

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «31» мая 2021 г., протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 226 от «26» июля 2021 г.
В.И. Мантулова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОНКИЙ ГОЛОС»
(базовый уровень)



Направленность - *художественная направленность*

Возраст обучающихся – *5-7 лет*

Срок реализации программы – *36 недель*

Количество часов в год – *72 часа*

Разработчик – Дубовцева Марина
Викторовна, педагог
дополнительного образования МАУ
ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкий голос» (далее Программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы - *базовый уровень*

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый, удивительный мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка. Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях вокала, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Успешно формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Отличительные особенности данной образовательной программы состоят в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие музыкальных способностей (вокально - исполнительских навыков). Увлекательная игровая форма занятий обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. Обучение осуществляется с опорой на визуальные, кинестетические, аудиальные анализаторы одновременно, позволяющие избегать переутомления детей и качественно усваивать образовательную программу в целом.

Актуальность программы

Исследования свидетельствуют о том, как огромно позитивное влияние музыки на детей. Дети, любящие и понимающие музыку, более интеллектуально развиты, чем сверстники, которых музыкально ограничивают. С помощью принуждения воспитать любовь ребёнка к музыке невозможно. Поэтому необходимо детей приучать к прекрасному миру звуков постепенно и увлекательно начиная с дошкольного возраста.

Цель программы – создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- сформировать умение правильно передавать мелодию голосом, без напряжения, петь выразительно, передавая характер, настроение песни;

- сформировать навык сценического поведения: умение держаться на сцене.

Развивающие

- развивать способы певческих умений: четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование;
- развивать творческие способности, индивидуальность, артистическую смелость, самостоятельность.

Воспитательные

- воспитывать у детей дошкольного возраста певческой культуры;
- воспитывать доброту, вежливость.

Предметные результаты

За период одногодичного курса обучения учащийся должен овладеть полным объёмом знаний и навыков, предусмотренных данной программой: исполнять вокальные произведения с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное звукообразование, интонирование, дыхание, дикция).

Знать

- строение голосового аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- певческую установку;
- комплекс вокальных упражнений;
- понятия: певческое дыхание, артикуляция, дикция.

Уметь

- повторить («прохлопать») несложный ритмический рисунок;
- точно интонировать несложные мелодии, построенные в поступенном движении вверх и вниз;
- бесшумно брать дыхание, не поднимая плеч;
- уметь двигаться под музыку, использовать элементы ритмики;
- вовремя начинать и заканчивать пение, слышать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной образовательной программы – 5-7 лет. Приём учащихся проводится на общих основаниях, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики.

На пятом, шестом году слушание музыки у ребенка остается по-прежнему одним из наиболее привлекательных видов детской музыкальной деятельности. В этом возрасте продолжается дальнейшее становление его личности; расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно полезной деятельности взрослых, не связанной с обслуживанием детей в детском саду; о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с ребенком. Ребенок шестого года жизни любит фантазировать, поэтому при слушании музыки, опираясь на имеющийся запас жизненных впечатлений, а также на знакомые ему внемузыкальные компоненты, эмоционально реагирует на нее.

При правильно организованном педагогическом процессе большинство детей к этому возрасту овладевают культурой слушания. Имея достаточный запас музыкальных впечатлений, они помнят, просят повторить наиболее любимые произведения. Легко различают только первичные жанры музыки, но и их виды, а также эмоционально-образное содержание музыки.

Дошкольники могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамики развития музыкального образа. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, отдельные интонационные ходы. Кроме того, интенсивно продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей, дети могут довольно тонко слышать различать выразительные отношения музыкальных звуков.

Далее развиваются такие музыкальные способности, как высотный слух, дошкольники начинают различать интонационно-мелодические особенности музыкального произведения. Развитие умственных способностей влияет на дальнейшее появление музыкального мышления ребенка. Он уже способен к анализу музыкального произведения, его оценке: может сравнивать, обобщать, выделять отдельные музыкальные произведения по кому-либо признаку (жанру, характеру, содержанию и т. п.). Таким образом, дети шестого года жизни обладают большими возможностями для дальнейшего развития восприятия музыкальных произведений различных стилей, жанров, видов и т. д. Однако необходимо помнить, что имеющиеся у детей этого возраста знания, умения и навыки часто не обладают особой прочностью и в какой-либо период могут временно утрачиваться. На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным по тематике репертуаром. В этом возрасте можно отметить следующие положительные особенности пения детей:

- Голос стал более звонким.
- Более дифференцированно выделяются дети с высокими или низкими голосами, для большинства характерен диапазон в пределах ре-си первой октавы.
- Налаживается вокально-слуховая координация; дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем, исправлять неточности своего пения (но лучше слышат пение другого ребенка).
- Могут петь не только выразительно напевно, но и отрывисто, если это необходимо для передачи выразительности музыкальных образов и настроений, переданных в песне.
- Могут петь на одном дыхании фразы песни.
- Певческая дикция у большинства детей правильная.
- Совместное пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос у детей остается достаточно хрупким, продолжается формирование вокальных связок. Поэтому педагог должен помнить об охране детского голоса.

Формы, периодичность, продолжительность и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая.

Количество обучающихся в группе: от 8 до 15 человек.

Число занятий в неделю 2 раза по 1 часу, продолжительность одного занятия составляет:

- детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Учебные группы в детском объединении формируются с учетом возраста учащихся, как одной возрастной категории, так и разновозрастные группы, состав групп постоянный.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов			Виды деятельности	Формы аттестации/контроля
		Всего	В том числе			
			Теория	Практика		
1.	Тайны голоса	2	1	1		
1.1.	Вводное занятие Введение в образовательную программу.	1	1		Познавательная	Педагогическое наблюдение, прослушивание
1.2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1		1	Познавательная	Наблюдение, опрос
2.	Удивительный мир музыки	48	14	34	Познавательная	Наблюдение, опрос
2.1.	Освобождение речевого аппарата.	2	1	1	Познавательная	Наблюдение
2.2.	Понятие дыхания.	9	2	7	Исполнительская	Наблюдение, опрос
2.3.	Дикция.	4	2	2	Исполнительская	Индивидуальный опрос
2.4.	Работа над репертуаром.	16	4	12	Познавательная	Наблюдение
2.5.	Ритм, такт, размер.	1	1		Игровая	Фронтальный опрос
2.6.	Координация.	2		2	Исполнительская	Наблюдение
2.7.	Пластика.	6	2	4	Игровая	Наблюдение
2.8.	Театральные этюды.	8	2	6	Игровая	Конкурс творческих работ
3.	Проектная деятельность	2	1	1	Познавательная	Опрос
4.	Калейдоскоп настроения	20	4	16	Игровая	Конкурс творческих работ

4.1.	Творческая мастерская.	14	4	10	Игровая	Конкурс творческих работ
4.2.	Работа с фонограммой, микрофоном	6		6	Исполнительская	Выступление, итоговая диагностика
Итого:		72	20	52		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (72 часа)

Раздел 1. Тайны голоса (2 часа)

1.1. Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теоретические знания: Введение в образовательную программу.

1.2. Тема № 2. Знакомство с голосовым аппаратом (1 час).

Практическая деятельность: Певческая установка.

Раздел 2. Удивительный мир музыки (48 часов)

2.1. Тема № 3. Освобождение речевого аппарата (2 часа).

Теоретические знания: Понятие «Звукообразование» (1 час).

Практическая деятельность: Понятие «Голосоведение». Вокальные упражнения. (1 час).

2.2. Тема № 4. Понятие дыхания (9 часов).

Теоретические знания: Диафрагмальное дыхание. Комплекс упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (2 часа).

Практическая деятельность: Работа над дыханием (освоение активного короткого вдоха, плавного выдоха). Выполнение дыхательных упражнения А.Н. Стрельниковой. Пение специальных упражнений, формирующих певческое дыхание (7 часов).

2.3. Тема № 5. Дикция (4 часа).

Теоретические знания: Роль артикуляции в пении. Знакомство с понятием «Вокальная позиция». Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. (2 часа).

Практическая деятельность: Дикционные упражнения, артикуляционные упражнения (2 час).

2.4. Тема № 6. Работа над репертуаром (16 часов).

Теоретические знания: «Песня как отражение эпохи». Важности слова, певческой фразы. Музыкальный стиль. Ознакомление с певческим репертуаром. (4 часа).

Практическая деятельность: Разучивание мелодии произведений.

Работа над расставлением смыслового акцентов в песне. Работа над чёткостью произношения словесного текста в песне. Работа над закреплением

вокально – технических навыков (работа над вокальной партией). Работа над выразительностью исполнения. (12 часов).

2.5. Тема № 7. Ритм, такт, размер. (1 час)

Теоретические знания: Знакомство с понятиями «Ритм», «Такт», «Размер». (1 час).

2.6. Тема № 8. Координация (2 часа).

Практическая деятельность: Движение вокалиста и сценический образ. Важность концентрации внимания, выполнение упражнений на координацию (2 часа).

2.7. Тема № 9. Пластика (6 часов).

Теоретические знания: Презентация «Знакомство с понятием «Пластический этюд» в театральном творчестве». Просмотр видео (2 часа).

Практическая деятельность: Создание музыкального образа в соответствии с характером музыки. Выполнение пластических этюдов «Зёрнышко», «Заводная игрушка» (4 часа).

2.8. Тема № 10. Театральные этюды (8 часов).

Теоретические знания: Знакомство с понятиями «Театральный этюд», «Память физических действий» (2 часа).

Практическая деятельность: Игры на внимание, развитие памяти. Выполнение упражнений на память физических действий «Кто я, отгадай?». Развитие артистической смелости, выполнение театрального этюда «Живая игрушка», «Скамейка». (6 часов).

Раздел 3. Проектная деятельность (2 часа)

3.1. Проектная деятельность.

Теоретические знания: Знакомство с творческими проектами (1 час).

Практическая деятельность: Презентация творческих проектов учащимися «Русская колыбельная песня!» (1 часа)

Раздел 4. Калейдоскоп настроения (20 часов).

4.1. Тема № 11. Творческая мастерская (14 часов).

Теоретические знания: Путешествия в сказочную страну, знакомство со сказочными героями разных стран. (4 часа).

Практическая деятельность: Рисуем музыку. На выбор просмотр фрагментов музыкального фильма «Волк и семеро козлят», сказки «Золотой ключик». Танцуем вместе, постановка танца «Посмотри на меня» (10 часов).

2.2. Тема №12. Работа с фонограммой, микрофоном (6 часов).

Практическая деятельность: Работа над произведениями, формирование умения работать с фонограммой «минус», микрофоном. Работа

над звуком, фразировкой, динамикой. Согласованность пения с движением.
Итоговое занятие. (6 часов).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало учебного года: 1.09.2021 года;

Окончание учебного года: 31.05.2022 года;

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель (72 часа)

Место проведения: МОУ «Начальная СОШ п. Дубовое»

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
1.	Вторник, Четверг	17.00-18.00

№ п/п	Разделы	Срок начала и окончания обучения	Количество часов	Форма аттестации
1.	Тайны голоса	сентябрь	2	беседа
2.	Удивительный мир музыки	октябрь-март	48	тестирование (промежуточная аттестация в начале года)
3	Проектная деятельность	март-апрель	2	текущий контроль
4	Калейдоскоп настроения	апрель май	20	тестирование (промежуточная аттестация в начале и в конце года)

Организационно-педагогические условия Формы аттестации/контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их физических способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие

		эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточная аттестация	В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольное занятие, зачет, тестирование, анкетирование.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация в начале года

1. Слово вокал переводится с латинского языка, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Где происходит зарождение голоса?

- А) гортань
- Б) сердце
- В) лёгкие

3. Певческая установка вокалиста – это

- А) Настроение
- Б) Подготовка к пению
- В) Положение, которое должен принять певец перед началом пения

4. Певческое дыхание – это

- А) Дыхание только носом
- Б) Дыхание только ртом
- В) Вдох через «нос», выдох через «рот».

5. Практическое задание: Прохлопать несложный ритм, спеть песню под фонограмму минус «Убежало молоко».

Промежуточная аттестация в конце года

1. Ритм в музыке – это

- А) чередование звуков и пауз различной длительности.
- Б) одинаковые по длительности звуки.

В) количество музыкальных звуков.

2. Пластический этюд – это

А) игра.

Б) пение с движением.

В) движения под музыку.

3. Передача музыкального образа в песне происходит посредством:

А) только жестов,

Б) только мимики.

В) движения тела.

Г) все ответы верны.

4. Охрана певческого голоса - это

А) не петь очень громко и не кричать.

Б) не петь при простудных заболеваниях.

В) использовать отдых между исполнением песен.

Г) все ответы верны.

5. Практическое задание: Сольно исполнить песню «Кис, кис, мяу» (слова Ю. Марцинкевича, музыка А. Морозова) под фонограмму минус, «Мамина улыбка» (сл. И муз. Евгения Цыброва).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля –

В начале учебного года (сентябрь месяц), проводится проверка сформированной знаний умений и навыков в области реализуемой общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

В конце учебного года (май) отслеживается уровень освоения учащимися содержания дополнительной общеразвивающей (общеразвивающей) программы.

Средства контроля

Оценочные критерии.

Вид промежуточной аттестации, время проведения	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Промежуточная аттестация в начале учебного года (сентябрь)	Определение исходного уровня учащегося. Определение направления индивидуальной работы	Наличие музыкального слуха (голосовые данные, чувство ритма, музыкального слуха)	Собеседование, педагогическое наблюдение, прослушивание	Высокий, средний, низкий

Промежуточная аттестация в конце учебного года(май)	Обобщение знаний, умений, навыков	По пройденным темам второго полугодия	Творческий отчет, тестирование	Высокий, средний, низкий
---	-----------------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	--------------------------

Условия реализации программы МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы необходим учебный кабинет, просторный изолированный от шума, имеющий достаточное освещение, соответствующий нормам СанПиН.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Стол педагога-1шт.	Музыкальный центр -1шт.	Фонотека: фонограммы минус детских песен, аудио записи детских песен CD, MP3
Стул педагога-1шт.	Микрофон-1шт.	Нотная материал, текстовые сборники по возрастам
Стул учащегося-20 шт.		Видеотека выступлений эстрадных детских коллективов
Фортепиано-1шт.		Методическая литература по вокальному искусству.
Зеркало-1шт.		
Ковровое покрытие -1шт.		

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
https://edu.gov.ru/	Министерство просвещения Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства просвещения Российской Федерации.
https://xn--31-6kcadhwnl3cfdx.xn--p1ai/	Департамент образования	Официальный сайт департамента образования Белгородской области
http://uobr.ru/	Управление образования Белгородского района	Официальный сайт Управления образования администрации Белгородского района
https://xn--31-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/	Навигатор дополнительного образования детей Белгородской области	Официальный сайт Автоматизированной информационной системы «Навигатор дополнительного образования Белгородской области»

http://www.xn--31-mddfb0apgnde8a1a1d6dp.xn--p1ai/index.php/svedeniya-ob-uchrezhdenii	ОГБУ «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»	Областное государственное бюджетное учреждение «Белгородский региональный модельный центр дополнительного образования детей»
http://raz-muk.uobr.ru/	МАУ ДО «ЦДО «Успех»	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Успех» Белгородского района Белгородской области

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Совершенствование певческих навыков достигается при помощи упражнений на каждом учебном занятии на протяжении всего обучения примерно по одному плану:

1. Разогрев вокального аппарата;
2. Дыхательные упражнения;
3. Вокальные упражнения в пределах квинты с закрытым ртом или на гласный звук.
4. Работа над правильным вокальным формированием звука:
 - пение на одной ноте различных слогов;
 - упражнения с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.
5. Исполнение вокального произведения.

Варианты упражнений могут быть разнообразными, они используются педагогом в зависимости от поставленных образовательных задач.

Используются следующие формы проведения учебных занятий для детей дошкольного возраста:

- беседа с игровыми элементами;
- сказка;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие.

Применяются следующие методы обучения по источнику получения знаний:

Словесные методы обучения: объяснение, рассказ, беседа.

Наглядные: слуховые (прослушивание музыкального произведения), зрительные (демонстрация педагогом упражнений), пластически-

двигательные (снятие психофизического зажима, формирование певческого дыхания), словесно-образные (вокальная терминология).

Практические: упражнения, практическая работа (исполнение произведений).

Методы обучения по характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма. Эта первая задача в обучении пению детей дошкольного возраста – положительный эмоциональный настрой учащихся.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире.

Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Решающим мотивационным фактором в приобщении учащихся к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех учащихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого ребёнка индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсировано по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных звуков и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных звуков.

Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, переноса отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и

приобщаясь к осмыслению трактовки произведения. Формирование умения читать ноты, упорно, настойчиво трудиться. На этой основе обучение осмысленному, выразительному, художественному ансамблевому исполнительству.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремиться к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение. Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания, поющего).

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с образовательной программой, исходя из того, что освоил обучающийся за учебный год. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, в стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Список литературы для педагога

1. Охомуш Т. В. Чистый голос методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002.-178 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.-190 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002. -189 с.
4. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос.- Екатеринбург: Издательство Дома Учителя, 2000.-184 с.

Список литературы для обучающихся

1. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М.: Кифара, 2002. -154 с
2. Кутерский И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов.- М.: Золотой век, 1996.-164 с.
3. Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков.- М.: Музыка, Свердловск, 1991.- 196 с.
4. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009.-143 с.