

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «30» мая 2025 г., протокол №5



Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 270 от «30» мая 2025 г.

В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная

Объем – 144 часа

Срок реализации – 36 недель

Возраст обучающихся – 6 – 16 лет

Разработчики – Хомик Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»,
Дронова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Основные характеристики программы	3
Пояснительная записка	3
Учебный план	7
Содержание	8
2. Организационно-педагогические условия	13
Формы аттестации	13
Календарный учебный график	13
Методические материалы	14
Условия реализации программы	14
Список литературы	15
Приложение	18

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» (далее программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы — *стартовый*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа является целостным интегрированным курсом, строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Нормативные документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Актуальность программы заключается в том, что ее содержание направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одаренности обучающегося.

Адресат программы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся 6-16 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей, принимаются все желающие при наличии интереса.

Восприятие обучающихся младшего требует организации образовательного процесса в игровом формате, с внедрением обучающих элементов как части единой программы. Внимание произвольно, избирательно, обучающийся не может долго

сосредотачиваться. Определяющее значение имеет отношение обучающегося к наблюдаемому объекту.

Характерные особенности подросткового возраста: эмоциональная незрелость, недостаточно развитое умение контролировать собственное поведение, соразмерять желания и возможности в удовлетворении своих потребностей, повышенная внушаемость, желание самоутвердиться и стать взрослым. Происходит психологическое отдаление подростка от семьи и школы, их значение в становлении личности подростка снижается, влияние сверстников усиливается. В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье.

В период с 10 - 11 лет у обучающихся меняются интересы, идёт развитие личности, они с удовольствием выполняют задания. В этот период для них важен результат, оценка деятельности. Данный возраст осложняется возрастными особенностями: слабой переключаемостью внимания, его неустойчивостью, произвольностью памяти и мышления.

С 11-14 лет идёт перестройка организма обучающихся, поиск собственного «я». Переходный возраст, где происходит своеобразный переход от детского состояния к взрослому, от незрелости к зрелости. Подростков в данном возрасте привлекает совместная коллективная деятельность, а также интересуют собственные моральные установки и требования, у них появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным.

Обучающиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, преодолевая препятствия. Испытывают внутреннее беспокойство. Мнение группы сверстников важнее, чем мнение взрослых.

Они энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны, начинают осознавать нравственные нормы. Пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг.

Основным видом деятельности в юношеском возрасте (15-17 лет) является общение и коммуникабельность, но учение продолжает оставаться одним из главных видов деятельности.

В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Обязательное применение здоровьесберегающих технологий (физкультминутки), которые благоприятно влияют на активизацию деятельности обучающихся, помогают предупредить нарушения осанки. Время их проведения и подбор упражнений определяются характером и содержанием занятия.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная.

При реализации программы могут использоваться различные инновационные педагогические технологии (в рамках существующего законодательства), в том числе дистанционные образовательные технологии.

Количество обучающихся в группе: 15 -30 человек.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы -15 минут в конце каждого часа.

Язык обучения: русский.

Цель программы - создание условий для формирования художественной культуры и эстетического вкуса обучающихся в процессе занятий изобразительным искусством, обучение основам изобразительной грамотности, творческое развитие с учетом индивидуальных особенностей каждого.

Задачи:

Обучающие

1.Формировать основу первичных представлений о видах художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества.

2.Обучать первичным навыкам художественного восприятия различных видов искусства и знакомить с различными жанрами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства.

3.Обучать умению анализировать произведения искусства, активно использовать художественные термины и понятия, выразительные возможности различных художественных материалов, разрабатывать и защищать творческие проекты.

Развивающие

1.Развивать наблюдательность и познавательные способности обучающихся, фантазию, воображение в процессе художественной деятельности.

2.Формировать художественно-творческую активность, навыки коллективного творчества.

Воспитательные:

1.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека, любовь к родному краю, гуманное отношение к природе.

2.Воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения.

3.Формировать у обучающихся навык здорового образа жизни.

Планируемые образовательные результаты

В конце реализации программы, обучающиеся *будут знать:*

- виды художественной деятельности, способы изображения на плоскости и в объеме; виды декоративно-прикладного творчества;

- основы цветоведения;

- термины «изображение», «форма», «пропорции», «композиция», «перспектива», «линия горизонта», «проект»;
- материалы и инструменты художника.

Обучающиеся *будут уметь*:

- использовать на практике художественные материалы: гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки;
- владеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, навыками коллективного творчества;
- приобретут первичные навыки изображения предметного мира растений, животных, человека, однопланового и многопланового пространства на плоскости.

Воспитательная компонента

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года воспитательная работа в организации осуществляется в рамках программы воспитания МАУ ДО «ЦДО «Успех» «Путь к успеху».

Цель - создание максимально благоприятных условий для развития обучающегося с учетом его образовательных потребностей и способностей, особенностей психофизиологического развития, формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- поддерживать традиции образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада образовательной организации, реализовывать воспитательные возможности ключевых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися на занятии;
- организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- создавать инновационную среду, формирующую у обучающихся изобретательское, креативное, критическое, мышление через освоение дополнительных общеобразовательных программ нового поколения в области инженерных и цифровых технологий;
- оптимизировать систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у обучающихся, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся;

- повышать разнообразие образовательных возможностей при построении индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся.

Ожидаемый результат в образе обучающегося:

- получение опыта дел, направленных на заботу о близких, семье, осознание ценности жизни в семье, поддержки близких;
- формирование отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, к своему Отечеству;
- в познавательной сфере: развитие творческих способностей обучающихся;
- в историко-краеведческой сфере: осознание ответственности за судьбу страны, формирование гордости за сопричастность к деяниям предыдущих поколений;
- в социальной сфере: формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению; способность к самореализации в пространстве своей малой Родины, формирование активной жизненной позиции;
- в духовно-нравственной сфере: осознание обучающимися высших ценностей, идеалов, ориентиров, способность руководствоваться ими в практической деятельности;
- воспитание ответственного отношения к состоянию своего здоровья.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Волшебный мир художника	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Как стать художником	2	1	1	собеседование, практическая работа
1.2	Искусство вокруг нас	2	1	1	тестирование, практическая работа
2.	Цвет. Азбука цвета	16	4	12	
2.1	Цветовая палитра	10	2	8	опрос, практическая работа
2.2	Ахроматические цвета	2	1	1	опрос, практическая работа
2.3	Нюанс и контраст	4	1	3	опрос, практическая работа
3.	Форма. Азбука форм	16	4	12	
3.1	Форма и объем предмета в изображении	2	1	1	опрос, практическая работа
3.2	Особенности изображения форм. Особенности передачи пропорций	2	1	1	опрос, практическая работа

3.3	Скетчинг	12	2	10	опрос, практическая работа
4.	Нетрадиционные техники рисования	20	5	15	
4.1	Рисование штампами	4	1	3	собеседование, практическая работа
4.2	Кофейная живопись	4	1	3	собеседование, практическая работа
4.3	Пуантилизм	4	1	3	собеседование, практическая работа
4.4	Рисование в стиле художника	4	1	3	собеседование, практическая работа
4.5	Граттаж	4	1	3	собеседование, практическая работа
5.	Перспектива. Композиция	8	2	6	
5.1	Перспектива	4	1	3	тестирование, практическая работа
5.2	Композиция	4	1	3	собеседование, практическая работа
6.	Правополушарное рисование	20	5	15	
6.1	Композиция на вертикальном фоне	4	1	3	собеседование, практическая работа
6.2	Композиция на горизонтальном фоне	4	1	3	собеседование, практическая работа
6.3	Композиция на круговом фоне	4	1	3	собеседование, практическая работа
6.4	Композиция на диагональном фоне	4	1	3	собеседование, практическая работа
6.5	Композиция на радужном фоне	4	1	3	собеседование, практическая работа
7.	Жанры живописи	30	6	24	
7.1	Натюрморт	6	1	5	собеседование, практическая работа
7.2	Пейзаж	6	1	5	собеседование, практическая работа
7.3	Портрет	6	1	5	собеседование, практическая работа
7.4	Бытовая картина	4	1	3	собеседование, практическая работа
7.5	Анималистический жанр	8	2	6	собеседование, практическая работа
8.	Проектная деятельность	10	2	8	
7.2	Творческий проект «Моя Родина»	10	2	8	практическая работа, защита проекта
9.	Декоративное рисование	20	5	1	
9.1	Декоративная композиция	8	2	6	опрос, практическая работа

9.2	Художественная роспись	10	2	8	опрос, практическая работа
	Итоговое занятие Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства	2	1	1	викторина, практическая работа
Всего		144	35	109	

Содержание

Раздел 1. Волшебный мир художника (4 часа)

1.1. Вводное занятие. Как стать художником (2 часа)

Теоретические знания: Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с профессией художника. Загадки о материалах и инструментах художника. Основные правила работы с материалами и инструментами. Знакомство с жанрами живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая картина, анималистический жанр). Игра «Цветик-семицветик». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования «МОНОТИПИЯ».

Практическая деятельность: Творческая работа в технике рисования «МОНОТИПИЯ».

1.2. Искусство вокруг нас. (2 часа)

Теоретические знания: Беседа о роли искусстве в жизни человека. Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Знакомство с традициями родного края. Особенности художественных ремесел.

Практическая деятельность: Входная диагностика исходных знаний обучающихся. Тестирование.

Раздел 2. Цвет. Азбука цвета (16 часов)

2.1. Цветовая палитра (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с основными цветами (желтый, красный, синий). Способы получения составных цветов путём смешивания главных красок. Последовательность цветов в спектре. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическая деятельность. Выполнение упражнения на получение составных цветов, теплых и холодных цветов.

2.2. Ахроматические цвета (2 часа)

Теоретические знания: Знакомство с белым и чёрным цветом как выразительным средством для обозначения света и тени. Противоположность белого и чёрного, расположение между ними всего ряда хроматического цвета. Взаимодополнение темного и светлого цвета.

Практическая деятельность: Выполнение цветowych растяжек.

2.3. Нюанс и контраст (4 часов)

Теоретические знания: Изучение цвета как инструмента в руках художника. Цветовой круг. Виды контраста. Контраст по цвету. Контраст светлого и темного. Контраст холодного и теплого. Понятие нюанса. Гармония родственно-контрастных цветов. Собеседование по теме «Цвет. Азбука цвета».

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы с использованием контрастных цветов и цветowych нюансов.

Раздел 3. Форма. Азбука форм (16 часов)

3.1. Форма и объем предмета в изображении (2 часа)

Теоретические знания: Определение понятий форма и объем. Важные зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень. Изучение формы, объема и конструкции. Формирование видения внутренней структуры предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Строение предметных форм.

Практическая деятельность: Наблюдение, разбор предмета на примере. Изображение предмета с натуры.

3.2. Особенности изображения форм.

Особенности передачи пропорций (2 часа)

Теоретические знания: Знакомство с определениями конструкция и пропорции. Научиться выявлять в сложной форме составляющие ее простые геометрические фигуры или тела. Изучение метода определения пропорций - визирование. Форма объекта как способ передачи его характерные особенности. Передача формы предмета в рисунке линиями и светотенью. Анализ формы предмета.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений на закрепление построения формы предмета.

3.3. Скетчинг (12 часов)

Теоретические знания: Знакомство с понятиями «скетч» и «скетчинг», техниками и материалами, видами, принципами, приёмами скетчинга. Собеседование по темам раздела «Форма. Азбука форм»

Практическая деятельность: Создание творческих работ с использованием различных видов скетчинга.

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (20 часов)

4.1. Рисование штампами (4 часа)

Теоретические знания: Техника рисования «штампинг», материалы и инструменты. Использование техники в различных жанрах изобразительного искусства: декоративный пейзаж, натюрморт, декоративная композиция, орнаментальная композиция, открытка.

Практическая деятельность: Творческая работа с применением техники рисования штампами.

4.2. Кофейная живопись (4 часа)

Теоретические знания: Знакомство с историей возникновения, основными особенностями техники рисования кофе. Материалы и инструменты для работы. Пошаговый алгоритм рисования кофе.

Практическая деятельность: Творческая работа в технике кофе-арт.

4.3. Пуантилизм (4 часа)

Теоретические знания: Знакомство с техникой пуантилизм и художниками, работающими в данной технике. Пуантилизм как техника письма мазками различной формы и размера.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы в технике пуантилизм.

4.4. Рисование в стиле художника (4 часа)

Теоретические знания: Знакомство с творчеством известных художников, их основными живописными приемами. Анализ картин: изучение штрихов и мазков, пропорций предметов, цветовой гаммы.

Практическая деятельность: Творческая работа в стиле художника.

4.5. Граттаж (4 часа)

Теоретические знания: История возникновения и особенности техники граттаж. Знакомство с материалами и инструментами для создания творческой композиции. Собеседование по темам раздела «Нетрадиционные техники рисования».

Практическая деятельность: Выполнение творческой композиции в технике граттаж.

Раздел 5. Перспектива. Композиция (4 часов)

5.1. Перспектива (4 часов)

Теоретические знания: Знакомство с понятиями «линия горизонта», «перспектива». Законы и виды перспективы. Линейная и воздушная перспектива. Приемы передачи глубины пространства.

Практическая деятельность: Творческая работа по изображению различных видов перспективы.

5.2. Композиция (4 часа)

Теоретические знания: Знакомство с понятиями «композиция» и «композиционный центр», основными элементами композиции. Правила компоновки рисунка на листе, композиционные средства. Статика, динамика, ритм в композиции. Собеседование по темам раздела.

Практическая деятельность: Творческая композиция. Абстрактная композиция.

Раздел 6. Правополушарное рисование (20 часов)

6.1. Композиция на вертикальном фоне (4 часа)

Теоретические знания: Знакомство с техникой правополушарного рисования, материалами, инструментами, видами фонов. Основные правила создания вертикального фона. Различные цветовые решения творческой композиции.

Практическая деятельность: Тренировочные упражнения на листах формата А5. Творческая работа.

6.2. Композиция на горизонтальном фоне (4 часа)

Теоретические знания: Повторение основных способов грунтовки фона. Знакомство с правилами создания горизонтального фона. Различные цветовые решения творческой композиции.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

6.3. Композиция на круговом фоне (4 часов)

Теоретические знания: Повторение основных способов грунтовки фона. Знакомство с правилами создания кругового фона. Различные цветовые решения творческой композиции.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

6.4. Композиция на диагональном фоне (4 часа)

Теоретические знания: Повторение основных способов грунтовки фона. Знакомство с правилами создания диагонального фона. Различные цветовые решения творческой композиции.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

6.5. Композиция на радужном фоне (4 часа)

Теоретические знания: Повторение правил компоновки рисунка и основных способов грунтовки фона. Знакомство с правилами создания радужного фона. Различные цветовые решения творческой композиции.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

Раздел 7. Жанры живописи (30 часов)

7.1. Натюрморт (6 часов)

Теоретические знания: Натюрморт как жанр живописи. Правила построения натюрморта (компоновка, линейное построение, работа в цвете). Особенности компоновки на листе группы предметов с учетом освещения. Поиск композиционного равновесия.

Практическая деятельность: Анализ произведений художников. Изображение натюрморта.

7.2. Пейзаж (6 часов)

Теоретические знания: Знакомство с пейзажем как жанром живописи и его видами. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его

особенностей в разные времена года. Повторение знаний о композиции и перспективе.

Практическая деятельность: Выполнение различных видов пейзажей.

7.3. Портрет (6 часов)

Теоретические знания: Знакомство с жанром портрета и его видами. Выражение характера и внутреннего мира изображаемого человека в произведениях изобразительного искусства. Пропорции лица и фигуры человека. Анализ картин известных художников.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

7.4. Бытовая картина (4 часов)

Теоретические знания: Знакомство с определением и историей возникновения бытового жанра живописи, его особенностями. Анализ картин известных художников. Повторение знаний о композиции и перспективе.

Практическая деятельность: Выполнение творческой работы.

7.5. Анималистический жанр живописи (8 часов)

Теоретические знания: Знакомство с определением анималистического жанра живописи, с творчеством художников-анималистов. Анализ схем построения фигур животных. Повторение знаний о форме и пропорциях.

Практическая деятельность: Изображение животных.

Раздел 8. Проектная деятельность (10 часов)

8.1. Творческий проект «Моя Родина» (10 часов)

Теоретические знания: Знакомство с определением проект, с видами проектов, последовательностью выполнения проекта. Основные этапы творческого проекта: подготовительный, технологический, заключительный. Выделение проблемы, сбор и анализ информации, отчет по собранной информации. Постановка целей и задач, проектирование и выполнение творческой работы. Подведение итогов, рефлексия.

Практическая деятельность: Творческий проект «Моя Родина».

Раздел 9. Декоративное рисование (20 часов)

9.1. Декоративная композиция (8 часов)

Теоретические знания: Знакомство с понятием декоративная композиция, ее видами и особенностями. Приёмы усиления впечатления декоративности композиции: стилизация, членение плоскости на части, оверлеппинг, насыщение орнаментом.

Практическая деятельность: Работа над набросками. Выполнение декоративной композиции.

9.2. Художественная роспись. Итоговое занятие. Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства (12 часов)

Теоретические знания: История возникновения, характерные техники исполнения народных росписей в России. Цветовая палитра, основные элементы и мотивы. Виртуальная экскурсия в Белгородский государственный художественный музей.

Практическая деятельность: Творческая работа. Тестирование. Разгадывание кроссворда (жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника). Игра «Основные и составные цвета». Творческая работа «Вдохновение искусством».

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Формы аттестации

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	на начало обучения	определение исходного уровня подготовки обучающихся	тестирование
Текущий контроль	в течение всего учебного года	определение степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, выявление отстающих и опережающих обучение.	педагогическое наблюдение, опрос, собеседование
Промежуточная аттестация	по окончании обучения	определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	тестирование, практическая работа

Оценочные материалы

Оценка освоения программного материала

Степень усвоения программы оценивается по нескольким критериям:

❖ *теоретические знания* (система тестовых заданий, разработанных с учетом возрастных особенностей);

❖ *практические умения и навыки* (задания, позволяющие выявить уровень освоения программы, определение уровня умений и навыков, сформированных в период обучения по программе).

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы:

8-10 баллов – высокий уровень обученности (80-100%);

5-7 баллов – средний уровень обученности (50-79%);

1-4 баллов – низкий уровень обученности (20-49%).

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимися полностью: точное знание терминологии, содержания разделов программы, практические навыки и умения сформированы.

Средний уровень – неполное владение теоретическими знаниями, терминами, практические навыки и умения сформированы не в полном объеме.

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического и практического программного материала, низкая сформированность практических навыков и умений.

Календарный учебный график

Уровень обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Стартовый	01.09.2025 г.	31.05.2026 г.	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Методические материалы

Формы учебных занятий: творческая мастерская, заочная экскурсия, виртуальное путешествие, практическое занятие, защита проекта, презентация, занятие-выставка, комбинированное занятие.

Методы обучения и воспитания

Методы обучения, используемые в процессе реализации программы:

- ❖ словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала;
- ❖ метод анализа деятельности и творческого продукта применяется при оценке и рефлексии процесса и результата;
- ❖ наглядные методы (показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.);
- ❖ практические методы (упражнения, творческие работы, проекты)

Средства и приемы: дидактические средства наглядности (рисунки, схемы, репродукции), реальные средства наглядности (объекты природы, посуда, транспорт, архитектура); прием создание воображаемой ситуации, прием «живая кисточка», «волшебный карандаш», привлечение игровых персонажей, мультимедийные персонажей, прием вживания в образ, прием фантазирования, прием вхождения в картину.

Педагогические образовательные технологии обучения и воспитания

В соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучения, на занятиях используются современные педагогические образовательные технологии: индивидуального обучения, группового обучения, проблемного обучения, проектного обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, игровой деятельности, технология объяснительно-иллюстративного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология наставничества, здоровьесберегающие технологии.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение программы

Перечень оборудования	технических средств	-
-----------------------	---------------------	---

Перечень материалов, необходимых для занятий	Комплект материалов для обучающихся: альбом для рисования, простой карандаш, цветные карандаши, кисти, непроливайка, краски (акварель, гуашь), восковые мелки, ластик, точилка, палитра, сухие салфетки, влажные салфетки. Раздаточный материал: шаблоны, технологические карты, карточки с заданиями.
--	--

Информационное обеспечение программы

<i>Адрес ресурса</i>	<i>Название ресурса</i>	<i>Аннотация</i>
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
http://образование31.pf/	Министерство образования	Официальный сайт министерства образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
https://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Список литературы

1. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 2 класс: пособие для учителя/ Л.Ю. Бушкова. - 6-е изд. – М.: ВАКО, 2022. – 144с.
2. Глотова В.Ю. Как нарисовать 100 животных: шаг за шагом/ В.Ю. Глотова. – М.: Издательство АСТ, 2022. – 62 с.: ил.
3. Горелышев Дмитрий Простое рисование: упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики / Дмитрий Горелышев. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 192 с.: ил.
4. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 3 класс. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2020. – 240 с.
5. Давыдова М.А. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 4 класс: пособие для учителя / М.А. Давыдова. – 4-е изд. – М.: ВАКО, 2020. – 289 с.

6. Дронова А. А. Системный подход в обучении цветоведению: Учебно-методическое пособие. - Белгород: ООО Издательско-полиграфический центр «Политерра», 2020.: ил.
7. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 - 4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5 - 8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский [и др.]. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 304 с.
8. Изобразительное искусство. Сборник примерных программ. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1-4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы: учебн. пособие для общеобразоват. организаций/ [Т.Я. Шпикалова и др.; под ред. Т.Я. Шпикаловой.] – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 351с.
9. Шпикалова Т.Я. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 2-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 254 с.: ил.
10. Экспресс-курс по рисованию / В. Ю. Глотова. - Москва: Издательство АСТ, 2022. - ил. - (Самоучитель для детей).

Нормативно-правовые акты, интернет-ресурсы:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ /Электронный ресурс/https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- 2.Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»/ Электронный ресурс/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
3. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р)/ Электронный ресурс/ <http://government.ru/docs/all/140314/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р; <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» /Электронный ресурс /https://sh-biryukovskaya-r38.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/SP_2.4.3648_20.pdf
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» согласно приложению/Электронный ресурс / <https://fsvps.gov.ru/sites/default/files/npa-files/2021/01/28/sanpin1.2.3685-21.pdf>

Входная диагностика Тесты и практические задания к программе

1. Отметь инструменты художника

- а) **кисти** б) линейка в) **краски** г) циркуль

2. Подчеркни симметричные предметы



(а, в, с, е)

3. Линия горизонта это:

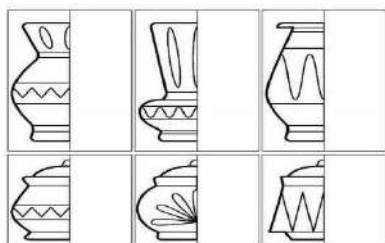
- а) **граница неба и земли или воды** б) граница двух стран в) граница полушарий земли

4. Какой цвет получится, если смешать

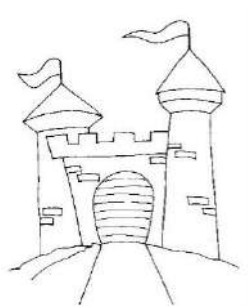
черный → белый → **серый** красный → белый → **розовый**

синий → белый → **голубой**

5. Дорисуй вторую часть вазы, раскрась цветными карандашами:



6. Выполнить рисунок в холодной цветовой гамме



7. Краски, которые разводятся водой для получения прозрачного цвета:

- а) гуашь б) **акварель** в) масляные краски г) акрил

8. Цветоведение- это...

- а) **наука о цвете** б) наука о красках в) наука о растениях

9. В начале работы с красками кисть необходимо

- а) смочить водой б) **смочить и убрать лишнюю воду** в) смочить клеем

10. Как называется техника рисования отдельными точками, мазками.

- а) набрызг б) **пунтилизм** в) рисование штампами

Практическое задание

Нарисуй рисунок, используя только три основных цвета (**красный, желтый, синий**)

Аттестация в конце учебного года

1. Как называется быстрый рисунок, выполненный различными художественными материалами?
 - а) построение
 - б) композиция
 - в) **набросок**
2. Художник, который изображает животных, называется:
 - а) пейзажист б) **анималист** в) портретист г) скульптор
3. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют:
 - а) **пейзаж**
 - б) натюрморт
 - в) граффити
4. Соотношение частей художественного произведения называют:
 - а) **композицией**
 - б) орнаментом
 - в) росписью
5. Техника рисования, методом отпечатывания рисунка с картона на бумагу.
 - а) оттиск
 - б) **гравюра**
 - в) монотипия
6. Как называется изображение неодушевленных предметов
 - а) бытовая картина
 - б) **натюрморт**
 - в) миниатюра
7. Цветовой контраст — это...
 - а) **ярко выраженная противоположность цветов**
 - б) сближенные по оттенку цвета
 - в) цвета с примесью чёрного и белого
8. Какими элементами украшают старооскольскую глиняную игрушку?
 - а) *кресты* б) **линии** в) **пятна** г) звезды
9. В каком виде росписи используются черный, желтый, красный, зеленый цвета?
 - А) **хохлома** б) пажемская в) гжель
10. Как называется изобразительное искажение пропорций при их удалении?
 - А) геометрия б) **перспектива** в) оптика

Практическое задание

Изобразить натюрморт, используя теплую цветовую гамму.

**Календарно-тематический план
на 2025 – 2026 учебный год**

№ п/п	Календарные сроки	№ Раздела	Тема учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Волшебный мир художника (4 ч.)				

1.		1.1	Вводное занятие. Как стать художником	2
2.		1.2	Искусство вокруг нас.	2
Раздел 2. Цвет. Азбука цвета (16 ч.)				
3.		2.1	Цветовая палитра.	10
			Основные цвета. Составные цвета	4
			Яркие и тусклые цвета	2
			Холодные и теплые цвета	4
4.		2.2.	Ароматические цвета	2
5.		2.3	Контраст. Нюанс	4
			Контрастные цвета	2
			Цветовые нюансы	2
Раздел 3. Форма. Азбука форм (16 ч.)				
6.		3.1	Форма и объем предмета в изображении	2
7.		3.2	Особенности изображения форм. Особенности передачи пропорций	2
8.		3.3	Скетчинг	12
			Фуд-скетчинг	4
			Флористический скетчинг	4
			Дизайн-скетчинг	4
Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования (20 ч.)				
9.		4.1	Рисование штампами	4
10.		4.2	Кофейная живопись	4
11.		4.3	Пуантилизм	4
12.		4.4	Рисование в стиле художника	4
13.		4.5	Граттаж	4
Раздел 5. Перспектива. Композиция (8 ч.)				
14.		5.1	Перспектива	4
15.		5.2	Композиция	4
Раздел 6. Правополушарное рисование (20 ч.)				
16.		6.1	Композиция на вертикальном фоне	4
17.		6.2	Композиция на горизонтальном фоне	4
18.		6.3	Композиция на круговом фоне	4
19.		6.4	Композиция на диагональном фоне	4
20.		6.5	Композиция на радужном фоне	4
Раздел 7. Жанры живописи (30 ч.)				
21.		7.1	Натюрморт	6
22.		7.2	Пейзаж	6
23.		7.3	Портрет.	6
24.		7.4	Бытовая картина	4
25.		7.5	Анималистический жанр	8
			Животные	4
			Птицы	4
Раздел 8. Проектная деятельность (10 ч.)				

26.		8.1	Творческий проект «Моя Родина»	10
Раздел 9. Декоративное рисование (20 ч.)				
27.		9.1	Декоративная композиция	8
28.		9.2	Художественная роспись	10
29.			Итоговое занятие	2
30.			Путешествие в волшебную страну изобразительного искусства	
Итого				144