

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «31» мая 2021 г., протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 226 от «26» июля 2021 г.
В.И. Мантулова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЙ ГОЛОС»
(базовый уровень)



Направленность - *художественная
направленность*

Возраст обучающихся – *6-13 лет*

Срок реализации программы – *36 недель*

Количество часов в год – *144 часа*

Разработчик – Дубовцева Марина
Викторовна, педагог дополнительного
образования МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голос» (далее Программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы - *базовый уровень*, обеспечивает общую трансляцию содержательно – тематического направления программы, у учащихся формируются певческие навыки: устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, чёткая артикуляция. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика.

Пение как вид музыкальной деятельности занимает ведущее место в музыкальном воспитании. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, который дан ребенку природой для выражения своих эмоций и реализации музыкальных потребностей. Искусство пения рисует в нашем воображении определенные образы, отражает наши эмоциональные состояния.

В процессе пения принимает участие не только звук, но и что не менее важно - осмысленное слово. Вокал в данном случае можно рассматривать как некий технологический процесс художественного пения.

Любой исполнитель, безусловно, должен владеть вокальной техникой, то есть определенными знаниями и специальными приемами. Благодаря этой технике, он может свободно управлять своим голосом.

Отличительные особенности программы

Вокальное воспитание учащихся в образовательных организациях осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса не реализуется, это возможно при реализации программы дополнительного образования. Программа обеспечивает совершенствование специальных вокальных навыков: звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, слухового контроля и самоконтроля, развития речи, развитие творческих способностей средствами театрального мастерства.

Актуальность программы

Динамическое наблюдение за состоянием здоровья детского населения, особенно школьников, выявляет стойкую тенденцию ухудшения показателей здоровья, уменьшается удельный вес здоровых школьников с одновременным увеличением хронических форм заболеваний. Российские ученые (И.М. Догель, И.Р.Тарханов) доказали, что музыка и пение положительно воздействуют на организм человека, изменяя кровяное давление, частоту пульса, напряжение мышц. Правильно поставленное пение положительно влияет на формирование осанки, укрепляет дыхательный аппарат.

Цель программы: создание условий для формирования у учащихся исполнительских умений и навыков эстрадного пения.

Задачи:

Обучающие:

- обучить учащихся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного пения;
- научить работать с микрофоном, фонограммой;
- сформировать навык сценического поведения: умение держаться на сцене.

Развивающие:

- развить гармонический, мелодический слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развить творческие способности, индивидуальность, артистическую смелость, самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; формировать эстетический вкус;
- формировать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, доброжелательность.

Предметные результаты

За период одногодичного курса обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное звукообразование, интонирование, дыхание, дикция).

Знать

- гигиену певческого голоса;
- строение голосового аппарата;
- певческую установку, правила звукообразования;
- комплекс вокальных упражнений;
- понятия: певческое дыхание, артикуляция, дикция.

Уметь

- повторить («прохлопать») несложный ритмический рисунок;
- точно интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении вверх и вниз;
- бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики;
- вовремя начинать и заканчивать пение, слышать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова.

Объем программы и срок освоения программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 144 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Возраст учащихся участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-17 лет. Приём учащихся проводится на общих основаниях, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики.

Все зачисленные в объединение учащиеся делятся на четыре возрастные категории - возрастная группа (6-8 лет), возрастная группа (8-10 лет), возрастная группа (10 -12 лет), (13-17лет).

Работая с таким хрупким «инструментом», как детский голос, следует непременно учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 6 лет голосовой аппарат ребенка характеризуется следующим образом: тонкие связки, неполное их смыкание связок, малоподвижное небо, поверхностное дыхание. Заботясь о правильном формировании певческого (часто и разговорного) голоса, необходимо избегать громкого, форсированного звучания, слишком активного расширения диапазона.

В 7-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса. В это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Гортань в данный период малоподвижна, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. При умеренном звучании наиболее полно проявляется характерный тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения: точное интонирование, основные элементы вокальной техники, правильная дикция и т.д. У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков – *mp* и *mf*.

У детей 11-14 лет активно развивается индивидуальный тембр, диапазон расширяется. Возраст 11-12 лет – предмутационный период, протекающий обычно без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, поэтому особенно необходимо внимание педагога к каждому ребенку. Замечено, что регулярные занятия в пред мутационный период способствуют спокойному изменению голоса. Как правило, у детей (подростков) в 13-14 начинается мутационный период. Чаще у девочек он проходит без тех значительных изменений, которыми характеризуется мутация у мальчиков-юношей. Но и девочки могут испытывать некоторый дискомфорт при пении, поэтому педагогу нужно быть внимательным к тем ощущениям, которые испытывают ученицы и грамотно реагировать на жалобы. Мутация — это широкое понятие роста детского организма, со всем комплексом происходящих в нём изменений, влияющих на голоса мальчиков постепенно становятся мужскими, а голоса девочек — женскими.

Период 16-17 лет после мутационный период, голоса уже обладают элементами взрослого звучания. В пении выявляются индивидуальные тембровые особенности, своеобразие певческой манеры. При тщательном и рациональном певческом режиме пения в пред мутационный и мутационный период юношей и девушек развиваются плавно и постепенно умения и навыки владения «взрослым» голосом приобретаются быстрее, прочнее. Появляются большие возможности в использовании грудного резонирования. Это насыщает звучание голоса, делает его полнее, ярче. В 16-17 лет ещё, по сути, нет взрослого голоса. Сила мышц лишь начинает приближаться к норме взрослого.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: 9 –15 человек.

Число занятий в неделю 2 раза по 2 часа.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 10 -15 минут в конце каждого часа.

Программой предусмотрены также индивидуальные учебные занятия для одаренных учащихся.

Форма обучения – индивидуальная.

Количество часов в год на освоение программы составляет 72 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий в день 2 часа по 45 минут, предусмотрены перерывы – 10 -15 минут в конце каждого часа.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы в детском объединении формируются с учетом возраста учащихся, как одной возрастной категории, так и разновозрастные группы, состав групп постоянный.

Место проведения занятий

Согласно договору с образовательной организацией, на базе которой осуществляется реализация ДООП «Звонкий голос» место проведения занятий – МОУ «Начальная школа п. Дубовое Белгородского района Белгородской области» (музыкальный зал).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Виды учебной деятельности	Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе			
			Теория	Практика		
1.	Певческий голос	4	2	2		
1.1.	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	2	2		Познавательная	Входная диагностика, прослушивание
1.2.	Певческая установка.	2	-	2	Познавательная	Наблюдение

2.	Формирование вокальных навыков	102	18	84		
2.1.	Освобождение речевого аппарата.	2	-	2	Познавательная	Индивидуальный и фронтальный опрос
2.2.	Работа над формированием гласных и согласных звуков.	6	2	4	Исполнительская	Наблюдение
2.3.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	16	2	14	Исполнительская	Наблюдение
2.4.	Виды ритма.	6	4	2	Познавательная	Опрос
2.5.	Звукообразование . Атака звука.	8	4	4	Познавательная	Наблюдение
2.6.	Вокальные упражнения.	50	6	44	Исполнительская	Наблюдение
2.7.	Работа над музыкальными произведениями.	14	-	14	Исполнительская	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос
3.	Проектная деятельность	6	2	4	Творческая	Наблюдение, опрос
4.	Творческие занятия	24	-	24	Творческая, игровая	Наблюдение, опрос, конкурс творческих работ
4.	Сценическая практика Итоговое занятие	8	-	8	Исполнительская, коммуникативная	Выступление, итоговая диагностика
	Итого:	144	22	124		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН индивидуального обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Виды учебной деятельности	Формы аттестации/ контроля
		Всего	В том числе			
			Теория	Практика		
1.	Певческий голос	4	2	2		
1.1.	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	2	2	-	Познавательная	Входная диагностика, прослушивание
1.2.	Певческая	2	-	2	Познавательная	Наблюдение

	установка.				льная	
2.	Формирование вокальных навыков	50	10	40		
2.1.	Освобождение речевого аппарата.	2	-	2	Познавательная	Наблюдение
2.2.	Работа над формированием гласных и согласных звуков.	4	2	2	Исполнительская	Наблюдение
2.3.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	Исполнительская	Наблюдение
2.4.	Виды ритма.	2	2	-	Познавательная	Опрос
2.5.	Звукообразование. Атака звука.	4	2	2	Познавательная	Наблюдение
2.6.	Вокальные упражнения	22	2	20	Исполнительская	Наблюдение
2.7.	Работа над музыкальными произведениями.	8	-	8	Исполнительская	Наблюдение, индивидуальный и фронтальный опрос
3.	Проектная деятельность	4	2	2	Творческая	Наблюдение, опрос
4.	Творческие занятия	10	-	10	Конкурс творческих работ, игровая	Наблюдение, опрос, конкурс творческих работ
5.	Сценическая практика Итоговое занятие	4	-	4	Исполнительская, коммуникативная	Выступление, итоговая диагностика
	Итого:	72	14	58		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (144 часа)

Раздел 1. Певческий голос (4 часа)

1.1. Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретические знания: Введение в образовательную программу.

1.2. Тема № 2. Певческая установка (2 часа).

Практическая деятельность: Певческая установка.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков (108 часов)

2.1. Тема № 3. Освобождение речевого аппарата (2 часа).

Практическая деятельность: Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения (2 часа).

2.2. Тема № 4. Работа над формированием гласных и согласных звуков (6 часов).

Теоретические знания: Правила произношения в пении гласных и согласных звуков (2 часа).

Практическая деятельность: Пение упражнений, попевок. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Упражнения на формирование звуков в одной певческой манере (4 часа).

2.3. Тема № 5. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (16 часов).

Теоретические знания: Диафрагмальное дыхание (2 часа).

Практическая деятельность: Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием. Пение упражнений, формирующих певческое дыхание (14 часов).

2.4. Тема № 6. Виды ритма (6 часов)

Теоретические знания: Виды ритма. Движение ровными длительностями. Пунктирный ритм. Затакт. Синкопа.(4 часа).

Практическая деятельность: Пение ритмических рисунков ровными длительностями, пунктирным ритмом, с затактом, синкопой. (2 часа).

2.5. Тема № 7. Звукообразование. Атака звука (8 часов).

Теоретические знания: Звукообразование. Атака звука: твердая, мягкая (4 часа).

Практическая деятельность: Упражнения на твердую атаку звука “staccato”, “nonlegato”. Упражнения на мягкую атаку звука “legato”. (4 часа).

2.6. Тема № 8. Вокальные упражнения (50 часов)

Теоретические знания: Роль вокальных упражнений в развитии певческих данных. Типы вокальных упражнений, общие правила их выполнения. (6 часов).

Практическая деятельность: Разбор вокально – технических упражнений на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнения с различным ритмическим рисунком. Упражнения с различным звуковедением (legato, non legato, staccato, marcato). Упражнения на различные типы голосоведения. Упражнения на резонаторное звучание. Упражнения с различными штрихами (акценты, tenuto, фермата). Упражнения в движении (44 часа).

2.7. Тема № 9. Работа над музыкальными произведениями (14 часов).

Практическая деятельность: Работа над расставлением смыслового акцентов в песне. Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне. Работа над закреплением вокально – технических навыков (работа над

вокальной партией). Работа над выразительностью исполнения. Работа над музыкальным произведением (14 часов).

Раздел 3. Проектная деятельность (6 часов)

3.1. Проектная деятельность.

Теоретические знания: Виды проектов, их характеристика (2 часа).

Практическая деятельность: Разработка и презентация проектов учащимися «Всего семь нот, а столько славных песен!» (4 часа)

Раздел 4. Творческие занятия (24 часа)

4.1. Элементы актёрского мастерства. Развитие артистической смелости.

Практическая деятельность: Психогимнастика, этюды: «Мороженое», «Прогулка в парке». Танцевальные импровизации под музыку. Упражнения на память физических действий. Этюд на развитие сценического обаяния «Смелый заяц». Этюды на раскрепощение психофизического аппарата юного певца «Музыкант». Движения вокалиста и сценический образ. (24 часа)

Раздел 5. Сценическая практика (8 часов)

5.1. Подготовка к отчётному концерту.

Практическая деятельность: Работа над произведениями, умение работать с фонограммой «минус», микрофоном. Согласованность пения с движением. Отчётный концерт, анализ выступления. (8 часов).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Певческий голос (4 часа)

1.2. Тема 1. Вводное занятие (2 часа).

Теоретические знания: Введение в образовательную программу.

Практическая деятельность: Прослушивание.

1.2. Тема № 2. Певческая установка (2 часа).

Практическая деятельность: Певческая установка.

Раздел 2. Формирование вокальных навыков (50 часов)

2.1. Тема № 3. Освобождение речевого аппарата (2 часа).

Практическая деятельность: Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения.

2.2. Тема № 4. Понятие гласных, согласных звуков. Работа над формированием звуков (2 часа).

Теоретические знания: Произношение в пении гласных и согласных звуков (1 час).

Практическая деятельность: Пение упражнений, попевок. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Упражнения на формирование звуков в одной певческой манере (2 часа).

2.3. Тема № 5. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (8 часов).

Теоретические знания: Диафрагмальное дыхание (2 час).

Практическая деятельность: Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Работа над дыханием (активный короткий вдох, плавный выдох). Пение упражнений, формирующих певческое дыхание (6 часов).

2.4. Тема № 6. Виды ритма (2 часа).

Теоретические знания: Виды ритма. Движение ровными длительностями. Пунктирный ритм. Затакт. Синкопа. (2 часа).

2.5. Тема № 7. Звукообразование. Атака звука (4 часа).

Теоретические знания: Атака звука: твердая, мягкая (2 часа).

Практическая деятельность: Упражнения на твердую атаку звука “staccato”, “nonlegato”. Упражнения на мягкую атаку звука “legato”(2 часа).

2.6. Тема № 8. Вокальные упражнения (22 часа).

Теоретические знания: Роль вокальных упражнений в развитии певческих данных. Различные типы вокальных упражнений, общие правила их выполнения. (2 часа).

Практическая деятельность: Разбор вокально – технических упражнений на расширение диапазона и развитие хорошей дикции. Упражнение с различным ритмическим рисунком. Упражнения с различным звуковедением (legato, non legato, staccato, marcato). Упражнения на различные типы голосоведения. Упражнения на резонаторное звучание. Упражнения с различными штрихами (акценты, tenuto, фермата). Упражнения в движении (20 часов).

2.7. Тема № 9. Работа над музыкальными произведениями (8 часов).

Практическая деятельность: Работа над расставлением смыслового акцента в песне. Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне. Работа над закреплением вокально – технических навыков (работа над вокальной партией). Работа над выразительностью исполнения. Работа над музыкальным произведением (8 часов).

Раздел 3. Проектная деятельность (4 часа)

3.1. Проектная деятельность.

Теоретические знания: Виды проектов, их характеристика (2 часа).

Практическая деятельность: Разработка и презентация проектов учащимися «Всего семь нот, а столько славных песен!» (2 часа)

Раздел 4. Творческие занятия (10 часов)

4.1. Элементы актёрского мастерства. Развитие артистической смелости.

Практическая деятельность: Пластический этюд «Осенний листочек», психогимнастика «Прогулка в парке». Танцевальные импровизации под музыку. Упражнения на память физических действий. Этюд на развитие сценического обаяния «Смелый заяц». Этюды на раскрепощение психофизического аппарата юного певца «Музыкант». Движения вокалиста и сценический образ (10 часов).

Раздел 5. Сценическая практика (4 часа)

5.1. Подготовка к отчётному концерту (4 часа).

Практическая деятельность: Работа над произведениями, формирование умения работать с микрофоном, фонограммой «минус». Согласованность пения с движением. Отчётный концерт, анализ выступления (4 часа).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК объединения «ЗВОНКИЙ ГОЛОС» ДООП «Звонкий голос»

Начало учебного года: 1.09.2021 года;

Окончание учебного года: 31.05.2022 года;

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель (144 часа)

Продолжительность учебной недели: 5-ти дневная учебная неделя.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время: осенние, зимние и весенние каникулы.

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
1.	Вторник, Четверг	13.00-15.00
2.	Понедельник, Пятница	14.00-16.00
3.	Вторник, Четверг	15.00 – 17.00
4.	Среда, Пятница	15.00 – 17.00, 16.00 – 18.00
5.	Вторник, Четверг	17.00-18.00

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В начале учебного года (сентябрь месяц), проводится проверка сформированной знаний умений и навыков в области реализуемой общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В конце учебного года (май) отслеживается уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей (общеразвивающей) программы.

Промежуточная аттестация Тесты для программы «Звонкий голос»

Промежуточная аттестация (сентябрь месяц)

1. **Правильная певческая постановка корпуса – это**
 - а) ноги вместе, голова наклонена вперёд;
 - б) ноги на ширине плеч, голова приподнята вверх, корпус тела прямой;
 - в) устойчивое положение ног, корпус тела прямой, голова прямо.
2. **Освобождение речевого аппарата возможно при помощи?**
 - а) выполнения артикуляционных упражнений;
 - б) при выполнении музыкального произведения;
 - в) при создании хорошего настроения.
3. **Артикуляционный аппарат состоит:**
 - а) из языка, губ, челюсти, твёрдого и мягкого нёба, альвеол;
 - б) голосовых (вокальных) связок;
 - в) языка, зубов.
4. **Правильное дыхание певца – это**
 - а) активный короткий вдох, спокойный длинный выдох;
 - б) вдох длинный, выдох короткий;
 - в) вдох длинный, выдох длинный.
5. **Показать дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой. Исполнить несложное музыкальное произведение под фонограмму.**

Промежуточная аттестация в конце года

1. **Вокальное дыхание – это**
 - а) верхнее (ключичное) дыхание;
 - б) среднее (грудное, или реберное) дыхание;
 - в) нижнее (диафрагмальное, или брюшное) дыхание;
 - г) полное (объединенное) дыхание.
2. **От чего зависит сила певческого голоса?**
 - а) от объема легких, грудной клетки поющего;
 - б) от активной артикуляции;
 - в) мощности воздушной струи, направленной через голосовые складки;
 - г) от акустики помещения.
3. **Выберите верное утверждение:**
 - а) опорный звук – это устойчивый, сильный, плотный звук.
 - б) опорный звук – это мягкий, тихий, нежный звук.
5. **Исполнить два разнохарактерных произведения.**

Тесты для программы

1. **Вокальное дыхание – это**
 - а) верхнее (ключичное) дыхание;
 - б) среднее (грудное, или реберное) дыхание;
 - в) нижнее (диафрагмальное, или брюшное) дыхание;
 - г) полное (объединенное) дыхание.

2. Какая из перечисленных полостей НЕ является резонатором?

- а) бронхи, трахея, легкие;**
- б) лицевая часть черепа;
- в) естахиева труба (канал, соединяющий барабанную полость с носоглоткой).**

3. Виды ритмов в музыке -

- а) счет сильных и слабых долей;**
- б) равномерная пульсация;
- в) движение ровными длительностями, пунктирный ритм, затакт, синкопа.**

4. Атака звука – это

- а) первоначальный импульс звукоизвлечения, необходимый для образования звуков при пении;**
- б) момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата;**
- в) начало фонации слога, начинающегося с согласного звука.**

5. Повторить заданный ритмический рисунок. Исполнить одно произведение «А капелло», второе с использованием всего певческого диапазона.

Оценочные критерии.

Вид промежуточной аттестации, время проведения	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Промежуточная аттестация в начале учебного года (сентябрь)	Определение исходного уровня учащегося. Определение направления индивидуальной работы	Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма, музыкального слуха)	Собеседование, педагогическое наблюдение, прослушивание	Высокий, средний, низкий
Промежуточная аттестация в конце учебного года(май)	Обобщение знаний, умений, навыков	По пройденным темам разделам, темам учебного плана	Творческий отчет, тестирование	Высокий, средний, низкий

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога-1шт.	Музыкальный центр -1шт.	Фонотека: фонограммы минус детских песен, аудио записи детских песен CD, MP3
Стул педагога-1шт.	Микрофон-1шт.	Нотная материал, текстовые сборники по возрастам
Стул учащегося- 20 шт.		Видеотека выступлений эстрадных детских коллективов
Фортепиано-1шт.		Методическая литература по вокальному искусству.
Зеркало-1шт.		
Ковровое покрытие - 1шт.		

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://xn--31-6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/	Департамент образования	Официальный сайт департамента образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»
http://www.xn--31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата;
2. Дыхательные упражнения;
3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.
4. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов;
 - упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
5. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

Организация деятельности учащихся на занятиях объединения «Эстрадный вокал» осуществляется через групповую и индивидуальную формы работы.

На занятиях объединения применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала. Словесный метод включает в себя объяснение, рассказ, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия. К практическим методам обучения относятся тренинги, упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса. Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Разделение на группы по типу регистрового звучания условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения. Во время знакомства детей с голосовым аппаратом используются наглядные материалы.

. Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха. Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Настройка певческих голосов детей. При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсирования и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое стаккато, переходящее в протяжный звук. Стаккато активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука легато.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит вяло или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Певческая установка.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание. Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию: 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Начинаться занятие вокала может и с вокальных упражнений, поскольку именно они являются основным методическим средством для правильной постановки голоса. В норме на индивидуальных занятиях вокала на вокальные упражнения уходит примерно по 10-15 минут. Бывают ситуации, когда пение упражнений длится и меньше, и больше. В исключительных случаях, вокальные упражнения могут не петься совсем или наоборот занимать всю продолжительность занятия.

Упражнения для обучения сольному пению обычно представляют собой пение самых коротких мелодий, состоящих из коротких гамм и аккордов, с разными видами вокальной техники (например, «легато») на различные гласные звуки (например, на гласную «а») и слоги (например, на слог «ми»).

Вокальные упражнения:

- музыкальный звукоряд (до, ре, ми, фа, соль, ля, си с диезами и бемолями)
- ритмическая структура музыки (целые, половинки, четверти, пунктирный ритм, синкопа, двудольность, трёхдольность и т.д.)
- виды вокальной техники (легато, стаккато, портаменто, беглость, кантилена, филировка и т.д.)

–мелодика упражнений (гаммы, арпеджио)

– набор особо полезных для постановки голоса звуков речи (гласные, согласные и слоги, например, а-а-а, э-э-э, и-и-и, о-о-о, у-у-у, м-м-м, йо-о-о, ми-и-и, ды-ы-ы, ля-а-а, на-а-а и т.п.)

Техническая сложность упражнений зависит не только от мелодической сложности упражнения, но и от скорости и tessitura его пропевания. Если упражнение представляет собой хроматическую гамму в 2 октавы, которую надо пропеть по 3-5 раз на одном дыхании с чередованием легато и стакато, то такое упражнение при всей музыкальной простоте его мелодии в техническом плане очень трудно для любого певца, потому что в нем трудно всё:

– и точно интонировать,

– и успевать петь ноты в неизбежно очень быстром темпе,

– и успешно доставать все крайние (верхние и нижние) ноты,

– и задерживать (экономить) дыхание на очень длинную трудную фразу, по несколько раз подряд практически без передышки.

На занятиях вокала для детей пение упражнений лучше сократить до минимума, а иногда исключать вовсе. И не потому, что упражнения детям не полезны, а потому что не любят дети упражнения. Лучше применять игровую форму упражнений. На вокальных упражнениях полезно постепенно приучать детей к тому, что занятия музыкой – это не только веселые развлечения, но и серьезная работа тоже.

Работая над постановкой голоса обучающегося, на каждом вокальном упражнении педагог еще ставит и правильное певческое дыхание. Есть упражнения на развитие разных видов певческого дыхания. Одни упражнения служат развитию "длинного дыхания". Это когда певец при пении учится делать очень редкие перерывы между вдохами. Для этого надо уметь хорошо "брать дыхание", и хорошо "экономить дыхание". Каждое такое упражнение должно быть длинным – т.е. занимать много времени и содержать много нот. Например, в таком упражнении гамма или арпеджио могут пропелаться не один раз, а несколько раз подряд. Другие упражнения, наоборот, развивают короткое дыхание, развивают умение делать короткие маленькие вдохи, и/или много частых маленьких вдохов в течение длительного времени. Эти упражнения учат не "брать дыхание", а "перехватывать дыхание". Такие упражнения должны быть ультракороткими и поэтому они могут состоять всего из 5-9 нот. Главное, чтобы все дыхательные движения певца были экономными, гибкими, точными и разнообразными. А в целом, оптимальными. С помощью вокальных упражнений можно развивать очень мощное и не очень мощное вокальное дыхание, в зависимости от того, какую технику вокализации – "мощную или не очень – это дыхание должно сопровождать. Обычно более мощное пение обеспечивается более мощной "опорой дыхания", которая в свою очередь обеспечивается низким дыханием.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание

во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Но, способы набора дыхания, времени фонационного выхода и сила опоры дыхания – это далеко не единственные проблемы дыхания, которые стоят перед вокалистами. Например, в процессе фонационного выдоха, (в данном случае пения, а не разговора) певец должен уметь постоянно гибко и тонко менять силу своего дыхания, да еще при пении на разной высоте и с разным набором гласных и согласных звуков. Этого вообще на вокальных упражнениях добиться нельзя. Это тренируется только на пении художественных произведений.

Вдохи перед каждым фонационным выдохом певец должен уметь делать так, чтобы они не разрушали художественный смысл исполняемого вокального произведения, а может быть даже и дополняли его. Различных вариантов вдохов, имеющих художественное значение, много. И этому тоже нельзя научиться на упражнениях. И эти особенности вокального дыхания вырабатываются только при пении художественных вокальных произведений.

Методы работы над певческим дыханием. На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения по системе Стрельниковой. Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу. Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании на примере многих русских народных песен. Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Дирижерские указания педагога обеспечивают:

Точное и одновременное начало (вступление).

Снятие звука.

Единовременное дыхание (в определённом темпе и характере).

Единообразное звуковедение (*legato*, *non legato*).

Выравнивание строя.

Изменение в темпе, ритме, динамике.

Унисон.

Вокальная позиция. Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань

должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания обучающемуся о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов. Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи. Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования. В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать обучающимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция. Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки.

Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают воображение, фантазию и доставляют удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений. Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы они почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение. Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития воображения. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки. В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар повышает музыкальную культуру детей, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен. Методика разучивания вокального произведения состоит из 4-х этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией,

приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Концертная, исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения, отрабатываются правила ведения сольной партии.

Специфика вокальной педагогики такова, что каждый урок – это и получение новых практических умений, и закрепление, повторение усвоенного ранее, и, по возможности, открытый показ (хотя бы для 1 товарища по творческому объединению). Каждое занятие должно восприниматься учеником и педагогом как маленький шаг вперед, взятие новой – пусть и совсем скромной - творческой высоты.

Важно иметь в виду, что звучание голоса зависит от эмоционального состояния человека. Поэтому нередко некоторое время в начале урока необходимо потратить на оценку тонуса ребенка, его настроения и необходимую коррекцию

Список литературы для педагога

1. Охомуш Т. В. Чистый голос методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002.-178 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-190 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. -189 с.
4. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос.- Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000.-184 с.

Список литературы для детей

1. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М.: Кифара, 2002. -154 с
2. Кутерский И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов.- М.: Золотой век, 1996.-164 с.
3. Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков.- М.: Музыка, Свердловск, 1991.- 196 с.
4. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009.-143 с.