

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УСПЕХ»**

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
от «31» мая 2021 г., протокол № 6



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАУ ДО «ЦДО «Успех»  
Приказ № 226 от «26» июля 2021 г.  
**В.И. Мантулова**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Краски природы»  
(стартовый уровень)**

Направленность – художественная  
Возраст обучающихся – 6-13 лет  
Срок реализации программы – 36 недель  
Количество часов в год – 144 часа

Разработчик – Иванцов Сергей Михайлович,  
педагог дополнительного образования МАУ  
ДО «ЦДО «Успех»

**Белгородский район, 2021**

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски природы» (далее - Программа) имеет *художественную* направленность. Уровень программы — *стартовый*.

**Новизна:** Программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

**Актуальность и практическая значимость** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, экологической активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к природе.

**Цель** программы - расширение и углубление теоретических знаний о природе у детей через развитие у них способности эстетического восприятия произведений мировой художественной культуры и народного искусства.

**Задачи** программы:

Личностные

1. Формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.
2. Формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов.
3. Создать условия для повышения творческой активности.
4. Воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
5. Воспитывать аккуратность.

Метапредметные

1. Развивать способности художественного восприятия народного творчества.
2. Развивать художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное.
3. Развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения.
4. Формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность, определять ее проблемы и их причины, содержать в порядке свое рабочее место).
5. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе.

Образовательные

1. Научить внимательному отношению к окружающему миру, выявлению его особенностей и закономерностей.
2. Научить ребенка последовательной деятельности в процессе создания художественного образа (рисованию, декоративной живописи, природной скульптуры).
3. Познакомить с жанрами изобразительного искусства.

4. Сформировать понимание многосторонней ценности природы для общества и человека.

5. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

#### **Планируемые результаты**

В ходе изучения общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Краски природы» у учащихся формируются следующие компетенции по осуществлению **универсальных действий**:

*личностные* (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация);

*регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция);

*познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем);

*коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации).

#### **Основные знания и умения обучения**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

*К концу года обучающиеся должны знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

*Уметь:*

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

*у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:*

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Обучающиеся должны углубить свои теоретические знания о природе, развить способности эстетического восприятия произведений мировой художественной культуры и народного искусства.

### **Информация об адресате Программы**

Программа рассчитана на обучение детей (дошкольного, младшего, среднего, старшего школьного возраста) возраста 6-13 лет.

**(6-9 лет)** - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Воплощенный замысел (в условиях педагогического руководства изобразительной деятельностью) уже предполагают какую-то интеграцию последовательных впечатлений. На смену сверхдинамичному восприятию деятельности, адекватно реализующемуся в рисовании-игре, постепенно приходит преимущественно зрительная установка восприятия окружающего мира. Техника выполнения рисунков обычно однообразная, преобладает жесткая линейность их изображения, цвет очень часто используется как обозначение, а не цветовое выражение формы. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра. Цвет в представлении ребенка становится насыщеннее, чем в восприятии. Уровень изобразительных умений детей зависит от качества представлений о реальных вещах. В начальных классах изобразительная деятельность отвечает широким познавательным, творческим интересам детей. Она охватывает все наиболее существенные стороны интеллектуальной жизни ребенка. Главное здесь разностороннее, целостное познание мира и овладение доступными для детей формами отражения их знаний и представлений о нем.

**(10-11 лет)** ребенок воспринимает объективный мир плоско, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму к 12 годам. Большое внимание уделяется как изучению живой природы, так и работе непосредственно с натуры (натюрморты, зарисовки, фигуры человека, архитектурные зарисовки, пейзаж). Большое место занимает восприятие подлинников (в музеях, выставках) с целью изучения образного языка искусства, путей воплощения художником своего замысла. Целенаправленное (самостоятельное или с помощью родителей) изучение разнообразного справочного материала по художественным стилям, материальной культуре определенных исторических периодов, необходимое для сбора материала к композиции. Осознанные, целенаправленные поэтапные поиски художественного замысла в эскизах, рабочих рисунках, набросках.

**(11-13 лет)** ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим. Учащиеся обнаруживают стремление к глубокому изучению природы: ее формы, цвета, фактуры, освещения, воздушной среды, к выражению колористического состояния природы, активно проявляют свое отношение к окружающей жизни.

### **Сроки и режим реализации программы**

Учебная нагрузка, режим занятий устанавливаются в соответствии с Положением «Об учебной нагрузке и режиме занятий обучающихся МАУ ДО «ЦДО «Успех».

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа обучения. Занятия проводятся фронтально, по группам, индивидуально.

Условия набора: свободный. Наполняемость групп: от 8 до 20 человек.

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Длительность учебного занятия 45 минут

Форма обучения по Программе – очная.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование разделов и тем   | Количество часов |          |           | Виды учебной деятельности                                | Формы аттестации/контроля                      |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|--|
|          |   | Всего            | Теорет.  | Практич.  |  |  |
| <b>1</b> | <b>Введение в программу</b>   | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>  | Рисование по памяти                                      | Стартовая диагностика                          |
| <b>2</b> | <b>Живопись</b>   | <b>30</b>        | <b>5</b> | <b>25</b> |  |  |
|          | 2.1. Беседа об акварельных красках и их свойствах.  | 6                | 1        | 5         | Изображение на плоскости,<br>Рисование с натуры          | Творческая работа                              |
|          | 2.2. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки.  | 6                | 1        | 5         |  |  |
|          | 2.3. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг. | 6                | 1        | 5         |  |  |
|          | 2.4. Понятие контраста. Монохром, гризайль.   | 6                | 1        | 5         |  |  |
|          | 2.5. Красочное настроение   | 6                | 1        | 5         |  |  |
| <b>3</b> | <b>Рисунок</b>  | <b>30</b>        | <b>5</b> | <b>25</b> |  |  |
|          | 3.1. Волшебная линия  | 6                | 1        | 5         | Изображение на плоскости,<br>Рисование с натуры, игровая |  |
|          | 3.2. Точка  | 6                | 1        | 5         |  |  |
|          | 3.3. Пятно  | 6                | 1        | 5         |  |  |
|          | 3.4. Форма  | 6                | 1        | 5         |  |  |
|          | 3.5. Контраст форм  | 6                | 1        | 5         |  |  |
| <b>4</b> | <b>Декоративное рисование</b>   | <b>24</b>        | <b>5</b> | <b>38</b> | Художественная роспись                                   |  |
|          | 4.1. Симметрия  | 6                | 1        | 5         |  | Рубежная диагностика<br>.<br>Творческая работа |
|          | 4.2. Стилизация   | 4                | 1        | 3         |  |  |
|          | 4.3. Декоративные узоры   | 4                | 1        | 3         |  |  |
|          | 4.4. Орнамент   | 4                | 1        | 3         |  |  |
|          | 4.5. Сказочная композиция   | 6                | 1        | 5         |  |  |

|          |  |            |           |            |  |                            |
|----------|--|------------|-----------|------------|--|----------------------------|
| <b>5</b> | <b>Скульптура</b>                                    | <b>22</b>  | <b>5</b>  | <b>17</b>  |  |                            |
|          | 5.1. Форма и образ                                   | 4          | 1         | 3          | Выполнение декоративных форм                                   | Выставка                   |
|          | 5.2. Глиняная игрушка                                | 12         | 3         | 9          |  |                            |
|          | 5.3. Лесная сказка                                   | 6          | 1         | 5          |  |                            |
| <b>6</b> | <b>Выразительные средства графических материалов</b> | <b>14</b>  | <b>3</b>  | <b>11</b>  |  |                            |
|          | 6.1. Цветные акварельные карандаши                   | 4          | 1         | 3          | Изображение на плоскости                                       |                            |
|          | 6.2. Гелевые ручки, тушь                             | 4          | 1         | 3          |  |                            |
|          | 6.3. Пастель, уголь                                  | 6          | 1         | 5          |  |                            |
| <b>7</b> | <b>Природные материалы в украшении интерьера</b>     | <b>20</b>  | <b>4</b>  | <b>16</b>  |  |                            |
|          | 7.1. Фактура и образ                                 | 6          | 2         | 4          | Выполнение декоративных композиций-импровизаций; моделирование | Диагностика по итогам года |
|          | 7.2. Виды вторичного сырья                           | 8          | 2         | 6          |  |                            |
|          | 7.3. Понятие настроения в работе                     | 6          | -         | 6          |  |                            |
| <b>8</b> | <b>Итоговое занятие</b>                              | <b>2</b>   | <b>1</b>  | <b>1</b>   |  | Выставка                   |
|          | <b>Итого</b>   | <b>144</b> | <b>28</b> | <b>116</b> |  |                            |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1. Введение в программу.

**Теоретическая часть:** Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

**Промежуточная аттестация на начало года:** стартовая диагностика.

### 2. Живопись.

*2.1. Беседа об акварельных красках и их свойствах.*

**Теоретическая часть:** Живопись как язык цвета, цветное изображение мира.

**Практическая часть:** Рисование натюрморта «Осень».

*2.2. Приемы «вливания цвета в цвет», растяжки.*

**Теоретическая часть:** Возможности перехода цвета один в один, контрастность, насыщенность цвета.

**Практическая часть:** Рисование натюрморта «Плоды осени»

*2.3. Изучение основных характеристик цвета: основные, дополнительные, составные. Цветовой круг.*

**Теоретическая часть:** Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь). Деление цветов на тёплые и холодные. Взаимодополнение тёплых и холодных цветов.

**Практическая часть:** Упражнение смешение цветов. Рисование натюрмортов теплой гамме и холодной гамме.

*2.4. Понятие контраста. Монохром, гризайль.*

**Теоретическая часть:** Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее)

**Практическая часть:** Рисование натюрморта.

## 2.5. Красочное настроение

**Теоретическая часть:** Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Практическая часть:** Выполнение заданий: «Полет в небе», «Дремучий лес».

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Выполнение творческой работы.

**Промежуточная аттестация на начало года:** стартовая психолого-педагогическая диагностика.

## 3. Рисунок.

### 3.1. Волшебная линия.

**Теоретическая часть:** Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическая часть.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия». Промежуточная аттестация за первое полугодие.

### 3.2. Точка.

**Теоретическая часть:** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

**Практическая часть:** Рисование мягких тканей.

### 3.3. Пятно.

**Теоретическая часть:** Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов.

**Практическая часть:** Рисование шара.

### 3.4. Форма.

**Теоретическая часть:** Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическая часть.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### Тема 3.5. Контраст форм.

**Теоретическая часть:** Контраст форм на примере деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

**Практическая часть.** Выполнение задания «Лесной хоровод».

## Раздел 4. Декоративное рисование.

### Тема 4.1. Симметрия.

**Теоретическая часть:** Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

**Практическая часть.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

**Промежуточная аттестация в середине года:** рубежный контроль и диагностика.

#### *Тема 4.2. Стилизация.*

**Теоретическая часть:** Стилизация как упрощение и обобщение природных форм, яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, народные игрушки).

**Практическая часть.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

#### *Тема 4.3. Декоративные узоры.*

**Теоретическая часть:** Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.

Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическая часть.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Порхающие снежинки», «Пёстрая черепашка».

#### *Тема 4.4. Орнамент.*

**Теоретическая часть:** Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическая часть.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Веселая одежда», «Цветочные гирлянды».

#### *Тема 4.5. Сказочная композиция.*

**Теоретическая часть:** Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическая часть.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Выполнение творческой работы.

## **Раздел 5. Скульптура**

### *5.1. Форма и образ.*

**Теоретическая часть:** Бережное отношение к природе. Понятие формы и образа.

**Практическая часть:** Выполнение барельефа «Весна».

### *5.2. Глиняная игрушка.*

**Теоретическая часть:** Знакомство с многообразием глиняных игрушек. Анализ традиционного линейно-пространственного силуэта.

**Практическая часть:** Рисование и лепка на основе повтора, вариации.

### *5.3. Лесная сказка.*

**Теоретическая часть:** Гармоничное сочетание природного материала с другими материалами.

**Практическая часть:** Создание работы по сказкам.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**



Выставка работ.

## **6. Выразительные средства графических материалов**

### **Тема 6.1. Цветные акварельные карандаши**

**Теоретическая часть:** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическая часть:** Выполнение заданий: «Цветной ветер».

*Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.*

**Теоретическая часть:** Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

**Практическая часть.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

*Тема 6.3. Пастель, уголь.*

**Теоретическая часть:** Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическая часть.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», **Раздел 7.**

### **Природные материалы в украшении интерьера**

*7.1. Фактура и образ.*

**Теоретическая часть:** Обучение приемов обработки, декорирования коряг, веток, древесных грибов, капы.

**Практическая часть:** Обработка, украшение изделия.

*7.2. Виды вторичного сырья.*

**Теоретическая часть:** Загрязнение окружающей среды. Виды вторичного сырья.

**Практическая часть:** Экологический проект «Вторая жизнь».

*7.3. Понятие настроения в работе.*

**Теоретическая часть:** Использование вторсырья для декорирования. Цветовые соотношения материала.

**Практическая часть:** Изготовление сюжетной композиции.

## **Раздел 8. Итоговое занятие**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Календарный учебный график**

**Начало учебного года: 01.09.2021 г.**

**Окончание учебного года: 31 .05.2022 г.**

**Расчетная продолжительность учебного года 36 недель (144 часа)**

**Место проведения: МОУ «Октябрьская СОШ им.Ю. Чумака»**

| <b>№ Группы</b> | <b>Дни недели</b>      | <b>Понедельник</b>         |
|-----------------|------------------------|----------------------------|
| 1 группа        | Понедельник<br>Пятница | 14.00-16.00<br>14.00-16.00 |
| 2 группа        | Вторник<br>Четверг     | 14.00-16.00<br>13.00-15.00 |
| 3 группа        | Понедельник<br>Четверг | 16.10-18.10<br>15.10-17.10 |
| 4 группа        | Вторник<br>Пятница     | 16.10-18.10<br>16.10-18.10 |
| 5 группа        | Среда<br>Суббота       | 15.00-17.00<br>10.00-12.00 |

| <b>№ п/п</b> | <b>Разделы</b>                                  | <b>Срок начала и окончания обучения</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Форма аттестации</b>                     |
|--------------|---|---|---------------------|---|
| 1            | Вводное занятие.                                | сентябрь                                | 2                   | Тестирование                                |
| 2            | Живопись  | Сентябрь-октябрь                        | 30                  | Текущий контроль (защита творческой работы) |
| 3            | Рисунок   | Октябрь-декабрь                         | 30                  | Текущий контроль (выставка работ)           |
| 4            | Декоративное рисование                          | Декабрь - январь                        | 24                  | Текущий контроль (выставка работ)           |
| 5            | Скульптура .                                    | Февраль-март                            | 22                  | Текущий контроль (ярмарка)                  |
| 6            | Выразительные средства графических материалов . | Март-апрель                             | 14                  | Текущий контроль (защита творческой работы) |
| 7            | Природные материалы в украшении интерьера       | Апрель-май                              | 20                  | Тестирование                                |
| 8            | Итоговое занятие                                | Май                                     | 2                   | Подведение итогов (защита проектов)         |

### **Организационно-педагогические условия Формы аттестации/контроля**

| <b>Вид контроля</b> | <b>Время проведения</b> | <b>Цель проведения</b> | <b>Формы проведения</b> |
|---------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|
| Промежуточная       | В начале                | Определение уровня     | Беседа, опрос,          |

| аттестация               | учебного года                 | развития обучающихся, их творческих способностей  | тестирование,   |
|--------------------------|-------------------------------|---|---|
| Текущий                  | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа                                     |
| Промежуточная аттестация | В конце учебного года         | Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.                          | Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, самоанализ, тестирование, анкетирование и др. |

### Оценочные материалы

#### Промежуточная аттестация в начале учебного года

1. Назови основные цвета.
2. Какие цвета считаются теплыми?
3. Какие цвета считаются холодными?
4. Что такое палитра?
5. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
6. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
7. Назови цвета спектра.
8. Назови дополнительные цвета.

#### Ответы

1. Красный, желтый, синий.
2. Теплые цвета это цвета красного спектра, сам красный, желтый, оранжевый, коричневый, зеленый.
3. Холодные цвета это цвета синего спектра, сам синий, голубой, фиолетовый, зеленый.

4. Палитра - это различная основа, на которой смешивают краски.
5. У вертикального листа высота больше, чем ширина, а у горизонтального наоборот.
6. Акварельные краски прозрачные, любят воду.
7. Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
8. Зеленый, фиолетовый, оранжевый.

### Промежуточная аттестация в конце года

1. Назови три основных жанра изобразительного искусства.
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? фиолетовый цвет? зелёный цвет?
3. Что такое орнамент?
4. Назови три основных жанра изобразительного искусства.
5. Чем отличается эскиз от композиции?
6. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
7. Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?
8. Какие линии используются в рисунке?
9. Чем отличается плоская работа от объёмной?

### Ответы

1. Пейзаж, портрет, натюрморт.
2. оранжевый цвет – красный и желтый  
фиолетовый цвет – синий и красный  
зелёный цвет – желтый и синий
3. Орнамент – повторение рисунка, узора через определённый интервал, предназначенный для украшения различных предметов.
4. Пейзаж, портрет, натюрморт.
5. Эскиз – это подготовительный набросок для более крупной работы.
6. Все темные оттенки.
7. Все яркие оттенки
8. Короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие.
9. Объёмную работу можно рассмотреть со всех сторон.

Форма оценки – баллы. Показатели усвоения образовательной программы: высокий уровень (10 баллов), средний уровень (5 баллов), недостаточный уровень (1 балл).

### Условия реализации программы Материально - техническое обеспечение программы

|  |  |
|--|--|
| Сведения о помещении, в котором проводятся занятия | Занятия проводятся в учебном кабинете    |
| Сведения о наличии подсобных помещений             | При кабинете имеется подсобное помещение |

|  |  |
|--|--|
| Перечень оборудования учебного помещения, кабинета | Классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подставка для натюрмортов |
| Перечень технических средств обучения              | Компьютер  |
| Перечень материалов, необходимых для занятий       | Бумага для рисования, кисти, клей, краски, заготовки из дерева, природный материал, пластилин.   |
| Учебный комплект на каждого обучающегося           | Карандаши, краски, баночки, альбом   |

### Информационное обеспечение

| Адрес ресурса  | Название ресурса   | Аннотация   |
|--|--|---|
| <b>Официальные ресурсы системы образования Российской Федерации</b>            |  |   |
| <a href="http://www.mon.gov.ru">http://www.mon.gov.ru</a>                      | Министерства образования и науки Российской Федерации  | Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.   |
| <b>Список электронных образовательных ресурсов для родителей и обучающихся</b> |  |   |
| <a href="http://www.1umka.ru">http://www.1umka.ru</a>                          | «Умка - детский развивающий сайт»  | Обучающие детские мультфильмы   |
| <a href="http://paskpaku.com">http://paskpaku.com</a>                          | «Раскраски»  | Детские раскраски, раскраски онлайн, раскраски из цифр, картинки из цифр, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры. |
| <a href="http://www.solnet.ee/">www.solnet.ee/</a>                             | Детский портал "СОЛНЫШКО"  | Интернет - журнал, посвящённый детскому творчеству: викторины, песни (минус, тексты), конкурсы, игры и много ещё интересного.               |
| <a href="http://pochemu4ka.ru/">http://pochemu4ka.ru/</a>                      | Детский портал "Почемучка"   | Сайт для детей и их родителей   |
| <b>Список электронных образовательных ресурсов для педагогов</b>               |  |   |
| <a href="http://www.firo.ru/">http://www.firo.ru/</a>                          | Министерства образования и науки Российской Федерации<br>Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования» | Официальный ресурс Министерства образования и науки Российской Федерации.   |
| <a href="http://www.obruch.ru/">http://www.obruch.ru/</a>                      | Журнал «Обруч»   | Разнообразные теоретические, методические, практические материалы.  |
| <a href="http://sdo-journal.ru/">http://sdo-journal.ru/</a>                    | Журнал «Современное  | Оригинальные занятия и игры, книги и игрушки, которые помогут сделать жизнь ребенка и   |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | дошкольное образование: теория и практика» | взрослого более насыщенной и увлекательной.           |
| <a href="https://nsportal.ru/">https://nsportal.ru/</a> | Образовательная социальная сеть            | Оригинальные занятия и игры, методические разработки. |

### **Кадровое обеспечение**

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам.

### **Методическое обеспечение**

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности, которая предполагает составление для каждого учащегося индивидуального плана творческой, исследовательской или проектной деятельности на год; практические упражнения на освоение техник декоративно-прикладного творчества; практическую работу по изготовлению изделия в какой-либо технике декоративно-прикладного творчества, экскурсии на выставки, в художественную галерею.

В программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку.

Программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, поэтому большое значение в организации учебно – воспитательного процесса имеет грамотно оформленная наглядность и оборудование. Необходимы коллекция срезов разных пород древесины, гербарии хвойных и лиственных, ракушек, семян, шишек, коробки с различным природным материалом. На практических занятиях, на которых дети работают с природным материалом, применяются следующие материалы и инструменты: ножницы, клей, игла, нож, калька, картон, линейка, шило, пинцет, изолента, скотч, краски, семена и плоды растений, речные и морские ракушки, камушки, берёзовая, сосновая кора, мох, ветки, коряги, капа, кожа.

Для лучшего освоения программы следует применять разные формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии - индивидуальная, фронтальная и групповая, в зависимости от задач и материала, из которого создается поделка;
- способствующие развитию трудовых навыков и интеллекта, викторина, игра, мастерская, лаборатория, практикум, выставка с просмотром и обсуждением детских работ, открытое занятие с родителями. Максимально используется наглядность, опорные схемы, технологические карты;
- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

### **Список литературы**

1. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. – М.: Айрис-пресс, 2008. -178 с.
2. Гульянец Э. К. Что можно сделать из природного материала.- М.: Просвещение, 1981. – 176 с.
3. Гусакова А.И. Методика трудового обучения с практикумом в учебных мастерских. – М.: Просвещение, 1980. – 197 с.
4. Захлебный А.Н. Экологическое образование школьников во внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1984. – 167 с.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. - Ярославль: Академия развития, 1998. – 196 с.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1981. – 185 с.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М., Просвещение, 1985. – 195 с.
8. Потапова Л.М. Детям о природе. Экология в играх для детей. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002. – 164 с.
9. Черныш И. Поделки из природного материала. – М. АСТ – Пресс 1999.- 184 с.