Род – это семья, общий корень. Как вы думаете, с каким символом в природе можно сравнить семью? *(Дерево)*

Верно. Дерево, древо в себе несёт много смысла.

Кому понравилось наше путешествие, на ветку нашего «деревца» привязываем зелёные ленточки, кому не очень понравилось – белые.

Посмотрите, как по – весеннему преобразилось наше «деревце»!

### **4. Подведение итога.**

- Ох, ты! А сундук - то наш захлопнулся, как же мы теперь его откроем? *(Звучат волшебные слова)*

Вспомните волшебные слова - закличку, которые мы в начале произносили.

Сундук открывается. Ничего себе, какой у меня волшебный сундук, он вам всем подарки приготовил «Благополучницу – бережную».

Прошу подходить по одному к моему волшебному сундуку.

*(Вручение кукол-оберегов)*

Куколка – берегинюшка- хранительница благополучия, достатка, здоровья, чтобы денежки водились, а стол был – полной чашей!

Настало время прощаться. А вам пора обратно в своё время. В добрый путь!

*(Игра на балалайке)*

## 2.2. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА

### «ЭНЕРГИЧНОЕ ЗНАКОМСТВО, ПОЗИТИВНЫЙ ОТДЫХ НАШ»

*Альтергот Татьяна Юрьевна, Щуров Роман Николаевич, педагоги*

*дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование, ТСО:** мультимедийный проектор, ноутбук, два микрофона, колонки, фонограмма «Добрый жук».

**Возрастная категория:** 8-13 лет

#### 1. Организационный момент

**Цель:** организация взаимодействия детей друг с другом, средствами хореографического искусства - флешмоб.

#### **Задачи:**

- сформировать представление о флешмобе как о форме массовой акции;
- способствовать овладению основными движениями танца польки и современными танцевальными элементами;
- воспитывать любовь и уважение к отечественной поп музыке, культуре поведения в команде и партнерству в танце;
- развивать художественный музыкальный слух, обогащать активный словарный запас;
- развивать образную, музыкальную и двигательную мышечную память.

#### **Ход мастер - класса**

Добрый день дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать на нашем мастер – классе. Флешмоб «Энергичное знакомство, позитивный отдых наш». Разрешите представиться: Роман Николаевич и Татьяна Юрьевна.

Сегодня вы познакомитесь, с флешмобом, разучите основные движения танцевального флешмоба с тематикой - знакомство в коллективе.

Людей, участвующих в акциях флешмоба называют - Мобберы.

Для школьников флешмоб – это прекрасная возможность выйти за рамки обыденности, расслабиться, познакомиться с новыми интересными людьми, объединиться.

На различных праздниках, мероприятиях, мы используем флешмоб как форму самореализации подростков и даже младших школьников. Это яркое зрелище преображает серые будни и приносит положительные эмоции и зрителям, и участникам.

Танцевальный флешмоб может включать в себя движения практически всех танцевальных направлений. Главное, чтобы все танцующие эти движения выполняли синхронно. Как мы уже сказали наш флешмоб сегодня посвящен знакомству и сплочению нового коллектива. Мы постарались сделать его универсальным для детей в возрасте от 8



до 13 лет. Музыкальное сопровождение из кинофильма «Золушка», «Добрый жук» в эстрадной обработке. В основе танцевальных движений основные шаги из известного детского бального танца «полька «Знакомств» ПОЛЬКА – это старинный чешский, а не польский, как многие ошибочно полагают танец. Само слово «полька» происходит от «пулька», что по-чешски означает «половина». Быстрый темп требует проворного переступания ногами, из-за чего шагжки получаются маленькими, что и обусловило название танца.

## **2. Основная часть.**

### **Разучивание основных шагов «Полька – знакомство»**

Ведущий объясняет положение участников флешмоба.

1. Пары в двух линиях. Партнер лицом по линии танца, дама - против. Руки-лодочкой. (т.е. кисти рук смотрят на зрителя в стороны)

2. Традиционное в польке пятка-носок-пятка-носок. На зрителя.

3. Три прыжка приставными шагами в центр круга на 2 такта 1и-2 и (прыжок вверх);

4. Повторяем (пятка-носок, пятка-носок), только уже "другой " ногой, и три прыжка из центра.

5. Хлопаем в ладоши.

1) хлопок обеими ладонями, своими

2) хлопок правой рукой дамы и правой кавалера

3) левая рука дамы и левая рука кавалера(ладушки)

4) хлопок своими обеими

5) хлопок обеими ладонями партнеров

6) хлопок своими обеими

7) хлопок обеими ладонями партнеров

6. Дама и кавалер берут руки в замок делают поворот в паре в правую сторону на 2 такта.

7. Повторяют связку на 16 тактов еще 2 раза

Далее меняем ракурс анфас и танцуем флешмоб:

Движение №1 с левой ноги 4 такта движемся по диагонали вперед 4 такта прыжок на месте с хлопком в ладоши. Все повторяем на 8 тактов в другую сторону.

Движение №2 на 4 такта затем выпад вправо с открытой рукой и влево. На 4 такта. После каждого выпада возвращаемся в исходное положение.

Поворачиваемся в пару лицом к партнеру и повторяем сначала 3 раза связку на 16 тактов.

### **Движение №1**



1 «и» - выставляем ногу на пятку

2 «и» - переводим ногу на носок

1 «и» - переводим ногу на пятку

2 «и» - подставляем.

### **Движение №2**

1 «и» - выпад вправо на правую ногу

2 «и» - переводим руки вправо вниз и крутим «моток» руками возвращаемся в исходное положение.

1 «и» - выпад влево на левую ногу

2 «и» - переводим руки влево вниз и крутим «моток» руками возвращаемся в исходное положение.

### **Движение №3**

1 «и» - выпад вправо на правую ногу

2 «и» - переводим руки вправо вверх и крутим «моток» руками возвращаемся в исходное положение.

1 «и» - выпад влево на левую ногу

2 «и» - переводим руки влево вверх и крутим «моток» руками возвращаемся в исходное положение.

### **3. Рефлексия**

Предлагаем высказать свои эмоции с помощью хлопков и притопов в зависимости от состояния души.

Если понравился флешмоб - хлопаем в ладоши

Кому не очень – топаем ногами. По команде, одновременно.

### **4. Подведение итогов**

Для мероприятия данной формы можно использовать любой музыкальный материал, разного направления. Движения должны соответствовать возрастным особенностям, легко запоминающиеся и простые в исполнении.

*Всем спасибо! Желаем приятно провести летний отдых с детьми интересно.*

### **2.3. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «Я В КОЛЛЕКТИВЕ»**

*Иванцова Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование и инвентарь:** Шерстяные нитки разных цветов (белые, серые, оранжевые, черные, коричневые);



**Цель:** формирование человека с новым экологическим и творческим мышлением, способностью осознавать последствия своих действий по отношению к окружающей среде и умеющего самостоятельно мастерить из бросового материала новые поделки.

**Задачи:**

- формировать устойчивый интерес к конструктивной деятельности, развивать фантазию и творческие способности;
- развивать мелкую моторику пальцев рук при изготовлении различных поделок из втулок;
- воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения, уважение своего и чужого труда;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.
- дырокол;
- пластиковые готовые глаза, размер 10mm;
- мягкие круглые носы;
- ножницы;
- клей;
- цветная бумага;
- фломастеры.

**Ход мастер - класса**

**1. Оргмомент**

Всем-всем лучезарных улыбок и хорошего настроения! Потому что сегодня действительно добрый день – Первый день в лагере! И день знакомств. У каждого будет возможность представить себя – изобразив в поделке «Я в коллективе». Себя можно представить, как вы себя видите или хотели бы быть.

**2. Основная часть**

В повседневной жизни мы используем многие предметы всего один раз. То, что порвалось или вышло из моды - выбрасываем, что сломалось - отправляем на свалку. И очень мало людей задумывается о том, чтобы продлить жизнь предметам, которые нас окружают. Ведь даже такую мелочь, как основа от использованного рулона туалетной бумаги можно преобразить во что-то гениальное. Ведь из-за своей формы и устойчивости она хорошо подходит для изготовления объемных поделок с применением цветной бумаги, фетра, краски, ткани, ниток. Если в дополнение к рулончику применить ножницы и клей – то получится отличный набор для творчества и развития фантазии. А это то, что нам нужно для изображения себя.



Отрезаем бумагу телесного цвета такой же ширины, как и рулон картона. Наносим клей на вырезанный кусочек бумаги, обверните им рулон. Хорошенько проклеиваем края. Из этой же бумаги вырезаем руки. В верхней части проделываем дыроколом отверстия, они нам понадобятся для крепления волос из шерсти и создания прически.

Затем необходимо украсить деталь, делаем это из цветной бумаги. После этого этапа приступаем к созданию прически, когда все нитки будут вставлены в отверстия, можно заплести косички, сделать хвостик.

Изготавливаем фигурке лицо. Наклеиваем глазки, дорисовываем маркером улыбку.

Завершающие детали. А здесь можно еще пофантазировать над образом-дорисовать бусы, галстуки, приклеить бусинки и т.д.

И все! Яркие, милые фигурки - готовы. А теперь напишем на фигурках свое имя и приклеим их на отрядный уголок, на котором уже есть солнце, простые облака. И останется придумать название отряда и девиз.

### **3. Рефлексия**

У нас с вами есть простые облака, а давайте их сделаем дождевыми, только капельки будут цветными и веселыми для общего настроения.

### **4. Подведение итога**

Сегодня мы немного узнали друг о друге, какие мы – веселые, спортивные, творческие и готовы отдыхать и веселиться. Готовы и дальше участвовать во всех мероприятиях лагеря и отряда.

## **2.4. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «ЗАПОВЕДНИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

*Григорович Светлана Викторовна, Пимонова Анна Алексеевна, педагоги дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование, ТСО:** мультимедийный проектор, ноутбук, два микрофона, колонки;

*раздаточный материал:* (баночки с крупами, загадки на листочках для баночек, деревянные палочки (6 шт.), буквы «З», «А», «П», «О», «В», «Е», «Д», «Н», «И», «К», ребус (2 шт.), пазл «Карта заповедников Белгородской области» (2 шт.), ручки, 2 листа бумаги, картинки для рефлексии, ствол дерева без листьев формата А2, календари «Заповедники Белгородской области».

**Цель:** формирование интереса к изучению истории Белгородской области в форме познавательно-развлекательного квеста.

### **Задачи:**

- познакомить с заповедниками Белгородской области;



- формировать умение обучающихся работать в команде, согласовывая свои действия;
- развивать познавательный интерес обучающихся.

### Ход мастер - класса

#### 1. Оргмомент

Приглашаем вас на интеллектуально-развлекательный квест. Квест – это игровое приключение, в ходе которого вам нужно преодолеть препятствия и испытать свои силы в различных конкурсах на тему игры. А тему игры вы узнаете сами, выполнив предложенные задания. Готовы?

#### 2. Основная часть

Перед началом квеста, с помощью жеребьевки, необходимо разделиться на 2 команды.

Команды определены, приступим к выполнению заданий.

Первое задание «Волшебные баночки» (*Приложение №1*).

Перед вами 4 баночки с крупой. По одному участнику от каждой команды открывают баночку, достают загадку. Разгадка – место, где спрятана буква. Нужно собрать все буквы (4 буквы: К, З, О, И).

Молодцы, вы успешно справились с первым заданием.

Второе задание «Разгадай код» (*Приложение №2*). Каждой команде выдаются картинка с кодом. Используя код, вам нужно разгадать пословицу (Нет скуки, когда заняты руки). За правильный ответ получают букву (1 буква: А).

Третье задание: «Палочки-выручалочки»

Участникам квеста предлагается из 3 палочек составить все возможные буквы.

Ответ: Н, А, Ж, К, И, П

За правильные ответы - 5 букв: П, В, Е, Д, Н.

Молодцы, вы справились с предложенными заданиями и собрали все буквы. Теперь вам предстоит из полученных букв собрать слово, которое и будет названием нашего квеста.

Правильно, «ЗАПОВЕДНИК».

Предлагаю вам выполнить еще одно задание «Собери пазл» (*Приложение №3*).

*Участники квеста собирают пазл «Заповедники Белгородской области».*

Давайте посмотрим, какие заповедники есть в Белгородской области. (*участники зачитывают по очереди названия заповедников*).

Вы успешно справились со всеми заданиями, а сейчас вашему вниманию предлагаем видеофрагмент «Заповедники Белгородской области».



### 3.Рефлексия

Перед вами чудо-дерево. Предлагаем вам его украсить в зависимости от впечатлений, полученных на сегодняшнем квесте (участникам раздаются по одному яблоку, цветку и листочку)

### 4.Подведение итога

Друзья! Вот и закончился наш познавательно-развлекательный квест. Обе команды удачно прошли все испытания. В память о нашем сегодняшнем мероприятии мы хотим вам вручить календари «Заповедники Белгородской области»

## 2.5. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «СТАНЬ ГЕНЕРАЛОМ»

*Журавель Юрий Степанович, Довжанский Валерий Валерьевич, педагоги дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование:** демонстрационный материал (фотокопии богатырей, погоны парадные, полевые, погоны ВМФ, ВКС и т.д.), раздаточный материал (макеты погон, петлиц, шевронов, эмблем), декоративные элементы (фото, рисунки формы вооруженных сил России разных времен).

**Цель:** знакомство с историей возникновения воинских званий в Вооруженных Силах Российской Федерации.

#### **Задачи:**

- формировать знания об истории Родины и героях России;
- воспитывать чувство глубокого уважения и почитания к символам государства - Гербу, Флагу, Гимну Российской Федерации;
- формировать чувство патриотизма.

### Ход мастер - класса

#### 1. Оргмомент

Добрый день.

Прозвенел уже звонок –

Начинаем наш урок.

На вопросы отвечаем,

Когда нужно – замолкаем.

В теме будем разбираться,

Главное – не отвлекаться!

Молодцы! Готов весь класс,

Тему назову сейчас.

Приглашаю вас в увлекательное путешествие. Наш волшебный экран покажет вам защитников страны - России с глубокой древности до наших дней (*картинки «Древняя*



Русь» - древний русский город). Вот так выглядели древние поселения русичей: дома, мосты были деревянными, никакой техники не было. Русскому народу часто приходилось бороться с различными врагами. Люди веками помнят имена отважных воинов. А кто охранял в те далекие времена русскую землю? - Богатыри (*картина три богатыря*). А какое оружие и одежда были у богатырей? (*на голове у них шлем, тело от ударов прикрывает кольчуга, в руках меч, щит, дубина, палица, лук, стрелы, копье*).

Великий русский царь Петр I создал Первую регулярную армию. Служил солдат долгие годы 25 лет. Вся жизнь солдата проходила в учениях, походах и битвах.

Один из великих русских полководцев Александр Васильевич Суворов, который поставил перед собой цель – стать военным. Он готовился к службе и начинал свой день с гимнастики, купался в студеной воде, много ездил верхом. Добился всего, не смотря на болезни – стал крепким, здоровым, не болел и долго служил своему отечеству верой и правдой.

По мундиру можно понять, в каких родах войск служит солдат.

Наша армия побеждала всех врагов, которые приходили на русскую землю. Она стала победительницей в самой страшной и кровопролитной войне с немецко-фашистскими захватчиками 1941-1945гг. Фашисты завоевали много стран и хотели захватить нашу Родину. Целых пять лет длилась Великая Отечественная Война. Очень сильные и ожесточенные бои шли за освобождение нашей отчизны.

Сейчас в войсках новая техника, которой управляют простые русские парни. Они служат в армии и защищают наш покой и мирный сон. Чтобы служить в армии нужно много знать и уметь, нужно быть смелыми, сильными, ловкими, дружить со спортом, закаляться и ничего на свете не бояться.

## **2. Основная часть**

Чтобы познакомиться со званиями ближайших лет, которые стали основой современных званий ВС России и военной формы начнем с января 1919 г. Тогда появилась единая форма одежды, и знаки различия состояли из пятиконечной звезды, треугольников, квадратов и ромбов алого сукна.

В 1924 году устанавливается новая форма одежды для РККА, и знаки различия переносятся с нарукавных нашивок на петлицы гимнастёрок и шинелей.

В конце 1940 года устанавливаются звания красноармеец, ефрейтор, младший сержант, сержант, старший сержант, старшина. Серьёзным поводом, побудившим Советское правительство ввести погоны в Красной Армии, было введение единоначалия. В боевых условиях новыми знаками различия решили поднять и укрепить авторитет



командных кадров. Было признано полезным, ввести в ВС общепринятые знаки различия – погоны.

Погоны были узаконены в РККА и в ВМФ СССР указами Президиума Верховного Совета от 6 января и 15 января 1943 года.

*Макеты современных погон (Приложение №1)*

### **3. Рефлексия**

Перед вами 20 погон сухопутных войск Российской Федерации. Разложите их в порядке возрастания. У вас получилось! Вот так каждый солдат может «Стать Генералов». Как говорил Александр Васильевич Суворов: «Живи по Уставу - завоюешь честь и славу»!

«Веселые» и «грустные» смайлики помогут нам определить, понравилось занятие или нет.

Все веселые смайлики собрались в нашем сундучке!

### **3. Подведение итога**

- Товарищи военные, в порядке возрастания становить! Равняй! Смирно! По порядку номеров рассчитайсь! Первый, второй.... Двадцатый! Расчёт окончен!

- Все верно! Все в строю! От солдата до Маршала Российской Федерации!

- Получить памятные подарки о проведении «мастер-класс»!

- Занятие подошло к концу. Общая команда: Разойдись!

*(звучит марш - «Прощание славянки»).*

## **2.6. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «ГОЛОСИСТАЯ ЗАРЯДКА»**

*Киянец Наталья Викторовна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование, ТСО:** мультимедийный проектор, ноутбук;

**Цель:** создание благоприятных условий для жизнедеятельности детей в каникулярный период, как целесообразно организованной среды для личностного роста и самоутверждения, оздоровления и занятости детей, приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**Задачи:**

- подготовить голосового аппарата к работе посредством дыхательных, артикуляционных и вокально-технических упражнений.

- овладеть вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

- сформировать мотивацию к пению.

## Ход мастер-класса



### 1. Оргмомент

Добрый день, коллеги! Летом дети, что хотят делать после тяжелого учебного года? Совершенно верно, отдыхать. Наша же задача создать все условия для оздоровления и развития наших детей. Я хочу представить вашему вниманию мастер-класс – «Голосистая зарядка», на котором я покажу, как можно подготовить голосовой аппарат к работе.

Зачем, спросите вы, это же лето, можно просто выучить с ними песню и все. Но как говорят, до 17 лет ребенок должен попробовать себя как можно в большем количестве видов деятельности. Да, он, может, не станет профессиональным певцом, но какие-то основные знания он запомнит и в дальнейшем будет более эрудированным.

### 2. Основная часть

Давайте с вами вспомним уроки физкультуры. Перед тем как приступить к тренировкам, учитель физической культуры проводит разминку. Как вы думаете, для чего он это делает? (*ответы*)

Совершенно верно, организму «холодному», не разогретому будет сложно выполнить задания и упражнения. Точно также ведет себя и наш голос – для полноценной и качественной работы его необходимо подготовить, распеть. Неподготовленный голос может охрипнуть, «сорваться», что повредит нашему здоровью и особенно голосовым связкам, которые каждый человек должен беречь, и особенно певец, вокалист.

Методик подготовки голосового аппарата очень много, с некоторыми из них я сейчас вас познакомлю.

Начнем с положения тела. Вспомните фильмы, программы в которых показывают певцов во время репетиций. Все они принимают певческую позицию, повторяйте за мной - встать прямо, грудь свободна, плечи развернуты и опущены вниз, хороший упор на одну или обе ноги, свободные руки. Голову держат прямо. Сильный подъем головы ведет к напряжению передних мышц шеи и сковывает гортань. Лицо должно быть свободно от гримас. Улыбке на лице и в глазах сопутствует ощущение приподнятости, столь необходимое для проведения занятия.

А теперь упражнения на артикуляцию и правильное дыхание, я расскажу вам одну историю и буду показывать упражнения, а вы повторяете за мной и смотрите на экран



Как-то раз девочку Лиза приехала к бабушке в деревню.

Однажды она пошла прогуляться на луг и увидела на полянке красивый цветок. "Ах, какая красота", - подумала Лиза, подбежала к цветку и стала его нюхать. Не забываем, что



при вдохе у нас живот надувается, а при выдохе втягивается. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком “а”, медленно 4 раза.

Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. А Лиза пошла дальше.

Потом она увидела маленькую Лошадку, которая резвилась и бегала по траве. Вот так. Дети быстро “щелкают” языком на полуулыбке (высоко).

К маленькой Лошадке подошла ее мама большая и красивая Лошадь. Ходила она так. Дети медленно “щелкают” языком, вытянув губы (низко).

Маленькая Лошадка и Лошадь-мама стали бегать наперегонки. *Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком.*

Лизе очень хотелось поиграть с ними в догонялки. Но тут она услышала какой-то шорох. Посмотрела и увидела, что это ежик *Звук “ф” по 4 раза*

Где-то в траве застрекотал кузнечик. *Звук “ц” по 4 раза*

Пролетел жук *Звук “ж” продолжительный*

За ним – комар *Звук “з” продолжительный*

Тут подул сильный ветер. *Активный долгий выдох через рот 4 раза.*

Деревья зашумели *Долгий звук “ш-ш-ш”*

Вдалеке послышался звук паровоза *тук, тук, тук, тук-так, так, так, так, тэк, тэк, тэк, тэк четко произносим увеличивая скорость.*

Маленькая Лошадка и мама Лошадь быстро куда-то убежали (*Поочередно высоко-низко, быстро-медленно “щелкать” языком*)

А ветер дул все сильнее и сильнее (*Продолжительный выдох*)

Лиза побежала домой, и чтоб не так было страшно, она напевала песенку «Нам не страшен серый волк, Серый волк, серый волк! Где ты ходишь, глупый волк, Старый волк, страшный волк. *Бежим на одном месте и поем на одной ноте в низком, среднем и высоком регистре.*

Когда девочка прибежала домой, на столе ее ждала чашка горячего чая, она обхватила чашку ладошками и стала дуть на чай. *Бесшумный выдох на ладоши – губы трубочкой 4 раза.*

А к чаю.....бублик, баранку, батон и буханку

Бабка из теста спекла спозаранку.

Давайте проговорим эту скороговорку медленно, быстро, шепотом, громко, тонким голосом (*как лисичка*), затем грубым голосом (*как медведь*).

Лиза выпила чай, съела бабушкину выпечку и сказала: «А все-таки, хорошо в деревне» и затянула песню.



Сейчас я предлагаю вам «распеться» вот такой веселой распевки.

Первый раз фразу слушаем, второй раз поем.

Слушай меня, слушай меня

Как я пою, как я пою

Песенку одну, песенку одну

Для тебя, для тебя

Эхо, эхо, эхо, эхо

Эхо-хо, эхо-хо, эхо-эхо-хо, эхо-эхо-хо

### **3. Рефлексия**

Мы с вами разогрели голосовые связки, выполнили упражнения на дыхание, дикцию и артикуляцию, пропели распевки.

Отлично! Наш голосовой аппарат готов к дальнейшей работе.

А теперь давайте друг другу поаплодируем, чем громче аплодисменты, тем больше вам понравилось, как пел ваш сосед!

### **4. Подведение итога.**

Работа над голосом нужна не только вокалистам, но и всем, кто много говорит - дикторам, педагогам. Перед работой каждый должен проводить подобную зарядку, чтобы в течение дня голос не срывался, был проникновенный, запоминающийся. Дыхательные упражнения благотворно влияют на бронхолегочную систему, позволяя быть нам здоровыми. Очень надеюсь, что информация, которую вы сегодня получили вам пригодится

Спасибо за внимание!

## **2.7. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА**

### **«КРЫЛАТАЯ ИГРУШКА – САМОЛЕТ «МИГ»**

*Кукина Римма Хабибовна, педагог дополнительного образования, МАУ ДО «ЦДО «Успех»*

**Оборудование, ТСО:** мультимедийный проектор, ноутбук;

**Цель:** изготовление самолета «Миг» в технике «бумагапластика», отработка приемов склеивания, скручивания, складывания деталей самолёта.

**Задачи:**

- формировать у обучающихся представление о конструировании авиамodelей;
- развивать интерес к техническим устройствам, стремление разобраться в их конструкции и желание выполнять макеты и модели этих объектов;



- развивать образное и пространственное мышление, ловкость рук, точность глазомера, овладение технологическими операциями, творческим подходом к любой работе;

- воспитывать аккуратность, точность, интерес к технике.

### **Инструменты и материалы:**

-цветная плотная бумага (можно использовать разных цветов);

-ножницы;

-карандаш или шпатель;

-клей ПВА.

## **Ход мастер-класса**

### **1. Организационный момент**

Термин «конструирование» произошел от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование — это создание разных конструкций и моделей из строительного материала, деталей конструктора, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного и бросового материала.

Конструктор — это инженер, разработчик инструкций, инструмента, механизмов и т.д. Вначале конструктор получает заказ на изготовление чего-либо, затем создается чертеж изделия. После изготовления конструктор контролирует испытания. И завершающий этап – презентация изделия. А сейчас мы с вами познакомимся с выдающимися советскими конструкторами: это

*Туполев Андрей Николаевич* - советский учёный и авиаконструктор, генерал-полковник-инженер, доктор технических наук. Академик АН СССР. Герой Труда. Трижды Герой Социалистического Труда.

*Ильюшин Сергей Владимирович*

Выдающийся советский авиаконструктор, разработчик самого массового боевого самолёта в истории - штурмовика Ил-2. Трижды Герой Социалистического Труда. Единственный лауреат семи Сталинских премий, генерал-полковник инженерно-технической службы, академик АН СССР.

*Микоян Артем Иванович*

Советский авиаконструктор. Дважды Герой Социалистического Труда. Под его руководством (совместно с М. И. Гуревичем и В. А. Ромодиныным) созданы участвовавшие в Великой Отечественной войне самолёты-истребители МиГ-1 и МиГ-3. После войны в КБ



Микояна были созданы истребители МиГ-15, МиГ-17, МиГ-19, МиГ-21, МиГ-23, МиГ-25, МиГ-27, МиГ-29, МиГ-31, МиГ-33, МиГ-35. (Презентация)

Конструирование всегда предполагает создание какой-либо модели, экспоната, поделки, и т.д.



## 2. Основная часть

Человек всегда мечтал подняться высоко в небо и свободно летать, словно птицы, однако сделать это было не так уж и просто. Прежде, чем был совершен первый полет на самолете, много ученых во всем мире бились над загадкой – как покорить высоту?

Какие виды самолётов по их назначению вам известны?

*Предполагаемые ответы:* (пассажирские, военные, грузовые, специальные).

Но у всех самолетов есть основные элементы. Сейчас мы с ними познакомимся.

*Крыло*- создаёт при поступательном движении самолёта необходимую для полёта подъёмную силу за счёт возникающей в набегающем потоке воздуха.

*Фюзеляж*- предназначен для размещения экипажа, пассажиров, грузов и оборудования.

*Шасси* - система опор, необходимых для разбега самолёта при взлёте, пробега при посадке, а также передвижения и стоянки его на земле. Наибольшее распространение имеет колёсное шасси.

*Хвостовая часть* — это неподвижный горизонтальный стабилизатор.

- инструктаж по технике безопасности

- просмотр презентации, показ работы учителя, технологическая карта поэтапным изготовлением

- самостоятельная работа

Для работы понадобятся следующие материалы и инструменты: один лист двухсторонней цветной бумаги (цвет по желанию обучающихся); клей ПВА; ножницы; карандаш; линейка; шпажка.

*Презентация технологической карты изготовления самолета «МИГ»*

*Мы сегодня будем выполнять роль конструктора – испытателя*

*Нам предстоит интересная работа.*



1. Сложить лист двухсторонней цветной бумаги А4 пополам вдоль, а затем поперек.

2. По намеченным линиям сгиба, разрезать на 4 части.

3. Из одной части скрутить (трубку)-фюзеляж самолета.

4. Из второй части вырезаем треугольник –это крылья самолета.



5. Третью часть делим на 2 прямоугольника. Из одной из них готовим хвостовую часть по схеме, при помощи линейки.
6. Из третьей части, также вырезаем прямоугольник и скрутив в конус получаем носовую часть самолета.
7. Разделить 4 прямоугольник путем складывания на четыре части.
8. Путем скручивания каждого прямоугольника, с помощью карандаша в трубочки получаем 4 двигателя.
9. Все детали готовы к сборке.
10. Вы можете придумать название своего самолета самостоятельно.

*Сборка самолета:*

1. К корпусу приклеить носовую деталь самолета, хвостовую часть, крылья.
2. К крыльям приклеить левые и правые двигатели.
3. Прикрепить самолет на шпажку

Такую модель самолета можно подарить другу, украсить интерьер своей комнаты, провести соревнования!

Я построю самолет  
Шлем надену, и в полет  
Свозь волнистые туманы,  
Полечу в другие страны,  
Над морями и лесам,  
Над горами и полями  
Облечу весь шар земной,  
А потом вернусь домой.

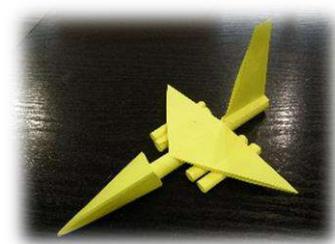
*(В. Шишков)*

### **3. Рефлексия**

*А теперь нам с вами предстоит провести испытания нашего самолета, готовы?*

Нарисовать опознавательный знак, которое отражает ваше настроение.

- Что вас сегодня удивило?
- Сегодня я почувствовала (почувствовал), что ...
- У меня получилось ...
- Я смогла (смог)...
- Я научилась (научился)...





#### **4. Подведение итогов**

Занимаясь техническим творчеством, подрастающее поколение осваивает азы инженерной науки, приобретает необходимые умения и навыки практической деятельности, учится самостоятельно решать поставленные перед ними конструкторские задачи.

Спасибо за сотворчество!

#### **2.8. РЕФЛЕКСИЯ**

Командам – участникам предлагается оценить пройденные мастер-классы. В качестве раздаточного материала используются: 2 плаката с фоновым изображением неба, самоклеющиеся стикеры в форме облаков, пазлы с изображением логотипов летнего лагеря, символизирующих активный отдых (2 комплекта – цветной и черно-белый), цветные карандаши.

Участники выражают своё впечатление на стикерах - облаках, которые располагают на плакатах.

Из предложенных комплектов пазлов выбирают тот, который соответствует эмоциональному состоянию от пройденных мастер-классов.





## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абраухова, В.В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.01/Абраухова Валентина Владимировна. - Ростов на Дону, 1997. - 21с.
2. Бгажнокова, И.М. Воспитание и обучение детей и подростков с тяжёлым и множественными нарушениями развития: программно-методические материалы / под ред. И.М. Бгажноковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013 с.
3. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. 3-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
4. Реймерс, Н.Ф. Особо охраняемые природные территории. - М.: Мысль, 1978. - 295 с.
5. Сингаевский, В.Н. Военно-государственные символы России. - М.: АСТ; СПб: Полигон 2008. – 146 с.
6. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. - 2012. - № 2. Том 6. - С. 87-91.
7. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997. – 238 с.
8. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб. Планета музыки, 2011. – 544 с.



## 2.4. СЦЕНАРИЙ МАСТЕР-КЛАССА «ЗАПОВЕДНИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Приложение № 1

### Загадки для баночек с крупой

За ним сидим, за ним едим. Он всей семье необходим.	За ним сидим, за ним едим. Он всей семье необходим.
Дождь стучится. Его видно, слышно. Ветер воет. Но внутрь не заходит.	Дождь стучится. Его видно, слышно. Ветер воет. Но внутрь не заходит.
У стены - большой и важный дом стоит многоэтажный. Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже.	У стены - большой и важный дом стоит многоэтажный. Мы на нижнем этаже всех жильцов прочли уже.
$4+5*5=$	$4+5*5=$

Приложение №2

### «Разгадай код»

Используя код, разгадай пословицу



@	↓	⊗	**	■	□	X	♠	☀	♥	🌿	☾	☼	⋮	♣
Н	Г	Т	Е	З	У	К	С	И	Р	Я	Ы	О	Д	А

@	**	⊗

♠	X	□	X	☀

X	☼	↓	⋮	♣

■	♣	@	🌿	⊗	☾

♥	□	X	☀



Составы военнослужащих	Воинские звания	
	войсковые	корабельные
Солдаты и матросы	Рядовой Ефрейтор	Матрос Старший матрос
Сержанты и старшины	Младший сержант Сержант Старший сержант Старшина	Старшина второй статьи Старшина первой статьи Главный старшина Главный корабельный старшина
Прапорщики и мичманы	Прапорщик Старший прапорщик	Мичман Старший мичман
Офицеры: младшие  старшие  высшие	Младший лейтенант Лейтенант Старший лейтенант Капитан Майор  Подполковник Полковник Генерал-майор Генерал-лейтенант Генерал-полковник Генерал армии Маршал Российской Федерации	Младший лейтенант Лейтенант Старший лейтенант  Капитан-лейтенант Капитан третьего ранга  Капитан второго ранга Капитан первого ранга Контр-адмирал Вице-адмирал Адмирал Адмирал флота Маршал Российской Федерации