

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»  
БЕЛГОРОДСКО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от «31» мая 2021 г., протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Приказ № 226 от «26» июля 2021 г.

В.И. Мантулова

АДАптированная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Карагод»  
(стартовый уровень)

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся – 7 - 9 лет  
Срок реализации программы – 36 недель  
Количество часов в год – 72 часа

Разработчик – Квочка Александр Андреевич  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Содержание программы .....	9
2.1.	Учебный план .....	9
2.2.	Содержание учебного плана .....	10
3.	Календарный учебный график .....	13
4.	Система оценки образовательных результатов. Формы аттестации .....	13
5.	Организационно-педагогические условия .....	14
5.1.	Информационное обеспечение .....	14
5.2.	Материально-техническое обеспечение .....	15
5.3.	Методическое обеспечение .....	16
6.	Список литературы .....	18
7.	Приложение.....	19
	Индивидуальный учебный план	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карагод» (далее АДООП) для детей с ограниченными возможностями здоровья имеет художественную направленность.

**Уровень программы – стартовый.**

**Отличительная особенность программы.**

АДООП предусматривает одновременное воздействие информации на сенсорную, двигательную, интеллектуальную и эмоциональную сферы детей, что будет способствовать коррекционной направленности занятий. Содержание данной программы направлено на развитие у детей общих речевых и вокальных навыков, слухового и зрительного внимания, укрепление артикуляционной моторики, развитие мелкой и общей моторики, связной речи в условиях художественной деятельности. В процессе реализации АДООП обучающиеся будут иметь возможность получить знания и освоить навыки игры на множестве ударно-шумовых и духовых народных инструментах, познать основы вокального искусства и народной бытовой хореографии. Важным преимуществом данной АДООП является возможность для каждого обучающегося опробовать и выбрать из большого множества именно те инструменты, которые сильнее привлекут внимание или вызовут наибольший интерес. Далее можно будет глубже и подробней изучать, а также оттачивать навыки и приёмы игры на выбранных инструментах. Такой подход позволяет детям изучать именно то, что им нравится, тем самым достигать лучших результатов, что способствует более плодотворной логопедической и творческой работе.

**Актуальность программы.**

Программа разработана для обучающихся, имеющих тяжелые речевые нарушения: фонетико-фонематическое недоразвитие речи (далее ФФНР) и общее недоразвитие речи (далее ОНР). Актуальность этой проблемы заключается в том, что своевременное выявление речевых нарушений

способствует более быстрому их устранению, предупреждает отрицательное влияние речевых расстройств на формирование личности и на всё психическое развитие ребёнка. В результате проведения специально организованного обучения можно не только исправить первичный, но и предупредить вторичный дефекты. Учитывая эффективность ранней логопедической работы, возникла необходимость в написании АДОП «Карагод», направленную на коррекцию и профилактику речевых нарушений для детей 7-9 лет, посещающих младшую общеобразовательную школу.

Ни для кого не секрет, что самооценка любого человека напрямую зависит от позитивной оценки собственных навыков, компетенций и способностей. Она формируется с самого раннего детства путем успехов и неудач. Часто, дети с ОВЗ (в том числе с ФФНР) могут некомфортно себя чувствовать в окружении других детей, возникают проблемы с социализацией, это может сильно сказываться на их самооценке. Благодаря реализации АДОП, изучая много интересной информации, получая новые навыки и умения, участвуя в конкурсах и концертах разного уровня, через упорный труд обучающийся может почувствовать свой собственный успех, что, несомненно, благотворно влияет на самооценку и процесс социализации с другими детьми и взрослыми.

**Цель** программы - совершенствование и коррекция фонетико-фонематической речи детей, посредством инструментального и вокального народного музыкального творчества.

**Задачи программы:**

***Коррекционно-обучающие:***

- сформировать правильное произношение (воспитание артикуляционных навыков, звукопроизношения);
- сформировать представление учащихся о народном творчестве;
- совершенствовать фонематический слух шумовыми музыкальными инструментами;

- способствовать овладению основными методами и приёмами игры на музыкальных инструментах;
- обучение восприятию формы, веса, фактуры, цвета, пропорций музыкальных инструментов;
- совершенствовать навыки связной речи;
- способствовать развитию вокальных и хореографических навыков.

***Коррекционно-развивающие:***

- развивать художественный музыкальный вкус, фантазию, внимание, усидчивость обучающихся;
- развивать коммуникативные способности обучающихся;
- способствовать развитию индивидуальной творческо-поисковой деятельности;
- развивать сенсорную деятельность, общую и мелкую моторику (формирование гибкости рук, развитие ритмичности, плавности движений) при работе над народной хореографией;
- формировать у обучающихся навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- расширять активный словарь;
- тренировать образную и музыкальную память;
- развивать мыслительную и творческую деятельность.

***Коррекционно-воспитательные:***

- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие,
- воспитывать умение слушать собеседника;
- формировать позитивную мотивацию к обучению.

**Обучающиеся, для которых программа актуальна**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7-9 лет), имеющих речевые нарушения (ФФНР). Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся. В группы

принимаются дети с заключением территориальной психолого-медико-педагогической комиссии. Количество обучающихся в группах 1-3 человек.

### **Планируемые образовательные результаты.**

Освоение обучающимся АДООП предполагает достижение им личностных, предметных и метапредметных результатов.

#### Личностные результаты освоения АДООП

Обучающийся получит возможность приобрести знания, умения и навыки:

- возможность стать инициатором общения со сверстниками и взрослыми, овладеть основой продуктивной деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, игре на музыкальных инструментах и др.;
- участвовать в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- регулировать свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявлять кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки (сдерживать агрессивные реакции, справедливо распределять роли, помогать друзьям и т.п.);
- использовать в играх знания и навыки, полученные в ходе занятий, наблюдений, знакомства с народным творчеством, историческими сведениями т.п.;
- переносить ролевые действия в соответствии с содержанием игры на ситуации, тематически близкие знакомой игре;
- стремиться к самостоятельности, проявлять относительную независимость от взрослого.

#### Предметные результаты освоения АДООП

Обучающийся получит возможность приобрести знания и навыки:

- различных приёмов и навыков игры на музыкальных инструментах (ложки, трещотки, рубель и т.п.);

- определять музыкальный замысел произведения, словесно его формулировать, следовать ему в процессе игры и реализовывать его до конца, объяснять в конце игры содержание, получившегося музыкального номера;
- эмоционально откликаться на воздействие художественного образа, понимать содержание произведений и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- проявлять интерес к произведениям народной музыки;
- воспринимать музыку, художественную литературу, фольклор;
- правилам организации рабочего места и правилам техники безопасности при обращении с музыкальными инструментами;
- определять названия музыкальных жанров народных песен и инструментального творчества.

#### Обучающийся приобретет умение:

- выразительно рассказывать потешки, поговорки, скороговорки;
- анализировать музыкальные произведения (характер, темп, жанр и т. п.);
- не нарушать звуко-наполняемость и слоговую структуру слов;
- употреблять основные виды интонации;
- повторять слоги с оппозиционными звуками, выделять начальный ударный гласный из слов;
- составлять стандартный план работы;
- игры на шумовых и духовых народных музыкальных инструментах (свирель, ложки, бубен, круговая трещотка и т.п.);

#### Метапредметные результаты освоения АДОП

##### Обучающийся получит возможность приобрести знания, умения и навыки:

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

- диагностика результатов познавательно-трудовой, творческой деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил безопасности;
- умение работать в коллективе;
- формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

### **Адресат программы**

АДООП разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ФФНР).

В категорию детей с ограниченными возможностями здоровья входят дети с различными отклонениями в развитии, в том числе сюда относятся и дети с тяжелыми нарушениями речи. Это особая категория детей с нормальным слухом и интеллектом, но есть значительные нарушения в речи, которые влияют на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение, фонематический слух, лексико-грамматический строй. Не смотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности.

Наиболее распространенной формой нарушения является искаженное произнесение звуков, при котором сохраняется некоторая сходность звучания с нормативным звуком. Обычно при этом восприятие на слух и дифференциация с близкими звуками не страдает. Такая форма нарушения, как отсутствие звука или замена близким по артикуляции, создает условия для смешения соответствующих фонем и осложнений при овладении грамотой.

При смешении близких звуков у ребенка формируется артикуляция, но процесс фонемообразования еще не закончен. В таких случаях затрудняется различение близких звуков из нескольких фонетических групп, происходит смешение соответствующих букв. У таких детей наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом без специального обучения резко падает. Также отмечается неустойчивость внимания, ограниченные возможности его проявления, снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

Дети с ТНР отстают от нормально развивающихся сверстников в воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам. Отмечается недостаточная координация пальцев рук, недоразвитие мелкой моторики. При этом следует иметь в виду, что у детей с ТНР в обычные сроки развивается понимание обиходно-разговорной речи, интерес к игровой и предметной деятельности, эмоционально избирательное отношение к окружающему миру.

### **Сроки и режим реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год – 72 часа. Занятия проводятся фронтально, по группам, индивидуально.

Условия набора: заключение ТПМПК. Наполняемость групп: 1-3 человека.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, длительность одного учебного занятия 45 минут. Форма обучения – очная.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Темы занятий	Количество часов			Виды учебной деятельности	Формы аттестации (контроля)/ Воспитательный компонент
		Всего	Теория	Практика		
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Познаватель	Устный опрос

					ная, творческая	
<b>2</b>	<b>Вокальное и инструментальное формирование звука.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>		воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия.
2.1	Правила охраны детского голоса. Правила пользования музыкальными инструментами.	2	1	1	игровая, познавательная, творческая, художественная	устный опрос
2.2	Образование звука.	4	1	3		практическое задание
2.3.	Основные типы дыхания.	4	-	4		устный опрос
2.4	Инструментальные штрихи.	2	-	2		практическое задание
2.5	Музыкальные жанры, формы.	4	-	4		
2.6	Вокальные упражнения.	4	-	4		
<b>3.</b>	<b>Базовое владение народными инструментами.</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>		
3.1	Ударно-шумовые инструменты.	6	1	5	игровая, познавательная, творческая	практическое задание, тестирование
3.2	Духовые инструменты.	8	-	8		
<b>4.</b>	<b>Сольная подготовка.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	игровая, познавательная, творческая, художественная	воспитание умения слушать собеседника
<b>5.</b>	<b>Народная бытовая хореография.</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	игровая, познавательная, творческая, художественная	формирование позитивную мотивацию к обучению
5.1	Движение рук.	8	1	7	игровая, познавательная, творческая, художественная	практическое задание, концерт
5.2	Движение ног.	8	-			
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого.</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**Тема 1 Вводное занятие. 2 часа**

*Теория:* Организационное собрание. Инструктаж по технике безопасности. Правила охраны голоса и возможные их нарушения: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Правила пользования музыкальными инструментами.

*Практика:* Выполнение упражнений, направленных на охрану голоса. Выполнения упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук, для правильного пользования музыкальными инструментами. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Ответы на вопросы.

## **Тема 2. Вокальное и инструментальное формирование звука.**

**20 часов**

### **2.1 Правила охраны детского голоса. 2 часа**

*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

*Практика:* Выполнение упражнений, направленных на постановку голоса, выбор тональности, распевки. Прохождение инструктажа по технике безопасности. Ответы на вопросы.

### **2.2 Образование звука. 4 часа**

*Теория:* Звукообразование в инструменте — это атака звука (духовых инструментах); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Звучание staccato.

*Практика:* Слуховой контроль за звукообразованием. Промежуточная аттестация в начале года.

### **2.3 Основные типы дыхания. 4 часа**

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

*Практика:* Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **2.4. Инструментальные штрихи. 2 часа**

*Теория:* Понятие инструментальных штрихов. Яркое выделение сильных и слабых долей при игре на различных фольклорных инструментах (шумовых, струнных, духовых).

*Практика:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование сильных и слабых долей. Соотношение чёткости с качеством звучания.

### **2.5. Музыкальные жанры, формы. 4 часа**

*Теория:* Творческое воображения фантазия, многообразие жанров и форм фольклорной музыки.

*Практика:* Исполнение упражнений, сопровождая их выразительностью, мимикой, жестами.

### **2.6. Вокальные упражнения. 4 часа**

*Теория:* «Округление» звуков в пение. Значимость нюанс *amf* для избегания форсирования звука. Основные положения.

*Практика:* Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

## **Тема 3. Базовое владение народными инструментами. 14 часов**

### **3.1 Ударные инструменты. 6 часов**

*Теория:* Представление о народных ударно-шумовых инструментах, таких как: ложки, трещотки, рубель, бубен, звончатка, бубенцы, колотушка.

*Практика:* Освоение игры с использованием трех деревянных ложек. Умение импровизировать и придумывать ритмические рисунки на различных музыкальных инструментах с целью «украшения» произведения.

### **3.2 Духовые инструменты. 8 часов**

*Теория:* Представление о народных духовых инструментах, таких как свирель, флейта пана, жалейка, калюка. Их составные части.

*Практика:* Постановка правильного дыхания и подачи воздуха при игре на данных инструментах. Умение подбирать по слуху основную мелодию, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки при исполнении произведения.

### **Тема 4. Сольная подготовка. 18 часов**

*Теория:* Понятие вариативности народной песни, инструментария, их особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

*Практика:* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Разбор средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

### **Тема 5. Народно бытовая хореография. 16 часов**

#### **5.1 Движения рук. 8 часов**

*Теория:* Базовые движения рук и корпуса в Белгородской области по трём стилистическим зонам.

*Практика:* Упражнения для устранения неловкости и скованности в движениях рук и корпуса.

#### **5.2 Движение ног. 8 часов**

*Теория:* Основные традиционные для Белгородской области движения ног в трёх стилистических зонах. Понятие «пересек».

*Практика:* Освоение простого «пересека» и несколько видов притопов, чтобы в дальнейшем использовать хореографические навыки при исполнении того или иного произведения. Отработка навыка не сбивать певческое дыхание при исполнении хореографических элементов.

### **Тема 6. Итоговое занятие. 2 часа**

*Теория:* Повторение пройденного материала. Подведение итогов.

*Практика:* Итоговый концерт.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Начало учебного года: 01.09.2021 г.

Окончание учебного года: 31.05.2022 г.

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель (72 часа)

Место проведения: МОУ «Майская гимназия»

<b>№ группы</b>	<b>Дни недели</b>	<b>Время проведения занятий</b>
ИУП	Понедельник	18.00-20.00

## **СИСТЕМА ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

### **Формы аттестации/контроля**

<b>Вид контроля</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы проведения</b>
Промежуточная аттестация	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	наблюдение
Промежуточная аттестация	В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	наблюдение

## Лист наблюдения за социальными и речевыми навыками обучающегося

№ п/п	Обследуемые навыки	Высокий уровень 10 баллов	Средний уровень 5 баллов	Недостаточный уровень 1 балл
<b>Социальные навыки</b>				
1	Здоровается			
2	Прощается			
3	Говорит: «Спасибо», «Пожалуйста»			
4	Делится с другими игрушками, предметами, едой			
5	Выполняет поручения			
<b>Речевые навыки</b>				
1	Различает и дифференцирует звуки речи на слух и в произношении			
2	Все звуки произносит правильно			
3	Пользуется сложными предложениями			
4	Употребляет все части речи			
5	Использует абстрактные и отвлеченные понятия			
6	Может пересказать события прошедшего дня, рассказа, мультфильма			
7	Умеет рассказывать и пересказывать, пытается выразить свое отношение к рассказываемому			

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы: высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), недостаточный уровень (1 балл).

## ОРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### Информационное обеспечение

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
<b>Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации</b>		
<a href="https://edu.gov.ru/">https://edu.gov.ru/</a>	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
<a href="https://xn--31-">https://xn--31-</a>	Департамент	Официальный сайт министерства образования

<a href="http://6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/">6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/</a>	образования	Белгородской области
<a href="http://uobr.ru/">http://uobr.ru/</a>	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
<a href="https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/">https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/</a>	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
<a href="http://www.xn--31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii">http://www.xn--31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii</a>	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
<a href="http://razmuk.uobr.ru/">http://razmuk.uobr.ru/</a>	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

### Материально - техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия	Занятия проводятся в учебном кабинете
Сведения о наличии подсобных помещений	Отсутствует
Перечень оборудования учебного помещения, кабинета	Классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
Перечень технических средств обучения	ноутбук, USB–колонка, мультимедиа-проекторы
Перечень материалов, необходимых для занятий	Демонстрационный материал (плакаты, схемы, картины, и т.д.); Музыкальные инструменты (Баян, балалайка, шумовые, духовые, ударные и т.д.) дидактические пособия
Учебный комплект на каждого обучающегося	Музыкальные инструменты (шумовые, духовые, ударные и т.д.)

### Рекомендуемый музыкальный репертуар

1. Лошадка, муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
2. Корова, муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской;
3. Слон, Куры и петухи (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса);
4. Цветики, муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

5. Догонялки, муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;
6. Из-под дуба, рус. нар. плясовая мелодия;
7. Полянка, рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова;
8. Ай-да, муз. В. Верховинца;
9. Кошка, муз. А.Александрова, сл. Н. Френкель;
10. Ладушки, рус. нар. мелодия

### **Методическое обеспечение программы**

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, включающее в себя совместную работу педагога и обучающегося. Рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды учебных занятий:

- рассказ/беседа на одну из тем (музыкальные жанры, народный календарь, история инструментального творчества, традиции русского быта и уклад жизни и др.);
- слушание и восприятие музыки;
- посещение музеев, выставок, фольклорных праздников;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- народные и музыкальные игры;

#### *Практические методы*

Приемы: Упражнение – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Игра – сочетание различных компонентов игровой деятельности с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами.

#### *Наглядные методы*

Приемы:

- наблюдения;
- рассматривание инструментов, рисунков, просмотр видеозаписей;
- прослушивание аудиозаписей;

- иллюстрации;
- показ образца задания, способа действия.

#### *Словесные методы*

##### Приемы:

- заучивание наизусть потешек, частушек, скороговорок и др.
- обобщающая беседа;
- рассказывание без опоры на наглядный материал.

#### *Метод стимулирования и ситуации успеха*

- поощрение за любые достижения;
- создание благоприятной среды;
- словесная поддержка;
- установка на позитивное решение проблемы.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Волкова, Л. С. Логопедия – учебник для студ. дефектол. фак. пед. выс. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2008. – 501 с.
2. Кичигин, В. Народная культура юга России: Опыт систематизации этнофольклорного материала Белгородской области / В.Кичигин. – Белгород, 2000. – 156 с.
3. Веретенников, И.И. Народные песни Белгородской области/ И.И. Веретенников. – Белгород, 2007.- 78 с.
4. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. – М.:Академия, - 2002.
5. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2013. – 42 с.
6. Макшанцева, Е. Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, - 1991. – 112 с.
7. Черенкова, Е. Оригинальные пальчиковые игры. – М.:Рипол классик, - 2008. – 178 с.

8. Овчинникова, Т. С. Логопедические распевки. – СПб.: Каро, – 2006. – 154 с.
9. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: Методическое пособие — М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 167 с. (CD – носитель).

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»  
Приказ № 226 от «26» июля 2021 г.  
В.И. Мантулова

**Индивидуальный учебный план**  
к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе

**«Карагод»**

на 2021- 2022 учебный год

**Ф. И. ребенка с ограниченными возможностями здоровья**

Педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦДО «Успех»  
Квочка Александр Андреевич

**Белгородский район, 2021 г.**

## Характеристика обучающегося

*Ф. И. ребенка с ограниченными возможностями здоровья*

*Дата рождения:*

*Домашний адрес:*

*Основные особенности ребенка, определяющие необходимость создания специальных условий получения образования:* Парциальная недостаточность вербального компонента деятельности, фонетико – фонематическое недоразвитие речи. Нуждается в создании специальных условий для получения образования, коррекции нарушений развития и социальной адаптации.

*Анамнез семьи ребенка:*

### **Форма организации занятий:**

Учебные занятия проводятся на территории МОУ «Майская гимназия» 1 раз в неделю по 2 академических часа, длительность одного учебного занятия 45 минут. Форма обучения – очная.

Начало учебного года: 01.09.2021 г.

Окончание учебного года: 31.05.2022 г.

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель (72 часа)

<b>№ группы</b>	<b>Дни недели</b>	<b>Время проведения занятий</b>
ИУП	Понедельник	18.00-20.00

### Индивидуальный учебный план на 2021 - 2022 учебный год

№	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип и форма занятия	Кол-во часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение
	Предполагаемые	Фактические				Теоретическая часть занятия /форма организации деятельности	Практическая часть занятия /форма организации деятельности		
<b>Раздел 1. Введение в образовательную программу. 2 часа.</b>									
1.			Вводное занятие	Занятие сообщения новых знаний; занятие-демонстрация	2	Знакомство с учебными объектами. Техника безопасности / инструктаж, рассказ	Мини-показ русских народных инструментов	Формирование доброжелательного отношения друг к другу	Набор русских народных инструментов, баян
<b>Раздел 2. Вокальное и инструментальное формирование звука. 20 часов.</b>									
2.1			Промежуточная аттестация на начало учебного года. Правила охраны детского голоса. Правила пользования музыкальным и инструментами	Занятие сообщения новых знаний; знакомство с музыкальными инструментами	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ. Фронтальный опрос по теме «Фольклорные песни Белгородчины» Тестирование «Устное народное творчество» Мониторинг результатов образовательной деятельности	Игра на народных инструментах. Диагностика знаний и умений обучающихся по итогам освоения программы на начало учебного года.	Воспитание ценностных ориентиров через народные музыкальные инструменты.	Набор русских народных инструментов, баян
2.2	<b>Образование звука (4)</b>								
1.			Звукообразован	Занятие	2	Ознакомление с	Организация	Воспитание	Набор русских

			ие в инструменте. Интонирование	сообщения новых знаний; работа над пропеванием звуков.		темой занятия / рассказ	голосовых связок	ценностных ориентиров в жанрах. Ознакомление с темой занятия / рассказ. Организация голосовых связок музыки	народных инструментов, баян
2.			Типы звуковедения: legato, non legato. Staccato – прием игры	Занятие сообщения новых знаний; игра на музыкальных инструментах с использованием новых приемов	2	Ознакомление с темой занятия / беседа	Игра «Тетёра»	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
<b>2.3</b>	<b>Основные типы дыхания (4)</b>								
1.			Работа над дыханием. Типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.	Занятие - игра с сообщением нового материала	2	Ознакомление с темой занятия / демонстрация	Диагностика знаний и умений обучающихся по итогам освоения программы на начало учебного года.	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки	Набор русских народных инструментов, баян
2.			«Опора звука» - основное понятие. Знакомство с музыкальными формами	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков пропевания звуков в игре	2	Ознакомление с темой занятия / объяснение	Комплекс упражнений На тему игры «Заинька»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян Набор русских народных инструментов, баян
<b>2.4</b>			<b>Инструментал</b>	Занятие – игра.	2	Ознакомление с	Игра «У медведя во	Формирование	Набор русских

			<b>ьные штрихи</b> Комплекс инструменталь ных упражнений	Сообщение новых знаний; работа с музыкальными инструментами		темой занятия / демонстрация	бору»	доброжелательно го отношения друг к другу	народных инструментов, баян
<b>2.5</b>	<b>Музыкальные жанры, формы (4)</b>								
1.			Многообразие жанров и форм фольклорной музыки	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Игра «Пошла коза по лесу»	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Речевые игры с музыкальным сопровождение м	Занятие сообщения новых знаний; отработка звуков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Выполнение хореографических движений в играх	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян
<b>2.6</b>	<b>Вокальные упражнения (4)</b>								
1.			Мимика, жесты	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / демонстрация	Театрализация песни	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Пение в нюансе mf	Занятие сообщения новых знаний; отработка вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Упражнения: на стаккато, на легатто. Развивающая игра «Крокодил»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки.	Набор русских народных инструментов, баян
<b>Раздел 3. Базовое владение народными инструментами. 14 часов.</b>									
<b>3.1</b>	<b>Ударные инструменты (6)</b>								

1..			Общая характеристика народных инструментов	Занятие сообщения новых знаний; приемы игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / демонстрация	Исполнение небылицы «Очень-очень странный вид»	Воспитание любви к отечеству через народную традиционную культуру	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Ложки	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Рассказ о любимых муз. инструментах	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
3.			Ударно-шумовые инструменты	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Ребенок рассказывает небылицы, которые подготовили	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки	Набор русских народных инструментов, баян
<b>3.2</b>	<b>Духовые инструменты (8)</b>								
1.			Духовые народные инструменты	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Постановка дыхания. Разучивание игры на трещотках «Дождик, дождик»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Свирель, флейта пана	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Исполнение с муз инструментами закличек «Солнышко, высвети», «Дождик, дождик»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки	Набор русских народных инструментов, баян

				инструментах					
3.			Жалейка, рожок.	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	исполнение заготовленных зачилок с муз инструментами	Воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян
4.			Калюка	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах	2	Ознакомление с темой занятия / объяснение	Подбор мелодии на слух.	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
<b>Раздел 4. Сольная подготовка. 18 часов.</b>									
1.			Вариативность народной песни: слоговая распевность, ладовая окрашенность	Занятие сообщения новых знаний; отработка вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Пропевание изученных песен с использованием инструментов; Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки, любовь к народной культуре своего края	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Театрализация игровой песни	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах, вокальных	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Выполнение упражнений на развитие эмоционального интонирования	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки; гражданской патриотической позиции	Набор русских народных инструментов, баян

				навыков					
3.			Пение без аккомпанемента	Занятие сообщения новых знаний; отработка вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Пение народных песен аккомпельно. Игра в «Мак»	Воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян
4.			Колыбельные песни.	Занятие сообщения новых знаний; отработка вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Прослушивание записей с колыбельными песнями и их разучивание	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
5.			«А баю, баю, баю»	Занятие сообщения новых знаний; отработка вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Дети поют колыбельные песни своим игрушкам	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян
6.			Прибаутки	Ознакомление с темой занятия / рассказ	2	Уровень освоения общеобразовательной программы.	Концерт для одноклассников	Воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян
7.			Пестушки	Занятие сообщения новых знаний; отработка вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Исполнение пестушки «Ладушки»	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
8.			Скороговорки	Занятие сообщения новых знаний; отработка	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Исполнение скороговорок, пестушки: «Потягушечки»,	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки	Набор русских народных инструментов, баян

				вокальных навыков			«Потягуси»		
9.			А и где ж это «видевано»	Занятие сообщения новых знаний; отработка навыков игры на музыкальных инструментах, вокальных навыков	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Исполнение потешки «Зайка начал умываться» повторение репертуара изученного ранее	Воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян
<b>Раздел 5. Народная бытовая хореография. 16 часов.</b>									
<b>5.1</b>	<b>Движение рук (8)</b>								
1.			Народно-бытовая хореография	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Разучивание прибаутки «Пошел мужик по воду»	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Базовые движения рук	Занятие сообщения новых знаний; изучение основных положений рук в танце	2	Ознакомление с темой занятия / демонстрация	Просмотр диска DVD «Белгородские карагоды»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян
3.			Положение рук по трём стилистическим зонам	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Разучивание Движений рук в хороводе	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки; дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян

4.			Жанровые особенности движений рук в хороводе	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Проговаривание «Мы гуляли», «Улица широкая» Хоровод	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян
<b>5.2</b>	<b>Движение ног (8)</b>								
1.			Движение ног	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Разучивание вечерошного хоровода с песней. Проговаривание «Ехал Грека» «Бобр»	Формирование позитивную мотивацию к обучению	Набор русских народных инструментов, баян
2.			Движение рук и корпуса	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Разучивание игрового хоровода с песней. Проговаривание «Чёрная галка» «Три дроворуба»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян
3.			Переменный шаг, шаг с подскоком, простой «пересек»	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Ознакомление с темой занятия / рассказ	Работа на «пересеком». Проговаривание «Хохотушки» «Мыши» «На дорожках дрожки»	Воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян
4.			<b>Промежуточная аттестация на конец учебного года.</b>	Занятие сообщения новых знаний; отработка хореографических движений	2	Мониторинг результатов образовательной деятельности / рассказ Тестирование «Что мы знаем о фольклоре»	Исполнение небылицы «Два весёлых карпуза»	Воспитание ценностных ориентиров в жанрах музыки и хореографии	Набор русских народных инструментов, баян

<b>Раздел 6. Итоговое занятие. 2 часа.</b>									
1.			Итоговое занятие	Занятие обобщения и систематизации знаний, умений / занятие-концерт	2	Обобщение, повторение пройденных тем	Концертная деятельность	Воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия	Набор русских народных инструментов, баян
									<b>Итого: 72 часа</b>

**Тема занятия** Народные инструменты. Ложки.

**Тип занятия:** Изучение нового материала

**Цель:** Научить различать части ложек (лопасть, черенок, коковка).

Познакомить с разнообразием приемов игры на ложках.

**Задачи:**

- *образовательные:* научить различать части ложек (лопасть, черенок, коковка), освоить приёмы игры на двух ложках: «лады», «блины», «комары»;
- *развивающие:* способствовать развитию чувства ритма, памяти, координацию движений, расширению словарного запаса;
- *коррекционные:* формировать умение отвечать на вопросы тьютора;
- *воспитательные:* приобщение к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

**Основные термины и понятия:** ложки, удары, лопасть, черенок, коковка, «лады», «блины», «комары», четвертные (быстрые), восьмые (медленные).

**Информационно-образовательная среда:**

1. Адаптированная презентация по теме «Ложки – народный музыкальный инструмент. Приёмы игры на ложках» (Для более понятного и доступного рассмотрения приёмов игры на ложках рекомендуется посмотреть видео [https://www.youtube.com/watch?v=wtv56j-ZtB0&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=wtv56j-ZtB0&feature=emb_logo))

2. Музыкальные инструменты – ложки.

**Предметные:**

- различать части ложек (лопасть, черенок, коковка); освоить приёмы игры на двух ложках: «лады», «блины», «комары»;

**Метапредметные:**

— *познавательные:* знать строение ложки, используя адаптированную презентацию; играть на ложках, используя основные приемы;

— *регулятивные:* развивать умение работать по плану занятия.

— *коммуникативные*: развитие навыков взаимного действия (реципрокности) при игре на ложках вместе с взрослым;

**Личностные**: принимать и осваивать новую социальную роль (роль артиста для выступления на конкурсах).

**Организация пространства**: У ребенка на столе должны быть планшет с подготовленной адаптированной презентацией «Ударные музыкальные инструменты. Ложки», музыкальные инструменты: ложки.

**Этапы занятия:**

**1. Мотивационно – ориентировочный этап.**

**1.1. Организация начала занятия.**

Педагог:

– Доброе утро, Никифор!

Педагог приветствует воспитанника «Давай поздороваемся. Я очень рада видеть тебя! А как еще можно выразить свою радость? (Улыбнуться).

Давай улыбнемся друг другу и покажем, что мы очень рады нашей встрече! Скажите, с каким настроением ты сегодня пришёл в музыкальный класс?

(Ребенок: С весёлым, хорошим).

Педагог: Давай с хорошим настроением начнем наше занятие.

Приветствие с ребенком (с подсказкой тьютора или родителя).

*Рекомендации тьютору (родителю)*: дает устные подсказки при необходимости.

**1.2. Актуализация знаний. На презентации должно быть подписано все четко.**

Педагог: Посмотри на стол (на столе лежит планшет), назови, что ты видишь на картинке? (На презентации представлена фотография музыкального инструмента ложки.) (приложение 1 «Устройство ложки»).

Тьютор показывает ложки:

- Скажи, сколько ложек у меня в руках? (Ребенок - две).

- Правильно.
- Ты знаешь, зачем нужны ложки? (Ответ ребенка)
- Играть на них.

*Рекомендации тьютору (родителю):* помогает в игре на ложках, дает устные подсказки по необходимости.

### **1.3. Постановка учебной задачи:**

Педагог: Сегодня мы с тобой узнаем:

1. Как называются части ложек
2. Приемы игры на ложках
4. Правила бережного отношения к ложкам.

Ребенок вместе с родителем прикрепляет план на планшетку.

- Берём ложки за «черенки» по одной в правую и левую руку. Круглая часть называется «лопасть». Запомнил? Молодец. Бери ложки.

**Рекомендации родителю:** дает при необходимости устные подсказки, мотивирует на выполнение заданий.

## **2. Тренировочный этап**

### **2.1. Совместное открытие знаний:**

Педагог: Давай повторим, из чего состоит ложка? (Ответ ребенка)

- Молодец!

Педагог: Теперь посмотри на презентацию. (*Тьютор на экране показывает картинку Приложение 2, где показан первый приём игры «Лады»*).

Педагог: Я сейчас продемонстрирую этот приём на ложках, четвертями, а ты посмотришь и попробуешь повторить. - «Делай как я». (*Педагог играет на ложках приемом «Лады» под аккомпанемент концертмейстера, при этом в слух считает удары – «раз, два, три, четыре». Звучит русская народная мелодия «Барыня». Ребенок «отзеркаливает» движения педагога, стоящего напротив*).

-Теперь попробуй повторить, не забывай считать удары вслух четвертями (повторяет при помощи педагога с устной и физической подсказкой).

- Продолжаем играть (повторяет при помощи тьютора с частичной устной и физической подсказкой).

-Играем вместе (повторяет при помощи тьютора и педагога).

- Как называется приём, который мы с тобой сейчас изучили? (*Ответ ребенка: Лады*)

- А теперь мы с тобой немного усложним приём и сыграем не «Лады», а «Ладушки». Будем играть не четвертями, а восьмыми. То есть будем играть в два раза быстрее, при этом считать не «раз, два, три, четыре», а «и раз, и два, и три, и четыре».

- Делай как я. (*Педагог играет на ложках приемом «Ладушки» под аккомпанемент концертмейстера, при этом в слух считает удары – «и раз, и два, и три, и четыре». Звучит русская народная мелодия «Барыня». Ребенок «отзеркаливает» движения педагога, стоящего напротив.*)

Тебе понравилось? (*Ответ ребенка*)

-Посмотри на наш план. Сейчас мы с тобой узнали, строение ложки, первый прием игры на ложках. Это первый и второй пункт плана.

- Проверь, правильно ты держишь ложки?

- Второй прием игры – «Блины». (*Приложение 3*) (*Педагог играет на ложках приемом «Блины» под аккомпанемент концертмейстера. Звучит русская народная мелодия «Частушка».*)

-Теперь попробуй повторить (повторяет при помощи педагога).

- Продолжаем играть (повторяет при помощи тьютора).

-Играем вместе (повторяет при помощи тьютора, педагога).

- Теперь снова усложним. Сыграем не «Блины», а «Блинчики»

-Какой замечательный ансамбль ложкарей получился.

- Ты молодец! Тебе нравится играть на ложках? (*Ответ ребенка*)

-Тогда продолжаем. Сейчас я сыграю приём игры «Комары», ты попробуешь повторить

- Делай как я. *(Педагог играет на ложках приемом «Комары» под аккомпанемент концертмейстера, при этом в слух считает удары – «раз два, три, четыре».* Звучит русская народная мелодия «Матаня». Ребенок «отзеркаливает» движения педагога, стоящего напротив).

(Ребёнок повторяет) - Молодец! А теперь попробуй сам догадаться, как бы звучали «Комарики» *(Звучит русская народная мелодия «Матаня», ребёнок сам пробует сыграть в два раза быстрее восьмьюми. Если у него не получается педагог или тьютор помогают).*

- Посмотри на наш план. Что мы сейчас изучили. (Ответ: «Мы изучили три приема игры на ложках»).

- Назови эти приёмы (Ответ: «лады», «блины», «комары»)

-Давай попробуем сыграть 3 приёма подряд.*(Играет ребенок, педагог и тьютор).*

*Рекомендации тьютору (родителю):* при необходимости концентрирует деятельность ребенка.

## **2.2.Физкультминутка:**

Руки в стороны поставим (Стоя, ноги врозь, руки в стороны)

Правой левую достанем

(Поворот влево, правой ладонью сделать хлопок по левой)

А потом наоборот.

Будет вправо поворот.

(Поворот вправо левой ладонью хлопнуть по правой)

Раз – хлопок, два – хлопок.

Повернись ещё разок! (Делая хлопки, повернуться вокруг себя)

Раз- два-три-четыре,

Плечи выше, руки шире!

(Хлопок в ладоши, приподнять плечи, руки развести в стороны)

Опускай-ка руки вниз и за парту ты садись!

### **3.Практический этап.**

3.1.Закрепление пройденного материала с помощью ответов на вопросы.

Тьютор показывает на части ложки, а ребенок отвечает, как называются эти части.

Повторяем, какие приёмы игры мы изучили и показываем как их играть на ложках.

**Рекомендации родителю:** дает ребенку устные подсказки при ответах на вопросы.

**3.2. Подведение итога занятия:** Молодец, ты справился с заданием успешно.

-Ты молодец! Получаешь свой приз. До свидания. Спасибо за занятие.

**Тема:** Традиционные шумовые музыкальные инструменты Белгородской области.

**Цель:** сформировать интерес к творчеству, музицирования на простых, доступных предметах быта, часто используемых в народном творчестве. Коррекция ФФНР путём практического применения музыкальных инструментов.

**Задачи:** развить чувство ритма, создать условия для приобретения навыков музицирования, воспитать уверенность в своих возможностях использования музыкальных приёмов в повседневной жизни, способствовать развитию мелкой и общей моторики, а так же речевых и слуховых навыков.

Дети все реже интересуются народной культурой, им кажутся неинтересными песни, музыка. Наша задача, как педагогов заинтересовать, поддержать, развить интерес ребенка.

Дорогие друзья, мы часто слышим словосочетание – русские народные инструменты. Какие вы знаете инструменты?

*Ответы на вопрос*

На самом деле их очень-очень много. Это всевозможные ударные (бубны, барабаны), духовые (свистульки, рожки, жалейки, калюки), струнные и даже клавишные инструменты.

Многие из них первоначально служили лишь для подачи сигнала, сопровождали ритуальные действия и участвовали в военных операциях. Но постепенно инструменты вошли в бытовую культуру и использовались во время игр, праздников, плясок.

Трещотка – один из простейших музыкальных инструментов. ....

Вот перед вами трещотки простые – каждый из вас попробует свои силы в исполнении простого ритмического рисунка.

Я показываю – вы повторяете.

«Треско-треско, трескотуха протрещала прямо в ухо».

Ритмический рисунок – 1111 1111 1111 и т.д.

Хорошо. Это у вас получилось. Теперь играем следующий, более сложный ритм: 1111 11 1111 11 и т.д.

А что это за предмет? (*показ ложек*)

**Ложки** – известный всем предмет быта, без которого никому нельзя обойтись. В крестьянской жизни ложки вырезали из дерева (липа, мягкий в обработке материал) специально для каждого члена семьи и часто украшали особым узором.

В литературе указывается, что именно в крестьянской среде ложки использовались в качестве музыкального инструмента. «Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила». Предполагают, что игра на ложках это культурное заимствование, подражание испанским кастаньетам.

Известно, что с конца XIX века ложки широко использовали на концертах русских народных хоров в качестве эффектного, трюкового номера. Virtuозы - ложечники выступали как сольно, сопровождая игрой пение и пляски, так и в составе оркестров, ансамблей.

Ложки для игры отличаются от обычных столовых деревянных ложек, лишь тем, что изготавливаются из более твёрдых пород дерева, да имеют углублённый черпачок и удлинённый черенок, к которому часто подвешивают бубенцы.

*Показать на ложке особенность*

*Твердые, чтобы не разбились*

*Удлиненный, чтобы удобнее было перехватывать*

Принято играть на двух, чаще на 3-х или 4-х ложках обычного размера, добавляя одну-две большей величины. Используя ложки разного размера можно добиться звуков различной высоты, подобно ксилофону.

Приёмов игры на ложках существует много – различие в количестве ложек, ударах по черенку, черпачку и ритмическому рисунку. Обычно исполнитель - ложечник играя использует три ложки - две из них закладывают и зажимают между пальцами левой руки, а третьей (в правой руке) ударяют по ним скользящим приёмом с одной чашечки на другую, одновременно пристукивая ложками зажатыми пальцами левой руки. В результате, получается многозвучный ажурный ритмический рисунок.

#### *Пример игры*

Давайте вместе с вами попробуем сыграть на ложках.

Каждый берёт две ложки «Ложки две чудеса творят, Стоит в руки взять - весело стучат».

А звучание у ложек особенное, звонкое, необыкновенно четкое. Чтобы ложки звучали красиво, их необходимо правильно держать. Ложки имеют черенок и черпачок. Возьмем ложки за черенки так, чтобы черпачки смогли соприкоснуться друг с другом. Выстукиваем следующий ритм – 1111 1111.

А теперь я буду играть мелодию, а вы попробуйте вместе со мной на ложках (звучат ложки).

Хорошо. Теперь я покажу, как надо играть на 3-х ложках. Каждый возьмёт две ложки в левую руку вот таким способом. Теперь пробуем постучать ложками в левой руке как кастаньетами. Играем следующий ритм – 1111 1111 и т.д. (звучат ложки).

Настало время добавить ложку в правой руке. Смотрите, как надо попытаться сделать – левой рукой ровно, не спеша стучим, а правой рукой пристукиваем по ложкам, которые находятся в левой руке. Вот так. 1 (лев.) \*(прав) 1\* 1\* и т.д.

Настало время попробовать играть на бубне. Встряхните или легонько ударьте бубном по ладони, и он зазвучит ярко-ярко. Для начала на слабую долю такта. Вот так – /1 /1 /1 /1 и.д. (звучит бубен)

Те, у кого это получилось, смогут аккомпанировать певцам или танцорам во время исполнения. А мы с вами сейчас устроим шумовой оркестр. Разбирайте, ложки, трещотки, бубен. Я играю мелодию, а вы вместе ритмично аккомпанируете мне.

#### **IV этап. Подведение итога**

Подходит к концу наш мастер класс. За небольшой промежуток времени мы с вами смогли сформировать сформировать интерес к творчеству, музицирования на простых, доступных предметах быта, часто используемых в народном творчестве.

Теперь я предлагаю напоследок всем вместе исполнить барыню. И каждый пусть сыграет такими приемами игры, которые вам понравились или запомнились. Это будет своего рода ваша импровизация.

#### *Исполняется номер*

Молодцы! Из вас бы получился отличный музыкальный оркестр. Совершенствуйте свои навыки, любите народные инструменты, надеюсь каждый из вас почерпнул полезную для себя информацию или навык. А на этом Наш мастер класс окончен. Всем спасибо.