

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

Программа рассмотрена
на заседании педагогического совета
от «31» мая 2021 г., протокол № 6



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»
Приказ № 226 от «26» июля 2021 г.
В.И. Мантулова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ МИКС»
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная
Возраст обучающихся – 12-16 лет
Срок реализации программы – 36 недель
Количество часов в год – 144 часа

Разработчик – Щуров Роман Николаевич,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДО «Успех»

Белгородский район, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный МИКС» (далее - Программа) имеет *художественную направленность*.

Уровень программы — *стартовый*.

Актуальностью программы заключается в том, что посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности, развиваются физические данные обучающихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Танцевальная программа оказывает также воспитательное воздействие: у детей вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Обучение танцам по данной программе помогает решить основные задачи физического, нравственного и культурного воспитания.

Особенностью хореографии, является гармоническое развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму. Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела. Занятия хореографией снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у учащихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством. Курс научит ребят совмещать танцевальное искусство и актерское мастерство.

Программа разработана на основе общих педагогических и дидактических подходов к преподаванию хореографического искусства.

Цель - формирование художественной культуры и эстетического вкуса обучающихся, обеспечение развития способностей и дарований личности средствами танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть основами хореографического мастерства;
- формировать умения и навыки исполнения танцев в ансамбле;
- обучить умению анализировать произведения искусства, активно использовать художественные термины и понятия.

- формировать чувство ритма, умение слышать музыку, чувствовать темп и ритм.

Развивающие:

- развивать потребность двигательной активности, как основы здорового образа жизни;

- способствовать развитию общих физических данных; координации, гибкости, упругости, равновесие, выносливости, силы и ловкости, быстроты реакции;

- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения на межличностные отношения в повседневной жизни;

- развить образное мышление, фантазию, воображение восприимчивость к танцу.

- развить самостоятельность, инициативность, в творческом процессе.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям танцем, физическому развитию и самосовершенствованию, прививать усердие, трудолюбие;

- воспитывать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплину;

- воспитывать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, 12-18 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей и личных качеств обучающихся. В группы принимаются все желающие при наличии интереса. Специального отбора не проводится. Количество обучающихся в группах от 8 до 20 человек.

Планируемые образовательные результаты

В результате обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

- специальную терминологию;

- основные исторические сведения танцевального направления;

- основные стили и жанры хореографии.

- основы техники исполнения движений направлений танца;

- формы, стили и техники танца.

Обучающиеся должны **уметь:**

- исполнять основные движения изученного танцевального направления;

- овладеть начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, приобрести навыки коллективного творчества,

- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей в хореографии;

- использовать знания лексического материала в хореографических произведениях коллектива;
- отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей хореографии;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

Информация об адресате Программы

Программа рассчитана на обучение детей среднего, старшего школьного возраста) возраста 12-16 лет.

Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст - психологическое приобретение ранней юности - это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Ведущая деятельность в этом возрасте - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Сроки и режим реализации программы

Учебная нагрузка, режим занятий устанавливаются в соответствии с санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами Российской Федерации, Уставом МАУ ДО «ЦДО «Успех».

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа обучения.

Занятия проводятся, по группам и индивидуально.

Условия набора: свободный. Наполняемость групп: 15 человек.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Длительность учебного занятия 45 минут

Форма обучения по Программе – очная.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем программы	Всего часов	В том числе		Виды учебной деятельности	Формы аттестации (контроля) по разделам
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1	Объяснительная, обучающая.	Беседа, опрос, лекция.
2.	Основы классического	20	6	14	объяснительно – показательные,	Беседа, наблюдение, Просматривание на

	танца				игровые формы обучения, групповые, индивидуальные занятия.	репетициях. Мероприятия, концерты, конкурсы.
3.	Русский народный танец	20	6	14	объяснительно – показательные, игровые формы обучения, групповые, индивидуальные занятия.	Беседа, наблюдение, Просматривание на репетициях. Мероприятия, концерты, конкурсы.
4.	Историко-бытовой танец	20	4	16	объяснительно – показательные, игровые формы обучения, групповые, индивидуальные занятия.	Беседа, наблюдение, Просматривание на репетициях. Мероприятия, концерты, конкурсы.
5.	Обучение бального танца	20	6	14	объяснительно – показательные, игровые формы обучения, групповые, индивидуальные занятия.	Беседа, наблюдение, Просматривание на репетициях. Мероприятия, концерты, конкурсы.
6.	Эстрадный танец	22	6	16	объяснительно – показательные, игровые формы обучения, групповые, индивидуальные занятия.	Беседа, наблюдение, Просматривание на репетициях. Мероприятия, концерты, конкурсы.
7.	Проектная деятельность Репетиционная постановочная работа.	38	5	33	Групповая творческая деятельность, индивидуальная	наблюдение, Просматривание на репетициях. Мероприятия. концерты, конкурсы.
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Групповая творческая деятельность, индивидуальная	Беседа, наблюдение
Всего		144	32	112		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теоретические знания: Знакомство педагога с воспитанниками. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Значение труда в жизни человека. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство учащихся друг с другом. Общие правила безопасности и культуры труда. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Правила по разминке перед тренировкой.

Практическая деятельность:

Проведение вводного мониторинга воспитанников, комплекс упражнений, направленный на разогрев всех групп мышц перед занятием.

Раздел 2. Основы классического танца (20 часов)

Теоретические знания: Техника безопасности в танцевальном зале. Знакомство с основой классического танца. Беседы об истории классического танца. Изучение терминологии, классического танца.

Практическая деятельность: Предполагает упражнения, способствующие: развитию и укреплению мышц, исправлению физических недостатков, вырабатывают умения владеть своим телом, совершенствуют двигательные навыки, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения. Промежуточная аттестация в начале года.

- Постановка корпуса,
- позиции рук и ног;
- позиции ног (1,2,3,4,5)
- формы port de bras (положение рук, корпуса)
- Plie: a) demi-plie, b) grand-plie
- виды Battements
- Понятия en dehors et en dedans
- Rond de jambe par terre
- прыжки

Постановка этюда на основе изученных движений классического танца

Раздел 3. Русский народный танец (20 часов)

Теоретические знания: знакомство с основными коллективами русско-народного танца России и Белгородской области; основные направления и виды. Исторический аспект Русского народного танца.

Практическая деятельность: Упражнения на определение размера музыки: Работа над чувством ритма и развитием двигательной памяти;

- Позиции рук в русском танце
- Plie: demi-plie, grand-plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
- три русских хода: (Простой ход на 1/4 такта, переменный ход, боковой ход)

- припадание с продвижением вправо, влево (работа рук)
- «веревочка» простая
- «молоточки» (одинарные)
- «дробный ход» (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой)
- «ключ» 1, 2 (с двойным ударом)
- «хлопушки»
- повороты на месте, вращения
- «Притоп»

Комбинации, этюд, на основе изученных движений русского танца составить свободную небольшую композицию на русских ходах, хороводную, дробную. Знакомство с основами импровизации, на примере «кадриль».

Раздел 4. Историко-бытовой танец.

Теоретический курс: сведения об эпохе, музыке, костюме, этикете. Особенности танцевальной культуры 18 -19 веков на примере «Полонеза», «Менуэта», «Польки-знакомств» «па-де-грас», «Сударушка», «Русский Лирический».

Практический курс: разучивание техники движений, поз, характера историко-бытового танца.

- Композиционная разводка танцев
- «Полька-знакомств» (по кругу)
- «Полонез» (открытие бала)
- «Менуэт»
- «Па-де-грасс»

В процессе изучения историко-бытового танца нужно добиться, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи.

Раздел 5. Обучение бального танца (20 часов)

Теоретический курс: история возникновения бального танца, техника и методика выполнения движений. Изучение репертуара европейской и советской программы бального танца.

Практическая деятельность: знакомство с вальсом, разучивание движений:

- поклоны;
- вальсовый шаг, (Закрытые перемены, правый поворот)
- статическое положение корпуса в паре и при движении, (рук, корпус в паре, дистанция между парами, ведение пары)
- «квадрат»
- «шоссе»
- «переменный шаг»
- «Balance», (правильный баланс, правильные линии)
- вращение, (флехер, координация, точки зала)

- «чековые позиции», (шпагаты, раскрытые ронды)
- «позы», (Аттитюды, поддержки)

Композиционное построение «фигурного вальса», «вальс бостон», «венский вальс», «медленный вальс», «блюз» из пройденных элементов бального вальса, рекомендуется давать задания на самостоятельное сочинение этюдов, что прививает у учащихся навыки импровизации.

Раздел 6. Эстрадный танец (22 часа)

Теоретический курс: истории возникновения смешанных видов танцевальных направлений. Джаз-модерн как основное направления в современной хореографии. Изучение основных видов движений, комбинаций.

Практический курс: знакомство с основными танцевальными элементами джаз-модерна, пластики тела, ориентация в танцевальном зале, ощущение полной свободы в теле, координация рук и ног, координация движений с темпом музыки.

- Хаотичное движение
- свинг, сайд
- стрэтч
- познание гибкости пластики своего тела

Постановка этюдов смешанного танцевального направления из пройденных элементов современного танца, рекомендуется давать задания на самостоятельное сочинение этюдов, что прививает у учащихся навыки импровизации.

Раздел 7. Репетиционная постановочная работа (38 часов).

Теоретический курс: Повторение лексического материала изученных танцевальных направлений.

Практическая деятельность: Знакомство с хореографической постановкой. Знакомство с музыкальным материалом и характером танца. Соединение движений в танцевальные композиции. Изучение рисунка постановки. Выстраивание танцевальных композиций, построенных на изученных танцевальных движениях, в законченную форму – танец. Построение хореографического номера. Проектная деятельность подготовка и реализация проекта «Вальс победы» в рамках празднования дня Победы. Промежуточная аттестация в конце года.

Итоговое занятие (2 часа)

Практическая деятельность: Подведение итогов работы детского объединения. Беседы и перспективы дальнейшего развития. Мастер-класс «Танцевальный микс».

Календарный учебный график

Начало учебного года: 01.09.2021 г.

Окончание учебного года: 31.05.2022 г.

Расчетная продолжительность учебного года: 36 недель (144 часа)

Место проведения: МОУ «Майская гимназия»

№ группы	Дни недели	Время проведения занятий
1.	Вторник Четверг	14.00-16.00 14.00-16.00

№ п/п	Разделы	Срок начала и окончания обучения	Количество часов	Форма аттестации
1.	Вводное занятие	Сентябрь	2	беседа
2.	Основы классического танца	Сентябрь-октябрь	20	тестирование (промежуточная аттестация в начале года) текущий контроль(мероприятия беседы, творческие работы)
3	Русский народный танец	Октябрь-ноябрь	20	текущий контроль(мероприятия беседы, творческие работы, тестирование.)
4	Историко-бытовой танец	Ноябрь- декабрь	20	текущий контроль (мероприятия беседы, творческие работы, тестирование.)
5	Обучение бального танца	Декабрь-январь	20	текущий контроль (мероприятия беседы, творческие работы, тестирование)
6	Эстрадный танец	Февраль - март	22	текущий контроль (мероприятия беседы, творческие работы, тестирование.)
7	Репетиционная постановочная работа	Март- май	38	тестирование (промежуточная аттестация концерт, выступление. Проектная деятельность
8.	Итоговое занятие	Май	2	мастер-класс «Танцевальный микс»

Организационно-педагогические условия Формы аттестации/контроля

Вид контроля	Время проведения	Цель проведения	Формы проведения
Промежуточная аттестация	В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Собеседование, опрос, тестирование
Текущая аттестация	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, показательные выступления, самостоятельная работа
Промежуточная аттестация	В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	концерт, соревнование, творческая работа, презентация, опрос, контрольное занятие, зачет, открытое занятие, защита проектов, игры, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, тестирование, анкетирование, проектная деятельность.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация в начале года

Теоретическая часть

1. Какого вида программы нет в бальных танцах?

- А. Европейская программа
- Б. Латиноамериканская программа

В. Программа русских народных танцев

2. В какой стране был придуман танец «Медленный вальс»?

- А. Англия**
- Б. Испания

В. Италия

3. Вид медленного растягивания

А Стречинг

Б Батманы

В Этюд

4. Сколько танцев в Европейской программе?

А. 1;

Б. 2;

В. 3;

Г. 5;

5. Какой танец не входит в латиноамериканскую программу?

А. Танго;

Б. Румба;

В. Самба;

Г. Джайв

6. Какой танец не входит в народный танец

А Кадриль

Б Перепляс

В Па де грасс

7. Музыкальный размер танца «Медленный вальс»

А. 2/4;

Б. 3/4;

В. 4/4

8. Какие движения относятся к танцу венский вальс

А. Правая перемена;

Б. Виск;

В. Вальсовый поворот

9. Хореография – это...

А. Пение под музыку;

Б. Движения под музыку;

В. Музыка для хора

10. Как по-другому называется квикстеп?

А. Медленный фокстрот

Б. Быстрый фокстрот;

В. Медленный вальс

Промежуточная аттестация в конце года

Теоретическая часть

1. В какой стране зародился танец «Венский вальс»:

А. Германия;

Б. Россия

2. Кто одним из первых исполнил русский народный танец?

А поляки

Б скоморохи

3. С чего начинается урок бального танца?

А. С поклона;

Б. С пор де бра;

В. С ударов и притопов

4. Координация – это...

А. Подготовительное упражнение;

Б. Одновременная работа рук и ног;

В. Согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

5. Международный день танца?

А. 30 декабря;

Б. 29 апреля;

В. 28 мая

6. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец?

А крис-крос

Б болео

В дробь

Практическая часть.

1) Исполнить танец «Полонез»

2) Исполнить основные фигуры танца «Полька знакомств»

3) Исполнить фигуры танца «Венский вальс»

4) Исполнить основные элементы «Дробь»

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы: высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), недостаточный уровень (1 балл).

Условия реализации программы Материально - техническое обеспечение программы

Сведения о помещении, в котором проводятся занятия	Занятия проводятся в хореографическом зале, актовом зале, спортивном зале.
Перечень оборудования учебного помещения, кабинета	В хореографическом зале наличие рабочего «станка», деревянного покрытия зала. Наличие окон для проветривания
Перечень технических средств обучения	Музыкальный центр, колонка, ноутбук.

Информационное обеспечение

Адрес ресурса	Название ресурса	Аннотация
Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации		
http://www.mon.gov.ru	Министерства образования и науки Российской Федерации	Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся		
https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-2509;	Официальный сайт ИНФОУРОК	Формы взаимодействия школы с родителями - URL:
www.horeograf.com . Сайт посвящен	Всё для хореографов и	Сайт посвящен хореографам и танцорам

хореографам и танцорам	танцоров	
http://crtdu.obraleksin.ru/content/477	Электронная библиотека	Базовые электронные информационно - образовательные ресурсы
Список электронных образовательных ресурсов для педагогов		
http://www.firo.ru/	Министерства образования и науки Российской Федерации Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»	Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.
http://www.balletmusic.ru	Балетная и музыкальная музыка	Библиотека, Фонотека и Справочная информация, представленная с целью ознакомления посетителей сайта со спецификой танца и танцевальной музыки.
http://www.horeograf.com	Все для хореографии и танцоров	Сайт хореографа, публикации, статьи, видео уроки и др.
https://pedagogcenter.ru/	Центр дистанционных мероприятий «Педагогика XXI век. Инновации в действии»,	Единый национальный портал дополнительного образования
https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=7438	Здоровьесберегающие технологии в дополнительном образовании	Межмуниципальный практикум «Использование здоровьесберегающих технологий»
https://urok.1sept.ru/статьи/659584/ https://solncesvet.ru/	Международный педагогический портал «Солнечный свет»	Профессиональная рефлексия как условие продуктивной педагогической деятельности- URL
http://www.perlunadetyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18	Детский портал	Мастер-классы, рекомендации по проведению занятий по хореографическому искусству

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее и отвечающими квалификационным

требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методическое обеспечение программы

Основной формой организации образовательного процесса является групповая работа.

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация учащихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разминка - разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных учащихся.

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико-ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (ответ, настрой, презентация).

Метод коррекции поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и самооценки.

Метод внушения данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими

эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

Список литературы

1. Бриске И.Э. Основы детской хореографии.- Челябинск: Гос. Акад. культуры и искусств, 2013. – 180 с.
2. Боттомер П.И. Танец современный и классический, Большая иллюстративная энциклопедия.- М.: Эксмо, 2006. –256 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб: Лань», 2007-192 с.:
4. Васильева-Рождественская М.В., Историко-бытовой танец, М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2013. - 328 с.:
5. Веретенников И.И., Южнорусские карагоды.- Белгород «Везелица», 1993. - 114 с.
6. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М; Театралис, 2004. - 111 с.:
7. Гай Ховард Техника Европейских танцев. - Артис 2003. – 256 с.:
8. Звездочкин В.А. Классический танец.- СПб: «Планета музыки»,2011-400 с.:
9. Калинина О.Н. Планета танца.- Харьков: Факт, 2016. – 71 с.: